



SEMANA SANTA 2009

El Cofrade



*La Hermandad del Cautivo de San Pablo, por primera en la carrera oficial, en la Semana Santa 2008.*

## Y aquí estamos otra vez...

Veinte años no es nada... En 1989, hace ya dos largas décadas, publicamos el primer Programa-Guía de la Semana Santa de Sevilla. En la portada figuraba la imagen de la Virgen de la Victoria, de la Hermandad de las Cigarreras. Y aquí estamos otra vez. Para decirte que te queremos, otra vez.

En estos veinte años hemos vivido intensamente la vida de las cofradías y hermandades sevillanas. Hemos visto pasar por el Consejo de Hermandades a varias Juntas Superiores. Ha crecido el número de hermandades en la carrera oficial y, además, otras cofradías de vísperas están pidiendo su turno en el palquillo de la Campaña.

En veinte años de vida, esperanza, amor, sentimiento y solidaridad, la Semana Santa de siempre. Pujante, multitudinaria, penitencial y jubilosa, y, a la vez, íntima y recogida. Hay gente en Sevilla pa to..

La voz del capataz, que bien podría ser la de Fernando Moreno, para que los pasos vayan al compás; y la saeta, que interpretaría como un sueño nuestra Angelita Yruela, para romper el silencio de la Sevilla pasional, serán como estigmas en estos ocho días de muchas y variadas emociones y vivencias cofradieras. Empieza el camino por la Vía Dolorosa de nuestra carrera oficial. Y aquí estamos otra vez. Como hace veinte años.. Como siempre.

FERNANDO GELÁN

**PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA**

EMPRESA PAGÉS ®

**ABONO TEMPORADA 2.009**

12 Abril	RESURECCIÓN	1ª	17 Abril	VIERNES	2ª	18 Abril	SÁBADO	3ª
Toros de "Zaldueño" <b>MORANTE de la PUEBLA</b> Manuel Jesús "EL CID" <b>JOSÉ MARÍA MANZANARES</b>			Novillos de Hijos de D.Celestino Cuadri <b>PEPE MORAL</b> <b>MIGUEL ÁNGEL DELGADO</b> <b>MIGUEL TENDERO</b>			Toros de D.José Luis Pereda-La Dehesilla <b>CURRO DÍAZ</b> <b>MIGUEL ABELLÁN</b> <b>CÉSAR GIRÓN</b>		
19 Abril	DOMINGO	4ª	20 Abril	LUNES	5ª	21 Abril	MARTES	6ª
Toros de D. Fermín Bohórquez <b>FERMIN BOHÓRQUEZ</b> <b>PABLO H. DE MENDOZA</b> <b>DIEGO VENTURA</b>			Toros de Excmo.Sr.Conde de la Maza <b>JOSELILLO</b> <b>RAFAELILLO</b> <b>LUÍS VILCHES</b>			Toros de Palha <b>José P.Prados "EL FUNDI"</b> <b>SERGIO AGUILAR</b> <b>SALVADOR CORTÉS</b>		
22 Abril	MIÉRCOLES	7ª	23 Abril	JUEVES	8ª	24 Abril	VIERNES	9ª
Toros de "Peñajara" <b>ANTONIO BARRERA</b> <b>JUAN BAUTISTA</b> <b>LUÍS BOLÍVAR</b>			Toros de Victorino Martín <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>Y</b> Manuel Jesús "EL CID"			Toros de "El Torreón" <b>ENRIQUE PONCE</b> <b>JOSÉ MARÍA MANZANARES</b> <b>DANIEL LUQUE</b>		
25 Abril	SÁBADO	10ª	26 Abril	DOMINGO	11ª	27 Abril	LUNES	12ª
Toros de "El Ventorrillo" <b>Julián López "EL JULI"</b> Manuel Jesús "EL CID" <b>ALEJANDRO TALAVANTE</b>			Toros de Jandilla <b>Juan Serrano FINITO DE CÓRDOBA</b> <b>MORANTE de la PUEBLA</b> <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b>			Toros de D.Daniel Ruiz <b>RIVERA ORDOÑEZ</b> <b>Julián López "EL JULI"</b> <b>JOSÉ MARÍA MANZANARES</b>		
28 Abril	MARTES	13ª	29 Abril	MIÉRCOLES	14ª	30 Abril	JUEVES	15ª
Toros de D. Juan Pedro Domecq <b>ENRIQUE PONCE</b> <b>MORANTE de la PUEBLA</b> <b>ANTONIO NAZARÉ (Alternativa)</b>			Toros de El Puerto y Ventana de San Lorenzo <b>Manuel Jesús "EL CID"</b> <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>DANIEL LUQUE</b>			Toros de "Torrealta" <b>David Fandila "EL FANDI"</b> <b>JOSÉ MARÍA MANZANARES</b> <b>ALEJANDRO TALAVANTE</b>		
1 Mayo	VIERNES	16ª	2 Mayo	SÁBADO	17ª	3 Mayo	DOMINGO (mañana)	18ª
Toros de Fuente Ymbro <b>ANTONIO FERRERA</b> <b>SALVADOR VEGA</b> <b>MATÍAS TEJELA</b>			Toros de El Pilar-Moisés Fraile <b>LUIS FRANCISCO ESPLA</b> (Despedida de la afición de Sevilla) <b>Manuel Díaz "EL CORDOBÉS"</b> <b>JAVIER CONDE</b>			Toros de D. José Benítez-Cubero <b>ANTONIO DOMEQ</b> · <b>RUI FERNANDES</b> <b>ANDY CARTAGENA</b> · <b>DIEGO VENTURA</b> <b>JOAO MOURA (Hijo)</b> - <b>LEONARDO HERNÁNDEZ</b>		
8 Mayo	DOMINGO	19ª	10 Mayo	DOMINGO	20ª	17 Mayo	DOMINGO	21ª
Toros de Miura <b>José P. Prados "EL FUNDI"</b> <b>JUAN JOSÉ PADILLA</b> <b>JAVIER VALVERDE</b>			Novillos de Villamarta <b>DÁMASO GONZÁLEZ</b> <b>JUAN LUIS RODRÍGUEZ</b> <b>Ernesto Javier "CALITA"</b>			Novillos de Hrdos. de D. Salvador Guardiola <b>JAVIER VELÁZQUEZ</b> <b>MIGUEL GIMÉNEZ</b> <b>JUAN CARLOS CABELLO</b>		
24 Mayo	DOMINGO	22ª	7 Junio	DOMINGO	23ª	11 Junio	JUEVES (Corpus)	24ª
Novillos de Juan A. Ruiz Román <b>ROMÁN PÉREZ</b> <b>DANIEL SOTILLO</b> (POR DESIGNAR)			Novillos de Montealto <b>FERNANDO TENDERO</b> <b>JOAO AUGUSTO MOURA</b> (POR DESIGNAR)			Corrida Homenaje a la Asociación de la Prensa de Sevilla por su Primer Centenario "Toros de Gerardo Ortega" <b>UCEDA LEAL</b> <b>SALVADOR CORTÉS</b> <b>PEPE MORAL (Alternativa)</b>		
14 Junio	DOMINGO	25ª	21 Junio	DOMINGO	26ª	28 Junio	DOMINGO	27ª
Novillos de "El Torreón" <b>SALVADOR BARBERÁN</b> <b>LUIS MIGUEL CASARES</b> (POR DESIGNAR)			Novillos de Antonio Rubio "Macandro" <b>SANDRA MOSCOSO</b> <b>JUAN MARI RODRIGUEZ</b> (POR DESIGNAR)			Novillos de Javier Molina <b>DIEGO LLEONART</b> <b>RAFAEL CASTELLANOS</b> (POR DESIGNAR)		
26 Septiembre	SÁBADO	28ª	27 Septiembre	DOMINGO	29ª	 <b>EMPRESA PAGÉS ®</b> <a href="http://www.lamaestranza.es">www.lamaestranza.es</a>		
Toros de Parladé <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> Manuel Jesús "EL CID" <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b>			Toros de Alcurrucén-Lozano Hnos. <b>ANTONIO FERRERA</b> <b>ALEJANDRO TALAVANTE</b> <b>DANIEL LUQUE</b>					



*El Consejo de Hermandades, que preside Adolfo Arenas del Castillo, designó al abogado sevillano Enrique Henares Ortega, para pregonar este año 2009 la Semana Santa de Sevilla.*

## Todo el año es Semana Santa en Sevilla

Sevilla, sus sevillanos y sevillanas, sus cofradías, sus procesiones y su Semana Santa. Todo el año se vive aquí la Pasión según la ciudad y sus épocas y también, principalmente por las ganas de ver un paso, oler a cera encendida y portar una vara. Nos gusta ver, en cualquier momento y, a veces, en la época mas insospechada, una imagen sobre un paso o unas andas en la calle.

El motivo puede ser un traslado, como cuando las imágenes del Gran Poder fueron de regreso desde Santa Rosalía a San Lorenzo entre una multitud recogida y vibrante o en una conmemoración, para llevar al Cristo de las Tres Caídas de Triana al histórico convento de las Mínimas...

Todo el año es Semana Santa en Sevilla. Todo el año estamos portando esa mágica trabajadera para levantar nuestros corazones hasta el cielo de Sevilla. Hasta el rico e inigualable palio de la Macarena estuvo expuesto durante meses en el Ayuntamiento, para que Sevilla y el mundo entero pudieran contemplar al detalle cómo se fabrica en esta tierra de María Santísima un trono para que la Virgen sienta en él la pasión y el amor incontenible de un pueblo.

### **CAMBIOS EN EL CONSEJO**

Durante el último curso cofradiero hubo relevo en el Consejo General de Hermandades y Cofradías. Se fue Manuel Román Silva, tras ocho años en el cargo, y



*Su Santidad el Papa Juan Pablo II recibió en audiencia especial a los componentes de la revista “El Cofrade” que peregrinaron sa Roma en 1990. El director de esta publicación, el periodista Fernando Gelán, entregó a Juan Pablo II la Cartela de Honor de El Cofrade, realizada por Fernando Marmolejo. En la foto, el Papa saluda a Fernando Gelán y a su esposa, Nena Orúe, en este entrañable escueto.*



*La revista “El Cofrade”, que se fundó en 1989, hace veinte años, organizó diversos actos públicos. En las II Jornadas Cofradieras, programadas por esta publicación, se celebró una serie de charlas y conferencias en el antiguo Ateneo de calle Tetuán. Fernando Gelán habló en una de esas jornadas sobre la autoría de la imagen de la Macarena, que desvelará este mismo año en un libro que recogerá toda la investigación realizada por el periodista.*



*Hace 20 años que El Cofrade inició la edición de este Programa de Semana Santa. Dentro de sus actividades concedió su galardón a destacados cofrades. Hasta su fallecimiento, el doctor Antonio Hermosilla, que presidió el Ateneo de Sevilla, fue siempre el portavoz de esta publicación en estos actos. El director de El Cofrade, Fernando Gelán, que coordinaba toda la programación, hizo entrega de la primera distinción de este medio a S.S. Juan Pablo II, durante una audiencia especial en el Vaticano.*

llegó sorprendentemente, pero con todas las de la ley, Adolfo Arenas del Castillo, que ganó en las reñidas elecciones a Joaquín de la Peña. La Junta Superior que ahora preside el ex hermano mayor de la Hiniesta, designó a su primer cartelista —el pintor Juan Antonio Huguet Pretil—, y al primer pregonero de este cuatrienio —el abogado laboralista y cofrade Enrique Henares Ortega—. La obra de Huguet Pretil ha sido, en algunos círculos, discutida. Siempre es bueno que surja el debate. Hay mayor difusión mediática. Dentro de unos días estará Enrique Henares en el atril del Maestranza. El costalero de los Estudiantes no defraudó a los colectivos cofradieros que requirieron su presencia desde que fue nombrado por el Consejo para exaltar la Semana Santa sevillana. Como dijo una vez Manolo Toro, también pregonero de altura, Henares puede dar un buen “zamarreón”.

Y al margen de designaciones y elecciones, el Consejo de Arenas tendrá que estudiar con el Ayuntamiento ese proyecto de ampliación de carrera oficial que quiere Fiestas Mayores para atender a la gran concurrencia. Podemos decir que para la Exposición Ibero Americana de Sevilla, es decir, para el evento celebrado hace ochenta años, la Corporación Municipal aprobó la instalación de una tribuna junto al Archivo de Indias. Rosamar Prieto, delegada de Fiestas Mayores, tiene aquí base histórica para alcanzar este viejo proyecto.



*Apretadas fueron los resultados en las elecciones al Consejo General de Hermandades. Hubo tres candidaturas. Fue finalmente designado el abogado Adolfo Arenas del Castillo. El ex hermano mayor de la Hiniesta ha formado un buen equipo de consejeros.*

## **HOMENAJES Y NOMBRAMIENTOS**

Los cofrades se reunieron en multitud para agradecer a Manuel Román Silva los servicios prestados desde su cargo en el Consejo. También fue alta la concentración en el homenaje que se le tributó a Manuel Yruela, ocho años de delegado del Lunes Santo.

La Semana Santa de 2009 tendrá esta vez un cardenal arzobispo, Amigo Vallejo, cerca de la jubilación, y un arzobispo coadjutor, Juan Antonio Asenjo, que ya tomó contacto con las cofradías. Si el de Medina de Río Seco aterrizó en el Buen Fin, el que llegó de Córdoba se estrenó en la Candelaria, en San Nicolás, presidiendo en Cuaresma la Función Principal de Instituto de la Hermandad de la Sed de Nervión.

## **VIAJES COFRADIEROS**

Con motivo de la conmemoración fundacional de la Soledad de San Lorenzo —450 años de las Reglas—, la junta de esta cofradía organizó un viaje —preparado por Távora—, hasta la población francesa de Rocamadour, para conocer el origen de la hermandad sacramental fusionada con la penitencial de Sábado Santo. También los cofrades de la Esperanza de Triana, en el XXV aniversario de la coronación canónica de la Virgen, peregrinaron a Roma —otra organización de Távora—, para visitar el Papa Benedicto XVI.

Y ya, con los pies en el suelo de Sevilla, tras el Vía Crucis sin el Señor de la Salud de los Gitanos, porque la lluvia impidió que la imagen fuera trasladada desde la Iglesia del Valle a la Catedral, hubo tiempo para los cultos, los ensayos de costaleros, la entrega de premios tertulianos, la compra del nuevo capirote y la preparación de las túnicas.

Así llega nuestra universal Semana Santa.

**FERNANDO GELÁN**



*El Sol y la Misión quieren incorporarse a la carrera oficial.  
En la foto, el nuevo paso de palio del Sol, con San Juan y la Magdalena.*

## Vísperas de Semana Santa

Hace ya varias décadas, la única cofradía de vísperas, con todos sus nazarenos, era la del Santísimo Cristo de la Sed, de Nervión, que en 1979 se incorporó a la carrera oficial.

En estos últimos años han proliferado las hermandades y asociaciones de vísperas, que ponen prólogo a los días grandes de la Semana Mayor. El Consejo de Arenas ha nombrado a un delegado exclusivo para estas Hermandades de vísperas. Las Cofradías o Hermandades que están integradas en la institución de calle San Gregorio y que aparecen en el programa del Consejo son las siguientes:

\* Cristo Cautivo de Torreblanca; Cristo del Perdón del Parque Alcosa; Cristo de la Corona del Sagrario de la Catedral; Cristo de la Salud y Clemencia de Palmete; Dulce Nombre de Bellavista; Nuestra Señora del Sol del Plantinar, Nuestro Padre Jesús de Nazaret de Pino Montano y Cristo de la Misión de Heliópolis.

Aunque el pasado año no hizo estación, dentro de este grupo figura también la Hermandad de Valme de Bellavista. No todas aparecen en el programa oficial de vísperas que edita el Consejo de Hermandades y Cofradías. Estas cofradías organizan sus estaciones de penitencia el Viernes de Dolores y el Sábado de Pasión. Este año 2009, el Cristo de la Misión llevará nazarenos. En otros muchos barrios de la ciudad también hay otras agrupaciones con aspiraciones a convertirse en nuevas hermandades penitenciales, como la de la Esperanza de Ciudad Jardín que ya tiene las figura del Cristo, realizada por Miñarro.

Así, pues, contamos con un variado y extenso pórtico de la gran Semana Santa hispalense.



# Domingo de Ramos



*En el año 1950, la Hermandad de la Amargura llevó  
detrás del paso de misterio una centuria romana,  
formada por miembros de la Policía Armada.*



## JESÚS DESPOJADO

(Capilla del Mayor Dolor, plaza Molviedro)

**FUNDACIÓN:** Se funda en 1936 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras y María Santísima de los Dolores y Misericordia.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen de Jesús Despojado es de Antonio Perea y la Virgen de los Dolores y Misericordia de Antonio Eslava. (Todas las figuras secundarias del paso de misterio son de Manuel Ramos Corona; en el palio, la imagen de San Juan Evangelista la talló Ventura).

**PASOS (dos):** El de misterio es neobarroco, con talla de Antonio Martín, figuras de Navarro Arteaga y dorados de Sánchez. El palio tiene respiraderos de Cayetano González y fueron del Amor. Los bordados son del Taller de las Hermanas Antúñez, del siglo XIX. Lleva en el frontal una reproducción del Postigo del Aceite y de la capilla de la Pura y Limpia.

**NAZARENOS:** 500, con sotana crema y antifaz y capa negra, con cingulo y botonaduras moradas.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Miguel Cuevas Pérez; Diputado Mayor de Gobierno: Francisco Manuel Pérez Escobar; Fiscales de paso: Jacinto Maqueda Derbecourt y Juan Torres Villalón; Capataces: Rafael Rodríguez Quirós y Federico González Martell; Música: En la cruz de guía, Banda Corona de Espinas; en el paso de misterio, Agrupación Virgen de los Reyes, y en el palio, Filarmónica de Pilas.



## PAZ DEL PORVENIR

(Iglesia de San Sebastián, calle San Salvador)

**FUNDACIÓN:** Data de 1939 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz, creada por un grupo de excombatientes.

**IMÁGENES TITULARES:** La figura del Nazareno es de Antonio Illanes. Fue restaurada por Miñarro. La Virgen de la Paz también es obra de Antonio Illanes, con restauración de Miñarro. (Las figuras secundarias del paso Cristo son del imaginero Antonio Illanes).

**PASOS (dos):** El paso del Señor es neobarroco, dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas. Las cartelas son de Gavira, las tallas de José Martínez, Antonio Vega y Antonio Martín y los candelabros de Bejarano. El paso de palio de la Virgen de la Paz es de estilo neogótico, con toda la orfebrería principal de Juan Fernández e hijos. Lleva jarras y candelera de Villarreal y jarritas de Manuel de los Ríos. El palio, de malla dorada, luce bordados de Leopoldo Padilla.

**NAZARENOS:** 1.400, con túnicas blancas de capa, con botonadura y cingulos rojos en el Cristo y azules en la Virgen.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Santiago Arenado Sampil; Diputado Mayor de Gobierno: Miguel Somé Domínguez, Fiscales de paso: José Antonio García Varela y Manuel Recio Gallardo; Capataces. Antonio Santiago, con Ernesto Sanguino y Javier Prieto; Música: Escuadrón Montado, ante la cruz de guía; Banda de Nuestra Señora de la Encarnación, en el misterio; y Banda de Santa Ana, de Dos Hermanas, en el paso de palio.

**NOTA:** Esta hermandad forma parte del proyecto de acogida de niños bielorrusos



## SAGRADA CENA

(Iglesia de los Terceros, calle Sol)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad de la Sagrada Cena, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora del Subterráneo, Reina de Cielos y Tierra, data de 1591.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Señor de la Sagrada Cena fue tallada por Sebastián Santos; la figura de la Humildad y Paciencia es anónima (siglo XVII. La Virgen del Subterráneo, es de Juan de Astorga, (1829), y fue restaurada en 2004. (Todas las figuras secundarias del paso de la Cena –los doce apóstoles–, son del imaginero Luis Ortega Bru).

**PASOS (tres):** Neobarroco el de misterio, tallado por Rodríguez Espinosa en 1844 y con relieves de Pedro Roldán, siglo XVII. El de la Humildad y Paciencia lleva talla de Guzmán Berjano y orfebrería de Manuel de los Ríos. El palio tiene candelera de Orfebrería Villarreal. Los bordados del palio son Rodríguez Ojeda. El manto del Subterráneo también luce obras juanmanuelinas.

**NAZARENOS:** 600, con túnicas blancas de cola, con cinturón de esparto.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Eduardo M. García Pérez; Fiscales de paso: Juan Carlos Esteban Acebal, Germán González y Álvaro Enríquez Amador; Diputado Mayor de Gobierno: Manolo Escobar Jiménez; Capataces: Rafael Díaz Palacios, Juan León Lozano y Luís Domingo Núñez Lozano; Música: Banda Nuestra Señora de la Victoria de las Cigarerras en la Sagrada Cena; Escolanía Salesiana María Auxiliadora en el Cristo de la Humildad; Banda del Maestro Tejera en el palio del Subterráneo.

**ESTRENOS:** Restauración de 12 varaes del palio de la Virgen del Subterráneo, realizado por Hermanos Delgado.

**NOTA:** La Hermandad celebra el LV aniversario de la proclamación de la Realeza de María por Pío XII. Este año, una representación del Ayuntamiento de Ávila figurara en el cortejo.



## HINIESTA

(Iglesia de San Julián, plaza de San Julián)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Santa María Magdalena, Nuestra Señora de la Piedad y María Santísima de la Hiniesta data del siglo XV.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Crucificado es de Castillo Lastrucci. La Virgen de la Hiniesta Dolorosa fue tallada por el mismo autor. (En el paso de Cristo figura la Magdalena, obra del recordado Castillo Lastrucci).

**PASOS (dos):** El paso del Crucificado es renacentista, con ángeles de Barbero y orfebrería de Cayetano González y talla de Antonio Martín de 1.970. El paso de palio tiene orfebrería de Villarreal, Hermanos Delgado y Manuel de los Ríos. Los candelabros de cola son de los Hermanos Delgado. El palio y manto los bordó Rodríguez Ojeda y fueron enriquecidos por Carrasquilla.

**NAZARENOS:** 1.500, con túnicas blancas de cola y antifaz azul en el Cristo; sotana y antifaz celestes, con capa crema, en el paso Virgen.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Francisco Granados Gómez; Diputado Mayor de Gobierno: José Alegrete Parra; Fiscales de paso: Francisco Ramos García y Juan Salas Tornero; Capataces: Familia Ariza; Música: Banda “Amor de Cristo”, en cruz de guía; Santa María Magdalena, en el Cristo; Carmen de Salteras, en el palio; Estrenos: Saya bordada en oro y sedas de colores para la Virgen, realizada en el taller de Santa Bárbara.

**NOTA:** Figuran en la presidencia el alcalde de Sevilla y miembros de la Corporación Municipal, por ser la Hiniesta Patrona del Municipio. En el cortejo va una réplica del Pendón de la Ciudad.



## SAN ROQUE

(Iglesia de San Roque, plaza Carmen Benítez)

**FUNDACIÓN:** En 1901 se fundó la Hermandad del Santísimo Cristo de San Agustín, Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de Gracia y Esperanza. Se unió a la Primitiva del Cristo de San Agustín, fundada en el siglo XV, en 1990).

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Nazareno es de Antonio Illanes, y la imagen de la Dolorosa, de Fernández Andes. (El Cirineo que acompaña al Nazareno es de Illanes).

**PASOS (dos):** El paso del Señor es neobarroco y lleva cuatro faroles en las esquinas. Las cartelas y esquinas las labró Guzmán Bejarano y los relieves de Barbero. El paso de palio es renacentista, con candelabros de Villarreal y candelera de Gabella. Los bordados del palio los hizo las Hermanas Cruz y fue enriquecido por Elena Caro. El manto de la Virgen tiene bordados del Taller de E. Caro.

**NAZARENOS:** 900, con sotana y capa blanca y antifaz morado en el paso del Nazareno; antifaz verde en el paso de la Virgen.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Antonio Federico Barrero Castro; Diputado mayor de Gobierno: Rafael Durán Gómez; Capataces: Carlos Villanueva; Música: Cruz de Guía, Banda de Jesús del Gran Poder de Coria; en el paso del Señor: Banda de la Centuria Macarena; en el palio: Banda de Nuestra señora de las Nieves, de Olivares.

**ESTRENOS:** Bordados de las banderas de Cristo y Virgen, con diseño de José Ángel del Valle Serrano.



## LA ESTRELLA

(Capilla de la Estrella, calle San Jacinto)

**FUNDACIÓN:** Data de 1560 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Estrella.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Cristo de las Penas es de Juan de Arce. La talla de la Dolorosa se atribuye a Martínez Montañés (siglo XVIII). (Las figuras secundarias del paso de misterio son de Luis Ortega Bru)

**PASOS (dos):** El paso del Señor, de estilo neobarroco, fue tallado por Antonio Martín, con respiraderos y dorados de Manuel Calvo. Las figuras y cartelas son de Ortega Bru. El paso de palio tiene orfebrería de Jesús Domínguez, García Armenta, Juan Borrero y Orfebrería Triana. El palio lleva bordados de Rodríguez Ojeda. El manto fue obra de Consolación Sánchez.

**NAZARENOS:** 1.985, con túnicas blancas, de capa, con antifaz morado en el Cristo y antifaz azul en el palio.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Manuel Domínguez del Barco; Diputado Mayor de Gobierno: Fernando Ojeda Cáceres; Capataces: Manuel Vizcaya y José González Luna; Música: Madre de Dios de los desamparados, en el cristo; Presentación de Dos Hermanas, en el palio.

**NOTA:** En los cultos celebrados en la Iglesia de Santa Ana, en honor de la Virgen de la Estrella, el cardenal Amigo Vallejo impuso medalla de honor a José Sánchez Dubé. El orfebre Borrero realiza nuevos varales para el palo de la Estrella, para estreno futuro.



## AMARGURA

(Iglesia de San Juan de la Palma, calle Feria)

**FUNDACIÓN:** Data del siglo XVII la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista.

**IMÁGENES TITULARES:** La figura del Señor del Silencio es de Pedro Roldán. La imagen de la Virgen es atribuida a La Roldana (siglo XVIII). (Las tallas secundarias del paso de misterio son de Cayetano González. La imagen de San Juan Evangelista que figura en el palio junto a la Amargura es de Hita del Castillo).

**PASOS (dos):** El de misterio es de rocalla, con talla de Rodríguez y relieves de Posada. Esta canastilla fue restaurado por Manuel Calvo. El paso de palio luce orfebrería de Cayetano González y candelabros de cola de Bautista. Otras obras son de los Talleres de Seco, Cruz y Frías. El manto y el palio fueron realizados por Juan Manuel Rodríguez Ojeda. También los faldones son del mismo artesano.

**NAZARENOS:** 800, con túnicas blancas de cola, con cinturón de esparto de abacá y cruz de San Juan en el antifaz.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Javier Peinado Sánchez Lamadrid; Diputado Mayor de Gobierno: Alejandro Marchena Blanco; Fiscales de paso: Francisco Javier Franco Chaparro y Manuel Ubaldo Martín; Música: Banda de las Tres Caídas, en el misterio; Nuestra Señora del Águila, de Alcalá, en el palio.



## EL AMOR

(Iglesia del Divino Salvador, plaza del Salvador)

**FUNDACIÓN:** Data del siglo XVI la Hermandad de la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora del Socorro.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Cristo de la Entrada en Jerusalén es talla anónima del círculo de Roldán; la del Cristo del Amor, es obra insigne de Juan de Mesa (1620) y la Virgen del Socorro está atribuida a Astorga (1700). (En el paso de la Borriquita figuran varias imágenes secundarias, de los imagineros Castillo Lastrucci y Abascal). Este paso abre la Semana Santa sevillana oficialmente.

**PASOS (tres):** El paso de la Borriquita es de estilo neobarroco y fue tallado por Posadas y dorado por Luis Sánchez. El paso del Cristo del Amor es barroco, con talla de Ruiz Gijón en 1684. El paso de palio luce orfebrería de Villarreal, varaes y jarras de Cayetano González, candelabros de cola y faroles entrevarales de Seco Velasco y candelería de Manuel de los Ríos. El palio es de malla y fue realizado por Conchita Fernández del Toro, que también bordó el manto de la Virgen.

**NAZARENOS:** 700 en la Borriquita, con túnicas blancas, de cola y cinturón de esparto. Cruz de Santiago en el antifaz, en la primera parte de la Cofradía; y 900 nazarenos, con túnicas negras de cola y cinturón de esparto, en los pasos del Amor y del Socorro, que forman la segunda parte de esta Cofradía.

**DATOS COFRADES 2009:** Esta Cofradía se divide en dos en la jornada del Domingo de Ramos. El paso de misterio de la Entrada en Jerusalén, abre la jornada y transita en primer lugar por la carrera oficial. Los dos pasos restantes de esta hermandad, el del Cristo del Amor y la Virgen del Socorro, cierran este Domingo de Ramos. Hermano Mayor, Luís Torres Palazón; Diputado Mayor de Gobierno: Miguel Ángel García González. Capataces: José María Rojas Marcos y Antonio León, en el paso de la Entrada en Jerusalén; José María Rojas Marcos, en el Amor, y Rufino Madrigal, en el palio. Música: Banda del Sol en La Borriquita; Banda de Música de las Cigarreras, en el palio del Socorro. Ignacio de la Haza Yruela pedirá la venía de la Borriquita en la Campana.

## DOMINGO DE RAMOS

### SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	La Borriquita -El Salvador-	J. Despojado -Molviedro-	Paz Porvenir -San Sebastián-	Sagrada Cena -Los Terceros-	Hiniesta -San Julián-
13			Salida		
14			I. la Católica		
15	Pza. Salvador	Salida	San Diego	Sol - 15,40	Salida
16	Cuna	Zaragoza-Rioja	Puerta Jerez	P. Terceros	Pumarejo-Feria
17	Campana - 16,35	Campana - 16,55	Velázquez	Laraña	Alameda
18	Catedral - 17,45	Avenida	Campana - 17,20	Campana - 18,10	Pza. Duque
19	Francos	Tomás Ybarra	Catedral	Plaza	Campana-18,45
20	Pza. Salvador-19,40	Real Carretería	P. Contratación	Catedral	Avenida
21		Castelar	P. de la Frontera	Francos	Alemanes
22		Molviedro	Isabel Católica	Santiago	Lineros
23		Entrada - 22,30	G. Covadonga	Los Terceros	Imagen
24			Progreso	Entrada - 23,30	San Marcos
1			Entrada		Hiniesta
2					Entrada - 1,45
3					



**EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER**

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

**CASA FUNDADA EN 1942**

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

SITUACIÓN APROXIMADA

San Roque -P. Carmen Benítez-	Estrella -San Jacinto-	Amargura -Calle Feria-	Amor -El Salvador-	Horas
				13
				14
				15
Salida - 16,45				16
Recaredo	Salida - 17,15			17
Juan de Mesa	Altozano			18
Campana - 19,40	Rioja	Salida - 19,45		19
Sierpes	Campana - 20,20	Feria		20
Catedral	Plaza	Campana - 21,35	Salida	21
Alemanes	Catedral	Sierpes	Campana - 22,10	22
Caballerizas	P. Triunfo	Catedral	Avenida	23
Imperial	Adriano	Francos	Catedral	24
Carmen Benítez	Puente de Isabel II	Laraña	Francos	1
Entrada - 1,25	San Jacinto	S. Juan Palma	Pza. Salvador - 1,35	2
	Entrada - 2,45	Entrada - 2,25		3



**EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER**

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

**CASA FUNDADA EN 1942**

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

*Joyería*  
*José Muñoz*  
Sierpes, 38  
SEVILLA

desde 1917

 BREITLING

AGENTE OFICIAL

 LONGINES

GP  
GIRARD PERREGAUX

 OMEGA

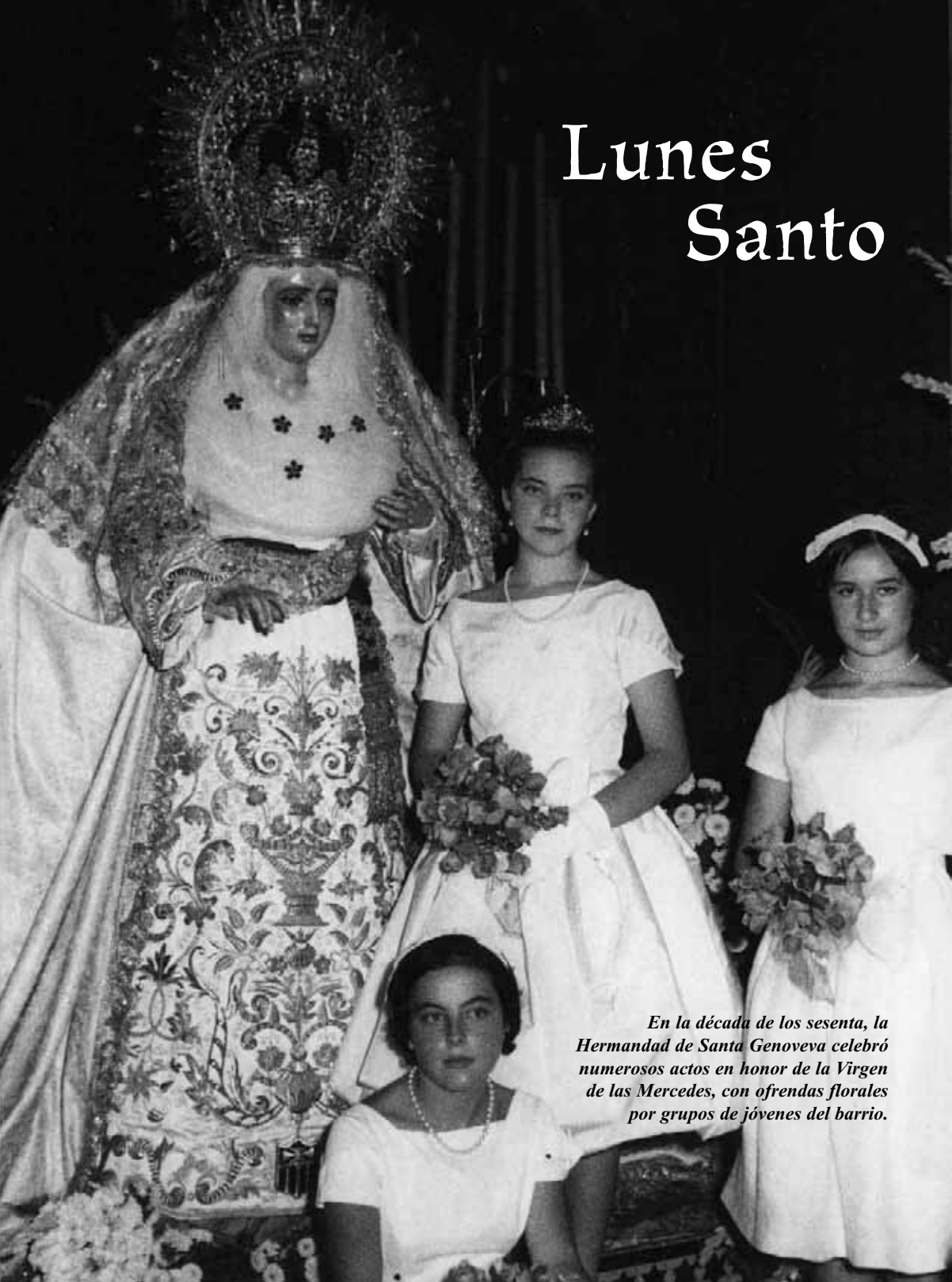
*Teléfono y Fax: 954 22 56 30*



*En las jornadas del Domingo de Ramos de la década de los sesenta del siglo XX, los seminaristas portaban ramas de olivos en la procesión de las Palmas que se organizaba en la Catedral.*



# Lunes Santo



*En la década de los sesenta, la Hermandad de Santa Genoveva celebró numerosos actos en honor de la Virgen de las Mercedes, con ofrendas florales por grupos de jóvenes del barrio.*



*La Cofradía del Polígono San Pablo celebró en esta Cuaresma 2009 un solemne Vía Crucis, presidido por el Cristo titular, con motivo del hermanamiento entre la cofradía de San Ignacio de Loyola y la del Cristo de la Sed de Nervión.*



## CAUTIVO Y RESCATADO DE SAN PABLO

(Iglesia San Ignacio de Loyola, barrio E, Políg. San Pablo)

**FUNDACION:** Desde 1990 como Agrupación Parroquial y desde 2005 como hermandad de penitencia. Las Cofradías del Lunes Santo han autorizado su incorporación definitiva.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Cristo Cautivo es de Álvarez Duarte (1992); la Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos es también del mismo autor (2007). La Dolorosa anterior era obra de García Jeute. También son de Álvarez Duarte (2008) las figuras secundarias del actual paso de misterio.

**PASOS (Dos):** En el primero se representa el pasaje del Señor Cautivo y Rescatado. Junto a la imagen del Cristo, figuran dos soldados romanos, Herodes, un Sanedrita y un Sumo Sacerdote. En el segundo, Dolorosa bajo palio.

**NAZARENOS:** 800

**TÚNICAS:** Hábito crema con capa del mismo y antifaz negro, cingulo con los colores trinitarios azul y rojo :

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Manuel Márquez Hernández; Diputado Mayor de Gobierno: Javier Navarro Ceballos; Fiscales de paso: Diego Jiménez Vázquez e Ignacio Flores Berenguer; Música: Cruz de guía, Madre de Dios de los Desamparador; en el misterio, banda de las Tres Caídas, en la ida; San Juan Evangelista, en la vuelta; en el palio, Virgen del Castillo, de Lebrija; en la ida; Cruz Roja de Sevilla, en el regreso. Estrenos: Tallado de respiraderos y maniguetas; primera fase del dorado del paso de misterio; cingulo para la Virgen del Rosario; cruz de guía, tallada por Martínez Oliver; broche de oro, figura del sol, para la Dolorosa.



## REDENCIÓN

(Iglesia de Santiago, Plaza del Señor de la Redención)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Redención en el Beso de Judas y María Santísima del Rocío tiene su origen en 1948, aunque la fundación oficial data de 1955.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Señor de la Redención es de Antonio Castillo Lastrucci. La talla de la Dolorosa fue realizada por el mismo autor. (Las figuras secundarias del paso de misterio son de Castillo Lastrucci y fueron restauradas por Miñarro en el año 2001).

**PASOS (dos):** El paso de misterio es neobarroco, tallado por los Hermanos Caballero y diseñado por el cofrade e imaginero Dubé de Luque. En la canastilla figuran cuatro cartelas de los pasos de misterio realizados por Castillo Lastrucci en Sevilla: Hiniesta, San Benito, Dulce Nombre y Panaderos y lleva trabajos artesanos de Manuel de los Ríos, Orfebrería Triana, Domínguez, Miguel Santana y Dubé junior. El paso de palio tiene orfebrería de Hijos de Juan Fernández, Artesanía Santos, Lorenzo, Jiménez, Domínguez y Rueda. En este paso 99999 una reliquia de San Fernando. El palio, de malla dorada, fue bordado en oro por Sobrinos de Caro.

**NAZARENOS:** 1.100, con túnicas blancas de cola, antifaz morado y cingulo morado y verde en el Cristo; cingulo verde y amarillo en el palio.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano mayor: José Carretero Guerra; Diputado Mayor de Gobierno: Manuel del Cuvillo Palomino; Fiscales de paso: Benito Ponce y José María Moncayo; Capataces: Francisco Reguera Aguilar y Carlos Yruela Rojas; Estrenos: Cruz Parroquial y ciriales; Música: Cruz de guía, Banda Paz y Caridad; en el misterio, Agrupación Padre Jesús de la Redención; en el palio, Nuestra Señora de las Nieves de Olivares.

**NOTA:** El ex hermano mayor de esta Cofradía, Manuel Yruela, fue homenajeado por sus ocho años como delegado del Lunes en el Consejo de Cofradías. La Hermandad Matriz del Rocío de Almonte estará en el palquillo, a la entrada de esta Hermandad que lleva el título de Rocío.



## SANTA GENOVEVA

(Iglesia Parroquial de Santa Genoveva, Tiro de Línea)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus Discípulos y Nuestra Señora de las Mercedes tiene su origen en 1955.

**IMÁGENES TITULARES:** La figura del Señor Cautivo es de Paz Vélez, (1957); la Virgen de las Mercedes, es del mismo autor (1956).

**PASOS (dos):** El paso del Señor fue tallado por Antonio Martín. Los ángeles y relieves son de Francisco Buiza y el dorado de Sánchez. El paso de palio luce orfebrería de Villarreal. La candelera la hizo Juan Fernández y la peana Jesús Domínguez. El palio lleva bordados en oro del Taller de Caro. El manto, obra de Juana María Ibáñez, mantiene el diseño original de los bordados de Rodríguez Ojeda.

**NAZARENOS:** 1.800, con túnicas blancas, correa mercedaria y capa y antifaz negros.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano mayor: José Enrique Orellana Bordillo; Diputado mayor de Gobierno: José Luís Ojeda Montes; Fiscales de paso: Jesús Caldero Ramírez y Manuel Vicente Durán Rodríguez; Capataces: Carlos Villanueva y sus auxiliares; Música: Banda de las Tres Caídas de Dos Hermanas en la Cruz de guía; Banda de Jesús Cautivo Santiago Apóstol, en el Cristo; Sociedad Filarmónica del Carmen de Salteras en el palio.



## SANTA MARTA

(Iglesia de San Andrés, plaza de San Andrés)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta fundada por el gremio de hostelería data de 1948.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Señor fue tallada por Ortega Bru, cuyo imaginero también realizó la mayor parte del grupo de imágenes secundarias de este misterio. En este pasaje figuran la imagen de la Virgen de las Penas y la talla titular de Santa Marta, realizadas por Sebastián Santos.

**PASO (uno):** El único paso es neobarroco, dorado e iluminado por faroles plateados, realizados por Marmolejo. La canastilla fue realizada en el taller de Pérez Calvo, con talla de Fernández del Toro y ángeles mancebos y cartelas de Luis Ortega Bru.

**NAZARENOS:** 700, con túnicas negras de cola, con cingulo plateado.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: José Ramón Cuerda; Diputado Mayor de Gobierno: Antonio Távora Alcalde; Fiscal de cruz, Manuel García García; Fiscal de paso, José Joaquín Gómez González; Capataz: Manuel Villanueva González; Estrenos: Restauración del Sine Labe, realizado en Talleres de Santa Bárbara, con inscripción alusiva al cincuentenario de la talla de la Virgen de las Penas; restauración de cuatro ángeles originarios de Ortega Bru y restaurados por Pedro Manzano; aniversario de la salida del grupo de acólitos, promovido hace 25 años por el entonces presidente del Grupo Joven, Antonio Távora Alcalde.

**NOTA:** Se cumple un año del fallecimiento del que fuera hermano mayor Engelberto Salazar.



## SAN GONZALO

(Iglesia de San Gonzalo, Barrio León)

**FUNDACIÓN:** Data de 1942 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder ante Caifás y Nuestra Señora de la Salud.

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Señor es de Luis Ortega Bru. La imagen de la Dolorosa de la Salud fue realizada por el mismo autor. (Las imágenes secundarias del paso de misterio son de Castillo Latrucci, siendo de Ortega Bru la figura de Caifás).

**PASOS (dos):** El paso de misterio es neobarroco y fue diseñado por Guzmán Bejarano en el 2000, concluida en la pasada Semana Santa. Lleva figuras de Navarro Arteaga. El palio tiene orfebrería de Armenta y también de Orfebrería Triana y Jesús Domínguez. Los bordados fueron realizados en el Taller de Brenes.

**NAZARENOS:** 1.700, con túnicas blancas de cola, clon cinturón de esparto de abacá amarillo.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Juan Hernández Sánchez; Diputado Mayor de Gobierno: Ignacio Flores Prada; Capataces Manuel Jesús Garduño-Lara y Luís Miguel Garduño-Lara; Música: Banda de Columnas y Azotes, juvenil de Las Cigarreras, en la cruz de guía; Banda de la Victoria, en el misterio; y Banda de Nuestra Señora de Santa Ana, de Dos Hermanas, en el palio.



## VERA CRUZ

(Capilla del Dulce Nombre de Jesús, calle Jesús de la Vera Cruz)

**FUNDACIÓN:** Se reorganizó en 1942 esta Primitiva Hermandad de la Santísima Vera-Cruz, Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Tristezas de María Santísima, cuyo origen data del siglo XV

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Crucificado es anónima (siglo XV), y es más pequeña que otras imágenes de la Semana Santa. La Dolorosa es de Illanes en 1942.

**PASOS (dos):** El paso del Cristo es de madera de caoba con talla de Antonio Ibáñez y carpintería de Juan García, iluminado por cuatro hachones con ceras verdes y con faroles de plata del taller de Orfebrería Villarreal. El paso de palio lleva orfebrería principal de Villarreal. Los candelabros de cola son de Seco y las jarras de Martín Cartaya. Los faldones fueron bordados en el Taller de Santa Bárbara. El palio, de color azul oscuro, y las bambalinas, se realizaron en el Taller de Patrocinio López en 1885.

**NAZARENOS:** 500, con túnicas negras de cola, con ancho cinturón de esparto y cordón franciscano.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Francisco Berjano Delgado; Diputado Mayor de Gobierno: José María Tortajada Sánchez; Fiscales de paso: Antonio Luís Soto Benavente y Manuel Haro Ramos; Capataces: Julián Huertas Villa y Luís León Pérez; Música: Coro en el cortejo del Cristo y capilla Musical en el paso de palio. Estrenos: Juego de varas; adaptación del paso de Cristo, incorporando las cuatro figuras de las esquinas –Santa Elena, San Francisco de Asís, Papa Paulo III y Emperador Constantino—; cuatro faldones de color verde y juego de broches bordados en plata para el faldón delantero.



## PENAS DE SAN VICENTE

(Iglesia de San Vicente, calle Cardenal Cisneros)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de los Dolores tiene su origen en el siglo XIX..

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Señor de las Penas se atribuye al círculo de Pedro Roldán, (siglo XVII), y la talla de la Virgen, a Blas Mólner, (siglo XVIII).

**PASOS (dos):** El paso de las Penas es neobarroco, dorado e iluminado por cuatro faroles de plata de ley, realizados por Villarreal. La talla es obra de Antonio Vega y los dorados de Sánchez. Los relieves fueron realizados por Barbero y los faldones respiraderos en el Taller de Elena Caro, con miniaturas del propio Barbero. El palio, neoplateresco, tiene crestería de plata, obra de Villarreal. Los varales y los basamentos lo realizó Manuel de los Ríos; la candelaría, el Taller de Domínguez; y los faldones respiraderos el taller de Elena Caro, con marfiles de Barbero y Carmona.

**NAZARENOS:** 650, con túnicas negras de ruan, de cola, con cinturón de esparto.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Antonio Pineda Capmany; Diputado Mayor de Gobierno: José Luís Nieto Martín; Capataz: Antonio Santiago, con su equipo de auxiliares; Música. Capilla en el paso Cristo; Banda del Maestro Tejera, en el palio.



## **TINTORERÍAS ROLIMPSA**

C/. Venecia, 15 - Tlf. 954 424307

C/. Albaida, 24 - Tlf. 687 978016

C/. Sebastián Cabot, 2 (El Tardón) - Tlf. 617 270979

**EN TOMARES:**

Alameda Sta. Eufemia, 24 - Tlf. 954 154071



**Especialistas en limpieza de:**



**Alfombras**

**Ante y Pielés**

**Cortinas y toldos de feria**

**Trajes de novia**

**Trajes de Flamenca**

**Túnicas de nazareno**

## **TINTORERÍAS NURIA**

Avda. Sánchez Arjona, 2 - Tlf. 954 333092

Avda. República Argentina, 34 - Tlf. 954 458995

C/. Turia, 10 - Tlf. 954 276282

**S E R V I C I O   A   D O M I C I L I O**



## AGUAS

(Capilla de Dos de Mayo, calle Temprado)

**FUNDACIÓN:** Data de 1750 la Hermandad de la Santa Cruz y Nuestra Señora del Rosario, Santísimo Cristo de las Aguas, Nuestra Señora del Mayor Dolor y María Santísima de Guadalupe.

**IMÁGENES TITULARES:** El Cristo de las Aguas es de Illanes; la Virgen de Guadalupe, de Luis Álvarez Duarte. (En el paso de misterio, figuran la Virgen del Mayor Dolor (Montes de Oca), San Juan Evangelista y la Magdalena (Álvarez Duarte) y un ángel portando un cáliz (Abascal).

**PASOS (dos):** El paso de misterio es del Taller de los Hermanos Caballero, con dorados de Castellanos y cartelas de Collado. El paso de palio lleva orfebrería de Villarreal y de Jesús Domínguez y fue bordado por Esperanza Elena Caro. En Orfebrería Ramos se hizo la rosa guadalupana de la delantera del paso. En el techo de palio figura una gloria diseñada por Luis Álvarez Duarte con la Virgen del Pilar.

**NAZARENOS:** 700, con túnicas blancas de cola, antifaz morado y cinturón de esparto.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano mayor: Vicente Camacho García; Diputado Mayor de Gobierno: Rafael Montaña Arroyo; Fiscales de paso: José Antonio Gamaza Sevaquevas y Francisco Javier Arcos García-Rojo; Capataces: Gonzalo Carrión Fernández y Salvador Perales Marco; Música: Banda del Sol en el Cristo; Banda Municipal de Puebla del Río en el palio.

**NOTA:** En el palio figura una imagen de la Virgen del Pilar, que fue donada por la Hermandad de los Funcionarios de Correos.



## MUSEO

(Capilla del Museo, plaza del Museo)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad del Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de las Aguas tiene su origen en el siglo XV.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Crucificado es de Marcos Cabrera (1575); y la Dolorosa de las Aguas fue tallada por Cristóbal Ramos.

**PASOS (dos):** El paso de Cristo es neobarroco. Iluminado con guardabrisas. Los ángeles son de Ruiz Gijón. El palio es de estilo neoplateresco y lleva capillas marianas realizadas por Sebastián Santos.

**NAZARENOS:** 1.000, túnicas negras de cola, con cíngulo y botones blancos, en el paso Cristo, y con capa blanca y sotana y antifaz negros, en el de la Virgen.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: José Javier Sobrino Toro; Diputado Mayor de Gobierno: Carlos Combet de Larenne Cintado; Capataces: José Manuel de Valenzuela Pérez, con Alfonso Morillo Vázquez, Martín Francisco Rico Pérez; Música: En el palio, Nuestra Señora de la Oliva, de Salteras: Estrenos. Manto de la Virgen; Restauración jarras, faroles de entrevarales, faroles delanteros, peana de la Virgen, juegos de navetas e incensarios.

**NOTA:** La hermandad ha realizado una profunda remodelación de la Capilla.

# LUNES SANTO

## SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	Cautivo de San Pablo -S. Ignacio de Loyola-	Redención -I. Santiago-	Santa Genoveva -P. de las Mercedes-	Santa Marta -P. San Andrés-	San Gonzalo -P. San Gonzalo-
13	Salida 11,45		Salida - 12,45		
14	Sinaí		A. Topete		
15	Luis Montoto	Salida - 14,50	A. Borbolla		Salida
16	Cuna	A. Apodaca	Puerta Jerez		Clavel
17	Campana - 16,45	Campana - 17,10	Plaza Nueva		Altozano
18	Sierpes - 16,55	Sierpes	Campana - 17,55	Salida - 18,25	Reyes Católicos
19	Catedral - 17,55	Catedral	Avenida	Campana	Campana - 19,35
20	A. Quintero	Francos	Catedral	Catedral	Avenida
21	A. Apodaca	P. Alfalfa	Miguel Mañara	Placentines	Catedral
22	M. Auxiliadora	Dormitorio	Puerta Jerez	Daoiz	Arco Postigo
23	El Greco	J. Redención	Porvenir	Entrada - 22,25	Pastor y Landero
24	A. Pedro Romero	Entrada	Felipe II		Puente Isabel II
1	Entrada - 1,50		A. Teatinos		San Jacinto
2			Entrada - 2,30		Avd. Coria
3					Entrada - 3,30



**EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER**

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

**CASA FUNDADA EN 1942**

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA



## SITUACIÓN APROXIMADA

Vera-Cruz -C. Dulce Nombre-	Las Penas -San Vicente-	Las Aguas -Capilla Rosario-	Museo -Capilla del Museo-	Horas
				13
				14
				15
				16
				17
		Salida - 18,45		18
Salida - 19,45		Doña Guiomar		19
Trajano	Salida - 20,10	Plaza Nueva	Salida - 20,45	20
Campana - 20,40	Campana - 21,07	O'Donnell	Plaza del Museo	21
Avenida	Avenida	Campana - 21,37	Campana - 22,10	22
Francos	Francos	Catedral	Plaza	23
Villasís	Aponte	A. Constitución	Catedral	24
Entrada	Buenos Libros	Postigo	Plaza Nueva	1
	Entrada - 1,30	Entrada - 1,00	Plaza Duque	2
			Entrada	3



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA



**TALLERES:**

Pol. Ind. Matarrubias. C/. Carpinteros, 11 y 13  
41907 Valencina de la Concepción (Sevilla)  
Telf.: 954 391 079 • Telf. y Fax: 955 729 353

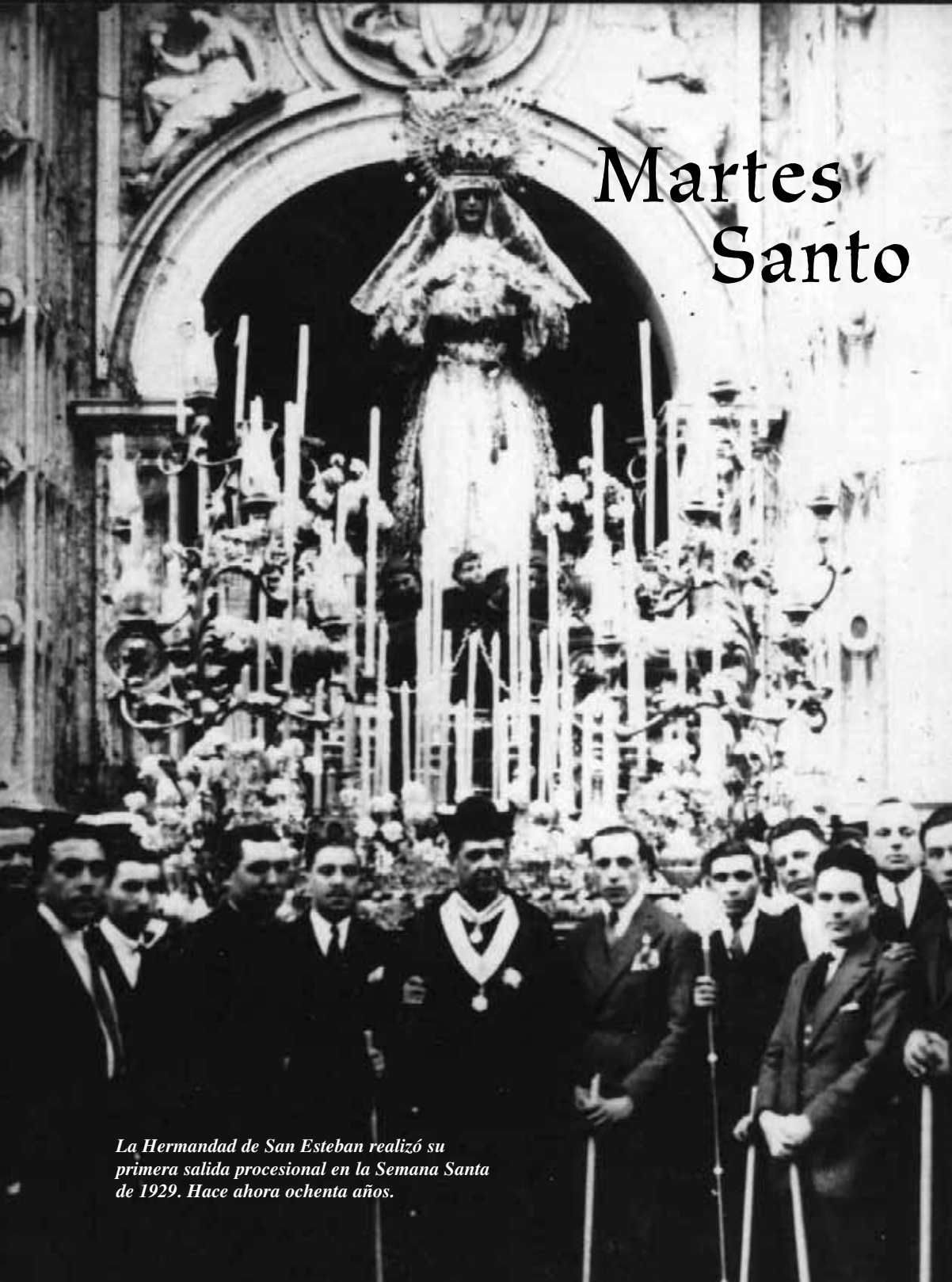
**BAÑOS EN PLATA Y ORO  
METALISTERÍA ARTÍSTICA**

**OFICINA:**

Calle Alfarería, 107 - B • 41010 Sevilla  
Telf.: 954 332 348 • Telf. y Fax: 954 331 0 81

**ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE  
COFRADÍAS Y LITURGIA**

# Martes Santo



*La Hermandad de San Esteban realizó su primera salida procesional en la Semana Santa de 1929. Hace ahora ochenta años.*



## DOLORES DEL CERRO

(Iglesia de los Dolores, barrio del Cerro del Águila)

**FUNDACIÓN:** Data de 1955 la Hermandad del Santo Cristo del Desamparo y Abandono y Nuestra Señora de los Dolores.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Cristo del Desamparo es de Francisco Ocampo, (siglo XVII). La Virgen de los Dolores fue tallada por Sebastián Santos, (1955). La Dolorosa fue coronada canónicamente por el cardenal Amigo Vallejo. (Las figuras secundarias del paso de misterio son del imaginero Juan Manuel Miñarro.

**PASOS (dos):** El paso de Cristo fue estrenado en la Semana Santa 2001 y fue realizado por Durán y Caballero Farfán. Tiene orfebrería de los Hermanos Delgado. El palio luce orfebrería de Villarreal, cuyo taller realizó respiraderos, varaes, jarras, faroles entre varaes y candelaría. Los candelabros de cola y la peana son de los Hermanos Delgado. El palio es de terciopelo burdeos y lleva bordados de Francisco Carrera. El manto fue bordado en el Taller de Caro y ampliado por Francisco Carrera.

**NAZARENOS:** 1.600, con túnicas de capas blancas, antifaz burdeos, sotana blanca y botonaduras y cingulo burdeos.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Adolfo José López Gómez; Diputado Mayor de Gobierno: David Cervera Rodríguez; Fiscales de paso: Joaquín Zamora y Francisco de Anca Sosa; Capataces: Francisco Reguera Aguilar y José Antonio Guillén Jiménez; Música: En cruz de guía, Banda de Nuestro Padre Jesús de la Humildad; en paso Cristo, Nuestro Señora del Sol y en el palio, Nuestra Señora de las Nieves, de Olivares.

**ESTRENOS:** Restauración y barnizado del canasto del misterio; crestería y faldones para el paso Cristo; nuevos ropajes y armaduras de los romanos, realizados por Miñarro, Mazuecos y Orfebrería Hermanos Delgado; asta del Guión conmemorativo del madrinazgo de la Hermandad de la Sagrada Cena, que remata el escudo de la Cofradía del Domingo de Ramos.



## LOS JAVIERES

(Iglesia de Omnium Sanctorum, calle Feria)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad del Santísimo Cristo de las Almas y Nuestra de Gracia y Amparo data de 1945.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Crucificado es de José Pires, (1947), y fue restaurada por el profesor Miñarro, (1988). La Virgen de Gracia y Amparo es talla realizada por Fernández Andes.

**PASOS (dos):** Es neobarroco el paso de Cristo, tallado por Guzmán Bejarano. Lleva ángeles de Rafael Barbero y dorados de Antonio Sánchez y Manuel Calvo. El paso de palio de Gracia y Amparo lleva varaes y candelabros de cola de Luis Jiménez. La candelaría es de Manuel de los Ríos y los respiraderos del taller de Ramón León. El palio, de tono burdeos, lleva bambalinas bordadas por Peleteiro. El manto de la Virgen es del mismo color.

**NAZARENOS:** 500, con túnicas negras, de cola, con cinturón de esparto.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Jesús Gutiérrez Gómez; Diputado Mayor de Gobierno: José María Márquez; Fiscales de paso: Gabriel Rubia Atencia y José Andrés Calahucho González; Capataces: Rafael Díaz Talaverón, en el Cristo; Rafael Díaz Palacio, en el palio; Música: En el palio, Asociación Musical Julián Cerdán, de Sanlúcar de Barrameda

**ESTRENOS:** Nueva candelaria completa de noventa piezas, de Orfebrería Triana y diseño de Peleteiro; llamador para el paso de palio de la Virgen de Gracia y Amparo, del mismo artesano.



## SAN ESTEBAN

(Iglesia de San Esteban, calle San Esteban)

**FUNDACIÓN:** Data de 1928 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje y María Santísima de los Desamparados.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Señor es anónima, (siglo XVI). La Virgen de los Desamparados es talla de Manuel Galiana. (Las figuras secundarias del paso de misterio son de Castillo Lastrucci).

**PASOS (dos):** El primer paso era de la Hermandad del Cachorro, realizado en 1899 por Gil. Fue reformado y restaurado por Manuel Calvo y lleva cartelas de Rivera. El paso de palio luce candelaría y respiraderos de Manuel de los Ríos. Los candelabros de cola fueron realizados en el Taller de Hijos de Juan Fernández. El bordado del manto, con malla dorada, fue realizado en el Taller de Esperanza Elena Caro.

**NAZARENOS:** 1.100, con túnicas de color crema, con capa y antifaz azul celeste y cingulo azul y crema.

**DATOS COFRADES 2009:** Presidente-Comisionados: Jesús Creagh Álvarez de Toledo: Diputado Mayor de Gobierno: Juan Muñoz Jigato: Fiscales de paso: Antonio Marcos Ortiz y Jesús Bustamante León; Capataces: Rafael y José Ariza, Sánchez y Rafael Ariza Moreno: Música: Agrupación Virgen de los Reyes, en el paso Cristo; Nuestra Señora de la Victoria, de Las Cigarreras, en el palio: Estrenos: restauración de las bambalinas delantera del paso de palio, realizada en el taller de Grande de León; Simpecado, bordado por el Taller de la Comisión de Hermanos; parihuela de madera del palio.

**NOTA:** Esta Cofradía salió por primera vez en la Semana santa de 1929. En el área de relaciones públicas figuran Antonio Távora Molina y José Manuel Rodríguez.



## LOS ESTUDIANTES

(Capilla de la Universidad, calle San Fernando)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de la Angustia data de 1924.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Cristo es de Juan de Mesa, de 1622. La Virgen de la Angustia, es talla de Juan de Astorga, de 1817.

**PASOS (dos):** El paso del Crucificado es neorenacentista y está iluminado por cuatro hachones. La talla es obra de Oliveira y la ebanistería de Serrano. Lleva evangelistas de Bidón. El paso de palio luce orfebrería en plata de ley. Los respiraderos, varales y peana son de Armenta. Los faroles de cola del Taller de Villarreal y la candelaría es de Manuel de los Ríos. El techo de palio y las bambalinas levan bordados de Esperanza Elena Caro, con crestería del orfebre García Armenta. El manto de la Virgen ha sido realizado este año 2005 en Talleres de Santa Bárbara.

**NAZARENOS:** 1.600, -600 con cruces-, con túnicas negras, de cola, y cinturón de esparto.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Antonio Piñero Piñero; Diputado mayor de Gobierno: José Ignacio del Rey Tirado; Capataz: Antonio Santiago y sus auxiliares. Música: En el palio, Banda Municipal de Alcalá de Guadaíra.

**NOTA:** Este año ha sido pregonera universitaria la cofrade Isabel Serrato, vinculada a la Hermandad de San Benito. El director espiritual de los Estudiantes, el canónigo José Mazuelos, ha sido nombrado obispo de Jerez.



## SAN BENITO

(Iglesia de San Benito, calle San Benito)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad de la Presentación de Jesús al Pueblo, Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de la Encarnación Coronada fue reorganizada en 1921, aunque su origen es de 1554 y fue fundada en Triana.

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Señor de la Presentación es de Antonio Castillo Lastrucci. La imagen del Cristo de la Sangre es obra de Buiza. La Dolorosa es una talla anónima. (Todas las figuras secundarias del misterio son Castillo Lastrucci).

**PASOS (tres):** El paso de misterio es neobarroco, tallado por Antonio Martín, con dorado de Herrera y Feria. Los ángeles y relieves son de Buiza y las figuras de Berlanga. El segundo paso es neobarroco, con talla de Martín y relieves y evangelistas de Buiza. El paso de palio tiene respiraderos, jarras, candelería, candelabros de cola y peana de Villarreal, y candelabros entrevarales de Manuel de los Ríos. El palio lleva bordados de Rodríguez Ojeda. El manto se hizo en los Talleres de Bordados de Brenes.

**NAZARENOS:** 1.600. Túnicas blancas de capa, con antifaz morado y cingulo morado.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano mayor: Manuel Bermuda Parra; Diputado Mayor de Gobierno: Antonio Rodrigo de los Santos; Capataces: Carlos Morán, en la Presentación; Diego González de Quirós, en el Crucificado y José Candela Luna, en el palio. Música: Cruz de Guía, Angustias de los Gitanos; Nuestra Señora de la Encarnación, en el misterio; Cristo de la Sangre en el Crucificado y Banda Municipal de Puebla del Río, en el palio

**ESTRENOS:** Bandera para el tramo infantil, con bordados de Fernández y Enríquez, pintura de Daniel Puch y orfebrería de Manuel de los Ríos; pértiga para el libro de Reglas, de orfebrería Manuel de los Ríos. El Cristo de la Presentación llevará una túnica, recordando la que lució en 1928.



## LA CANDELARIA

(Iglesia de San Nicolás, plaza Jesús de la Salud)

**FUNDACIÓN:** Data de 1921 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Nuestra Señora de la Candelaria.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Nazareno se atribuye a Ocampo (siglo XVII). La Virgen de la Candelaria es de Galiana y fue restaurada por Dubé de Luque.

**PASOS (dos):** El paso del Señor es neobarroco. Es dorado y lleva candelabros de guardabrisas. La talla de la canastilla y los relieves son obras de Antonio Vega, con restauración de Manuel Calvo en 1998. Las cartelas y evangelistas las hizo Álvarez Duarte. El palio tiene respiraderos varales y peana de Román Seco. Lleva jarras, candelabros de cola y candelería de Manuel de los Ríos. Los candelabros de cola son de Mallol. El palio luce bordados de Rodríguez Ojeda. El manto es el Convento de Santa Isabel.

**NAZARENOS:** 1.100, con túnicas blancas de cola, con cinturón de esparto y botonadura azul.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: José María Cuadro Macías; Diputado Mayor de Gobierno: Daniel Cuadrado Macías; Fiscales de paso: Álvaro Delgado Gómez y José Antonio Fernández Arnaldos; Capataces: Juan María Gallardo Espinosa y José Miguel Gallardo; Música: Banda de Nuestra Señora de los Desamparados en cruz de guía; Banda de las Tres Caídas, en el Cristo; Banda de la Cruz Roja, en el palio.

**NOTA:** Los Sabanderos celebraron una misa canaria en los pasados cultos a la Virgen.



## DULCE NOMBRE

(Iglesia de San Lorenzo, plaza de San Lorenzo)

**FUNDACIÓN:** Data de 1584 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús ante Anás, Santísimo Cristo del Mayor Dolor y María Santísima del Dulce Nombre. Fue reorganizada a finales del siglo XIX.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen de Jesús ante Anás es de Castillo Lastrucci. La Virgen del Dulce Nombres, del mismo autor. (Las figuras secundarias del paso de misterio también son de Castillo. El prolífero imaginero hizo la imagen de San Juan Evangelista que figura en el palio, junto a la Virgen.

**PASOS (dos):** El paso de misterio es neobarroco. Fue tallado por Fernández del Toro y realizado en el taller de Pérez Calvo. Los evangelistas de las esquinas fueron tallados por Francisco Antonio Gijón. Los relieves son de Ortega Bru. El palio tiene varales de Contreras. La peana es de Seco Imberg y los candelabros de cola y candelería de Domínguez. El palio y el manto luce bordados de Rodríguez Ojeda.

**NAZARENOS:** 770, con túnicas blancas, de cola, con cinturón de esparto.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Manuel Lucas Paz León; Diputado Mayor de Gobierno: José Carlos Pozas Lozano; Capataces: Manuel y Alberto Gallego, en el misterio; Miguel Gallego y Rafael González, en el palio; Música: Banda de Las Cigarreras en el paso de misterio; Sociedad Filarmónica Virgen de la Oliva, de Salteras, en el paso de palio; Estrenos: Cruces de penitencia, palermos, restauración del romano del misterio; bordado de la bandera Pontificia; recuperación de la marcha “Jesús Christus”; recuperación de las coplas a Jesús ante Anás y estreno de la marcha “Mirada de Dulce Nombre”.



## SANTA CRUZ

(Iglesia de Santa Cruz, calle Mateos Gago)

**FUNDACIÓN:** Data de 1904 la Hermandad del Santísimo Cristo de las Misericordias y Nuestra Señora de los Dolores.

**IMÁGENES TITULARES:** La figura del Crucificado se atribuye a Pedro Roldán, del siglo XVII. La Virgen de los Dolores es obra de Antonio Eslava. (Se ha incorporado al paso de Cristo la antigua Dolorosa que iba arrodillada al pie de la Cruz).

**PASOS:** El paso del Crucificado es neogótico. Fue tallado por Antonio Martín, con relieves de Rafael Barbero. Las capillas fueron pintadas por Francisco García Gómez. El paso de palio es neorrenacentista. Tiene moldurón, varales, faroles entrevarales, jarras y peana de García Armenta. Los faroles de cola son de Seco Velasco y la candelería de los Hermanos Delgado. El palio tiene crestería de García Armenta. Las caídas las bordó Carrasquilla, en cuyo Taller se realizó el manto. Los marfiles son obra de Rafael Barbero.

**NAZARENOS:** 500, con túnicas negras de cola, con cinturón de esparto.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Guillermo Carmona Muñoz; Diputado Mayor de Gobierno: Manuel, Daza Vega Capataces: Fernando Fernández Gonder y Carlos Yruela Rojas. Música: De Capilla en el Cristo; Banda del Maestro Tejera, en el palio.

## MARTES SANTO

### SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	El Cerro -P. de los Dolores-	Los Javieres -Omnium Sanctorum-	San Esteban -I. San Esteban-	Estudiantes -C. Universidad-
12	Salida - 11,50			
13	Afán de Ribera			
14	Carlos V			
15	San Fernando		Salida - 15,15	
16	Virgen de los Reyes	Salida - 16,25	P. Alfalfa	
17	Campana	Pza. Duque	Cuna	
18	Avenida	Campana - 17,55	Orfila	Salida - 16,30
19	Catedral - 18,10	Catedral	Campana - 18,25	Arco del Postigo
20	San Gregorio	Tres Caídas	Catedral	Plaza Nueva
21	Puerta Jerez	Imagen	Francos	Campana - 19,09
22	San Fernando	S. Juan de la Palma	Angel María Camacho	Catedral
23	Ramón y Cajal	Feria	San Esteban	San Gregorio
24	Aníbal González	Entrada - 23,30	Entrada - 23,55	Lonja Universidad
1	Gómez Villalobos			Entrada - 23,30
2	Entrada - 1,45			
3				



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA



## SITUACIÓN APROXIMADA

San Benito -P. San Benito-	La Candelaria -P. San Nicolás-	Dulce Nombre -P. San Lorenzo-	Santa Cruz -P. Santa Cruz-	Horas
				12
				13
				14
				15
Salida - 16,30				16
Luis Montoto				17
Santiago	Salida - 18,15			18
Laraña	Alfalfa		Salida - 19,00	19
Campana - 20,14	Orfila	Salida - 20,25	P. Triunfo	20
Avenida	Campana - 21,26	P. Gavidia	Arco Postigo	21
Catedral	Plaza	Campana - 22,15	Plaza Nueva	22
Alemanes	Catedral	Sierpes	Campana - 22,50	23
Cuesta Rosario	San Fernando	Catedral	Catedral	24
Águilas	Jardines de Murillo	Plaza Nueva	Mateos Gago	1
Puerta Carmona	San José	Jesús del Gran Poder	Entrada - 1,15	2
Entrada	Entrada - 3,15	San Lorenzo - 3,30		3



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA



*Orfebrería  
Andaluza, S.L.*

**MANUEL DE LOS  
RÍOS E HIJOS**

**ESPECIALISTAS EN  
ARTÍCULOS ARTESANOS Y RELIGIOSOS**

**TODA CLASE DE REPARACIONES**

**BAÑOS DE ORO, PLATA, NÍQUEL**

**TALLERES**

**Polígono Industrial San Jerónimo**

**Parcela 14 Nave 2**

**Teléfono y fax: 95 490 44 82**

**41015 SEVILLA**

# Miércoles Santo



*Salida de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sed en las vísperas de la Semana Santa de Sevilla. Aún no se había incorporado a la carrera oficial.*



*La Hermandad del Carmen Doloroso, en el XXV aniversario de la bendición de la Virgen titular, estrena paso de palio en esta Semana Santa 2009, que sale pro primera vez.*



## CARMEN DOLOROSO

(Iglesia de la Parroquial de Omnion Sanctorum, calle Feria)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad carmelita de las Maravillas de María y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Paz y Nuestra Señora del Carmen en sus misterios dolorosos tiene su origen en 1995. Se incorporo a la carrera oficial en la Semana Santa de 2007.

**IMÁGENES TITULARES:** La figura del Cristo y de todas las figuras secundarias son de Francisco Reyes. La imagen de la Dolorosa del Carmen es de Berlanga, bendecida hace 25 años.

**PASOS (dos):** El de misterio representa las Negaciones de San Pedro. Estrena este año paso de palio para la Virgen titular.

**NAZARENOS:** 300.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Antonio Saldaña Sánchez; Diputado Mayor de Gobierno: Manuel L. Pazos González; Capataces: Hermanos Gallego; Música: en el paso de misterio, Ntro. Padre Jesús Cautivo, de Sanlúcar la Mayor; en el palio, Agrupación Musical Guadalrosal, de los Rosales.

**ESTRENOS:** La Hermandad incorpora el paso de palio con la Virgen del Carmen Doloroso en esta Semana Santa 2009, con respiraderos, varales, candelería y candelabros, realizados por Hermanos Ramos. La Virgen estrena saya y manto azul liso y llevará un puñal donado por los Javieres. Será madrina de esta primera salida del palio la Cofradía de la Esperanza de Triana.

**NOTA:** Una representación del Ayuntamiento de San Fernando figurará en el cortejo. El cardenal Amigo ha sido nombrado "Hermano Predilecto".



## SED DE NERVION

(Iglesia de la Concepción, calle Cristo de la Sed)

**FUNDACIÓN:** Data de 1969 la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sed y Santa María de la Consolación Madre de Iglesia.

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Crucificado es de Luis Álvarez Duarte. La Virgen de Consolación fue realizada por Dubé de Luque.

**PASOS (dos):** El primer paso es neobarroco. La talla es de Guzmán Bejarano, y las figuras de Carmona, con cartelas de Maguèsin. Fue el artesano Manuel Calvo quien realizó el dorado. El palio tiene respiraderos de Villarreal; cartelas de Zabala y varales y candelabros de cola de Ramos. Las jarras de Celis y la peana y la candelería son de Manuel de los Ríos. El palio tiene bordados de Elena Caro. La gloria fue diseñada por Dubé de Luque. Los faldones tiene bordados del Taller de Sobrinos de Caro.

**NAZARENOS:** 1.500, con túnicas negras, con antifaz del mismo color y capa blanca. (Los penitentes, llevan las primitivas túnicas de cola sin capirote).

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Francisco Javier Escudero; Diputado Mayor de Gobierno: Daniel Perera Pavo; Fiscales de paso: Rafael de la Rosa Morales y Julio González Escobar; Capataces: Sergio Hernández y Ricardo López Ruiz; Música: En cruz de guía, Banda de Nuestra Señora del Carmen; en el paso de Cristo, Banda de San Juan Evangelista, de la Esperanza de Triana; en el palio, Sociedad Filarmónica de la Oliva, de Salteras, hasta la Catedral; Banda Municipal de Mairena del Alcor, en el regreso a Nervión.

**ESTRENOS:** Potencias de plata de Marmolejo y corona de espinas de Ventura Gómez, para el Cristo; Rosa de pasión, de Juan Romero, para la Virgen. Se estrenan las marchas "Cruz Inmisa", Sed de Vida" y En tu Cielo de Nervión".



## SAN BERNARDO

(Iglesia de san Bernardo, calle Almonacid)

**FUNDACIÓN:** Data de 1762 la Hermandad del Santísimo Cristo del Refugio y Nuestra Señora del Refugio.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Cristo está atribuida a Juan de Arce, (1669). La Virgen del Refugio es talla realizada por Sebastián Santos, (1938).

**PASOS (dos):** El paso Cristo es neobarroco. Es dorado y está iluminado por candelabros de guardabrisas. La talla de la canastilla es de Gil, de 1925. Lleva cartelas de Blas Rodríguez. El dorado es de Sánchez. Posteriormente fue restaurado por Manuel Calvo. El paso de palio lleva respiraderos de Seco Imberg y varales de Sironi. Las jarras doradas son de Moguer y la candelería de Villarreal. El palio es granate y lleva bordados de Rodríguez Ojeda, de 1929. Las bambalinas son del taller de Caro. El manto de la Virgen es de traza juanmanuelina.

**NAZARENOS:** 1.600, con túnicas moradas, capa y antifaz negros, con cordón morado y negro al lado izquierdo. (Saldrá por primera vez nazarenas).

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Antonio Rodríguez Hidalgo; Diputado Mayor de Gobierno: Francisco Domínguez Natera; Fiscales de paso: José García Rodríguez y Teodoro Mauriño Hidalgo; Capataces: Carlos Villanueva Granados y Manuel Villanueva Granados; Música: En cruz de guía, Nuestro Padre Jesús Nazareno de Arahál; Presentación al Pueblo de Dos Hermanas, en paso Cristo; Banda de Música de la Cruz Roja, en el palio.

**ESTRENOS:** La lluvia del 2008 impidió el estreno de la nueva candelería del paso de palio, del orfebre Ramón León.



## BUEN FIN

(Iglesia de San Antonio de Padua, calle San Vicente)

**FUNDACIÓN:** Data del siglo XVII la Hermandad del Santísimo Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de la Palma.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Crucificado es de Sebastián Rodríguez, de 1645. La Virgen de la Palma es una talla anónima del siglo XVIII.

**PASOS (dos):** El primer paso es neobarroco. Fue realizado por Antonio Cruz y tiene respiraderos añadidos de Francisco Ruiz. La Hermandad llevó a cabo una reconstrucción del paso, en el taller de Sobrinos de Antonio Díaz y la canastilla tiene seis profetas, obra de Antonio Jesús Dubé. Los relieves y evangelistas son de Rivera. El paso de palio es de estilo neorrenacentista. Lleva respiraderos de Seco Velasco, con escenas en plata. Los varaes son de Seco Imberg, reformados por Manuel de los Ríos. Los candelabros de cola son del mismo taller. La candelería es de José Jiménez. El palio es de terciopelo azul y lleva tallas de Castillo Lastrucci y bordados de Esperanza Elena Caro. El manto de la Dolorosa se restaura en los Talleres de Peleteiro.

**NAZARENOS:** 700, con túnicas color marrón, al igual que el hábito franciscano, de cola y cordón blanco a la cintura.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: José Manuel Díaz Molina; Diputado Mayor de Gobierno: Juan Antonio Díaz Rico; Capataz: Manuel Vallejo y sus auxiliares: Música: Banda de la Centuria de la Macarena, en el paso Cristo; Banda de Nuestra Señora de las Nieves, en el palio.

**NOTA:** El general José Ramón López Negrete ha donado su fajín para Nuestra Señora e la Palma. Esta Hermandad mantiene desde hace más de 25 años el Centro de Estimulación Precoz Cristo del Buen Fin, que tiene su guión representativo en el cortejo.



## SAGRADA LANZADA

(Iglesia de San Martín, plaza de San Martín)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad de la Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de Guía, San Juan Evangelista y María Santísima del Buen Fin tiene su origen en el siglo XV.

**IMÁGENES TITULARES:** La figura del Cristo es de Antonio Illanes. La Virgen del Buen Fin es talla de Juan de Astorga, de 1810. (Las figuras secundarias del paso de misterio son de Antonio Illanes, (Virgen de Guía); Juan de Astorga (una de las tres Marías) y Navarro Arteaga (Longinos a caballo).

**PASOS (dos):** Es neogótico el paso de misterio, diseñado por Luis Jiménez. La talla es de Guzmán Bejarano. Los ángeles los hizo Ortega Bru y el dorado Manuel Calvo, que llevó a cabo una amplia restauración. El paso de palio es neogótico y fue realizado por Antonio Martín, con dorados de Jiménez. El palio, en terciopelo granate, luce bordados del Taller de Sobrinos de Caro. Los varaes, jarras, candelabros de cola, entrevaraes, peana y candelería son del Taller de Hijos de Juan Fernández.

**NAZARENOS:** 600, con túnicas de color crema, de capa, con antifaces y cíngulos encarnados.

**DATOS COFRADES 2008:** Hermano mayor: Ignacio Raspaldiza Lama; Diputado Mayor de Gobierno: Fernando Carrasco Moro; Fiscales de paso: Pablo Bueno Ripollés y José María Escudero Marchante; Capataces: Ismael Vargas y sus auxiliares. Música: Cristo de las Tres Caídas de Triana, en el misterio; Filarmónica de Pilas, en el palio



## BARATILLO

(Capilla del Baratillo, calle Adriano)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestra Señora de la Piedad y María Santísima de la Caridad en su Soledad tiene su primitivo origen en 1693.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Cristo en el regazo de su Madre es obra de Luis Ortega Brú y la figura de la Piedad, de Fernández Andes. La imagen de María Santísima de la Caridad es de Fernández Andes.

**PASOS (dos):** El primer paso es neobarroco. Fue realizado por Pérez Calvo, con dorado de Herrera y Feria. Se restauró en el Taller de Manuel Verdugo. La talla es de Fernández del Toro. Los ángeles de la canastilla son de Álvarez Duarte. El paso de palio tiene orfebrería en plata de ley de Villarreal, que también realizó los respiraderos, la candelaría, las capillas y los varales. Los candelabros los entrevarales son del Taller de Seco. Las jarras fueron realizadas en el Taller de García Armenta. El palio tiene bordados de Elena Caro, en terciopelo morado. Es del mismo taller el manto de la Dolorosa.

**NAZARENOS:** 1.300, con túnicas azules de cola, con botonaduras y cordón rojo en el Cristo, y blancos en el palio.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano mayor: Ignacio Pérez Puerto; Diputado Mayor de Gobierno: Marcelino Serrano Cantalapiedra; Capataces: Julián Huertas y Rafael Díaz Palacios; Música: Banda de Nuestra Señora del Sol, en el primer paso; Filarmónica del Carmen de Salteras, en el palio.

**NOTA:** Los tramos de nazarenos de esta Cofradía se organizan en la plaza de toros de la Real Maestranza para su salida desde la Capilla del Arenal. En el cortejo figura un Guión dedicado a esta institución.



## CRISTO DE BURGOS

(Iglesia de San Pedro, plaza de San Pedro)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma tiene su origen en el siglo XVI.

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Crucificado es de Juan Bautista Vázquez, (1573). La Virgen está atribuida a a Gutiérrez Cano, (siglo XIX).

**PASOS (dos):** El paso Cristo es neorrenacentista y está realizado en madera oscura e iluminado por hachones. La talla fue obra de Merino, (1939), pero ampliada por Martín. Este paso tiene cuatro faroles de plata de ley, obras de García Armenta. En el palio lleva orfebrería plateada y moldurón de José Sánchez. Los varales, faroles, entrevarales y peana, son de Seco Velasco. Los candelabros de cola y jarras pertenecen al Taller de Villarreal. El palio tiene bordados de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. El manto fue bordado en el Taller de Caro y los respiraderos son también de Caro.

**NAZARENOS:** 450, con túnicas negras, de cola, con cinturón de esparto amarillo.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Antonio Arsenio Candil del Olmo; Diputado mayor de gobierno: José María Moya García; Capataces: Antonio Santiago y sus auxiliares; Música: Capilla Musical en el paso cristo y Banda del Maestro Tejera, en el palio.

**ESTRENOS:** Saya para la Virgen; restauración de la corona, por Orfebrería Marmolejo; restauración de las potencias del Cristo, por Manuel de los Ríos; y ropa del pertiguero.

**NOTA:** Figuran en este cortejo representaciones de los Ayuntamientos de Burgos y Sevilla.

## MIÉRCOLES SANTO

### SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	Carmen Doloroso –Omnium Santurum–	Sed de Nervión –P. Concepción–	San Bernardo –P. San Bernardo–	Buen Fin –San Antonio Abad–	La Lanzada –I. San Martín–
13		Salida - 12,00			
14		Cristo de la Sed	Salida		
15	Salida	Eduardo Dato	Eduardo Dato		
16	Trajano	Luis Montoto	Santa M <sup>a</sup> la Blanca		
17	Campana - 16,50	Campana - 17,15	Muñoz y Pabón	Salida	Salida - 17,45
18	Catedral	Plaza	Campana	Conde Barajas	Saavedra
19	Alemanes	Catedral	Sierpes	Campana - 19,12	Alameda de Hércules
20	Dormitorio	Chapineros	Plaza	Plaza	Campana - 19,45
21	P. Cristo de Burgos	Villegas	Catedral	Catedral	Sierpes
22	Feria	San Esteban	Rodrigo Caro	A. Quintero	Avenida
23	Entrada	Luis Montoto	San José	Orfila	Alemanes
24		Rico Cejudo	Puerta la Carne	Las Cortes	Cuna
1		A. Collantes	Eduardo Dato	Eslava	Daoiz
2		Cardenal Lluch	Santo Rey	Entrada - 1,40	Entrada - 1,05
3		Entrada - 2,30	Entrada - 1,30		



EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA



## SITUACIÓN APROXIMADA

El Baratillo -Capilla Adriano-	San Pedro -P. San Pedro-	Siete Palabras -P. San Vicente-	Panaderos -C. San Andrés-	Horas
				13
				14
				15
				16
Salida - 17,45				17
Adriano				18
San Pablo	Salida - 19,30			19
Campana - 20,18	Orfila	Salida - 20,20		20
Plaza	Campana - 21,03	Campana - 21,31	Salida	21
Catedral	Avenida	Plaza	Campana - 22,04	22
Tomas de Ibarra	Catedral	Catedral	Avenida	23
Arfe - Adriano	Alfalfa	Plaza Nueva	Catedral	24
Entrada	San Pedro	Alfonso XII	Plaza Nueva	1
	Entrada - 1,20	San Vicente	Campana	2
		Entrada - 2,30	Entrada - 3,15	3



**EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER**

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA



## SIETE PALABRAS

(Iglesia de San Vicente, calle Cardenal Cisneros)

**FUNDACIÓN:** Reorganizada en 1858, la Hermandad Sacramental de la Divina Misericordia, Santísimo Cristo de las Siete Palabras, María Santísima de los Remedios, Nuestra Señora de la Cabeza data del siglo XVI.

**IMÁGENES TITULARES:** La figura del Nazareno es talla de Felipe de Rivas, (1641); el Cristo de las Siete Palabras se atribuye a Jerónimo Hernández, (1585); la Virgen de la Cabeza es obra de Pizarro, (1878), con restauración de Escamilla. (En el misterio figura la Virgen de los Remedios y las Tres Marías, obras de Gutiérrez Cano).

**PASOS (tres):** El paso del Nazareno es neobarroco y fue realizado en plata de ley por Villarreal. Tiene cartelas y ángeles de Rafael Barbero. El paso de misterio es barroco, realizado por Reguera en 1865, con ampliación de Antonio Martín en 1965. El palio ha ido transformándose en estos últimos años. La candelería es del Taller de Ramos y los respiraderos, varales, candelabros de cola y peana del Taller de Villarreal. Las bambalinas tiene bordadas del Taller de Brenes.

**NAZARENOS:** 450, con túnicas blancas, de cola, con escapulario carmesí y cíngulo amarillo, los del primer y segundo paso; y blancas, de capa, con antifaz y cíngulo carmesí, los del palio.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Antonio Sánchez Padilla; Diputado Mayor de Gobierno: Fran Fontacaba Álvarez; Fiscales de paso: Lorenzo Pérez del Campo, Eduardo Sánchez Araujo y Gabriel Camacho González; Capataces: Pepe Mena, Enrique Bejararano y Rufino Madrigal; Música: Capilla Musical en el Nazareno; Banda de la Expiración de Morón, en el misterio; Banda Municipal de Coria, en el palio.

**ESTRENOS:** Faldones para el paso de misterio, bordado por Fernández y Enríquez; y nuevas cartelas para el paso de las Siete Palabras, de Madroñal.



## LOS PANADEROS

(Capilla de San Andrés, calle Orfila)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento y María Santísima de Regla tiene su origen en el siglo XV.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Cristo es de Castillo Lastrucci. La figura de la Virgen se atribuye a la Roldana, (siglo XVII). (Las imágenes secundarias del paso de misterio son de Castillo Lastrucci).

**PASOS (Dos):** El primer paso es neobarroco y fue realizado completamente por Castillo Lastrucci, que también es el autor de las espléndidas cartelas. El techo de palio de la Virgen de Regla, en restauración, es obra de Rodríguez Ojeda y tiene orfebrería de Lorenzo. Ruiz, Fernández y Roncero. La candelería es de Hermanos Delgado. El pasado año utilizó un palio de cajón del Cachorro. Este año llevará un paso juanmanuelino, cedido por la Estrella. La Virgen lleva manto bordado por Elena Caro.

**NAZARENOS:** 800, con túnicas negras, de capas moradas, en el Señor; y con capas granates, en el palio.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Emilio Santiago; Diputado Mayor de Gobierno: Ovaldo Blanco; Capataces: Manuel Garduño y Pepe Monge; Música: Banda de las Cigarreras en el Prendimiento; Banda de Santa Ana, en el palio de Regla.

**NOTA:** La imagen Dolorosa de Regla, titular de esta Hermandad, será coronada en el mes de septiembre de 2010, por el cardenal Amigo Vallejo. La actual corona será restaurada hy enriquecida.

# Jueves Santo



*El primitivo paso del Cristo de la Hermandad de las Cigarreras, con la imagen del escultor Bilbao, realiza su salida en 1916, por la principal de la antigua Fábrica de Tabacos.*



## LOS NEGRITOS

(Capilla de los Ángeles, calle Recaredo)

**FUNDACIÓN:** Data de 1383 la Hermandad del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Ángeles.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Crucificado es de Andrés Ocampo, (1622). La talla de la Virgen es anónima, (siglo XVIII) y fue restaurada por Dubé de Luque.

**PASOS (dos):** El paso del Cristo de la Fundación es neorrenacentista. Fue tallado en 1922 por Domínguez y está iluminado por cuatro faroles. El paso de palio es de estilo bizantino y fue diseñado por Juan Miguel Sánchez. El palio y el manto es de color azul celeste y está bordado en oro y plata por las Religiosas Trinitarias. La orfebrería es de Seco Velasco y la candelera de Villarreal. Los respiraderos del palio son de Taller del orfebre Rafael León.

**NAZARENOS:** 300, con túnicas blancas, de cola, con cordón celeste y escapulario azul.

**DATOS COFRADES 2009:** Alcalde; Julio Sanz Granados; Diputado Mayor de Gobierno: Domingo Mogrera; Capataces: Antonio Santiago y sus auxiliares. Música: Capilla Musical en el paso de la Fundación y Nuestra Señora de las Nieves, en el palio.

**NOTA:** Es hermano mayor de honor el cardenal arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo.



## LA EXALTACION

(Iglesia de Los Terceros, calle Sol)

**FUNDACIÓN:** Data del siglo XVII la Hermandad del Santísimo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Cristo pertenece a la Escuela de Pedro Roldán, (siglo XVII). La talla de la Virgen es obra anónima, (siglo XVIII). (Las figuras secundarios del paso de misterio fueron restauradas por el Ricardo Comas, y talladas por Abascal, La Roldana, Arcos y Guadix).

**PASOS (dos):** El paso de misterio es neobarroco. Fue tallado en 1902 por Gil. Tiene respiraderos y relieves de García Roldán. El paso de palio luce varales, jarras, candelabros de cola y peana del Taller de Villarreal. El palio lleva bordados de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. El manto fue realizado en el Taller de Hijos de Olmo.

**NAZARENOS:** 580, con túnicas blancas, de cola, con antifaz morado y cinturón de esparto.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Emilio Iriso Rico; Diputado Mayor de Gobierno: Jorge de los Santos Benítez; Fiscales de paso: Sergio Varona Gandulfo y José Manuel Marcos Sánchez; Capataces: Mariano Falcón Cachero y Emilio José Moreno Barragán; Música: Banda Nuestra Señora del Sol en el misterio; Banda de Música del Sol, en el palio.

**NOTA:** La Hermandad de la Exaltación continúa realizando su salida procesional desde la Iglesia de Los Terceros, porque sigue cerrada, por obras, la Iglesia de Santa Catalina, que es su sede canónica. El hermano mayor espera que llegue el dinero que se necesita para llevar a cabo la total restauración del templo, en cuyo tradicional monumento quieren llevar a cabo sus actividades cofradieras.



## LAS CIGARRERAS

(Capilla Fábrica de Tabacos, calle Sebastián Elcano)

**FUNDACIÓN:** Data de 1563 la Hermandad de la Sagrada Columna y Azotes de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Victoria.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Cristo es de Francisco Buiza. La Virgen de la Victoria se atribuye a Juan de Mesa o Martínez Montañés, (siglo XVII). (Las figuras secundarias del paso de misterio son Navarro Arteaga, estrenadas en 2003, con nueva composición del misterio).

**PASOS (dos):** El primero paso es neobarroco, con cartelas de Navarro Arteaga y relieves de Álvarez Duarte. El paso de palio es de estilo renacentista, el palio tiene bordados de Rodríguez Ojeda. El techo es original de Farfán. Los faldones fueron realizados en el Taller de Caro. La peana y la candelera son del Taller de Orfebrería Triana. La Virgen luce manto con bordados de Rodríguez Ojeda, de 1898.

**NAZARENOS:** 450, con sotana y antifaz morados y capa crema.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Antonio Perianes Bautista; Diputado Mayor de Gobierno: José Francisco Muñoz García; Fiscales de paso: Rafael Sánchez Rodríguez, Moisés Hermida Luna y Juan Ramón Rosa Méndez; Capataces: Carlos y Manuel Villanueva Granados; Música: Hasta la Campana, en cruz de guía: Banda Juvenil Sagrada Columna y Azotes; a partir de la Campana, incorporándose conjuntamente tras el misterio, la Banda Nuestra Señora de la Victoria, y en el palio, la Banda de Música María Santísima de la Victoria.



## MONTESION

(Capilla de Montesión, calle Feria)

**FUNDACIÓN:** Data del siglo XVI la Hermandad de la Sagrada Oración de Nuestro Padre Jesús en el Huerto y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos-

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Señor se atribuye a Jerónimo Hernández. La imagen de la Dolorosa a La Roldana. (Las tallas secundarias del paso de misterio las hizo Castillo Lastrucci. El ángel es de Jerónimo Hernández).

**PASOS (dos):** El paso de misterio es neobarroco, realizado por Guzmán Bejarano. Los respiraderos son de Vega y Martín y lleva relieves en las esquinas de ambos artesanos. Manuel Calvo llevó a cabo una amplia restauración en 1966. El paso de palio sufrió una amplia transformación con motivo de la coronación canónica de la Virgen, en octubre de 2003, con obras de orfebrería de Ramón León y bordados de Peleteiro y del Taller de Sobrinos de Caro.

**NAZARENOS:** 900, con sotana y capa blanca, antifaz negro de terciopelo.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Rafael Buzón López; Diputado Mayor de Gobierno: Gonzalo Álvarez de Toledo; Fiscales de pasos: Manuel Soto Díaz y Joaquín Moreno Gutiérrez; Capataces: José García Monge y sus auxiliares; Música: Cristo de las Tres Caídas, de Dos Hermanas, en cruz de guía; Agrupación Nuestro Padre Jesús de la Redención, en el misterio; Banda Municipal de La Puebla del Río, en el palio. Estrenos: Pasado de insignias en el Taller de Peleteiro.



## QUINTA ANGUSTIA

(Iglesia de la Magdalena, calle San Pablo)

**FUNDACIÓN:** Data de 1500 la Hermandad del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima de Nuestra Señora.

**IMÁGENES TITULARES:** El Cristo es talla de Pedro Roldán, (1659). La Virgen que figura en el paso es de Rodríguez-Caso, (1934). (Las figuras secundarias de este pasaje fueron realizadas por Pedro Nieto, (1633).

**PASO (uno):** La canastilla es de estilo renacentista, realizada en madera de caoba y bronce fundido. Está iluminada por faroles. Los evangelistas, ángeles y tallas se realizaron en el Taller de Mastierra, en 1904.

**NAZARENOS:** 300, con túnicas moradas, de capa, con bocamangas blancas.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Manuel Losada Serra; Diputado Mayor de Gobierno: José Carlos Romero Cuevas; Capataz: A. Ollero y José Antonio García de Tejada. Música: De capilla.

**NOTA:** Hace ya varias décadas, hermanos de la Quinta Angustia colocaron la imagen en el paso de la Virgen de la Presentación de la Hermandad del Calvario, para ver el efecto de esta imagen en un palio. La foto, realizada en la Magdalena, fue publicada en el libro “Trabajadera”, escrito por Fernando Gelán. (Solicítelo gratis en apartado de correos 4001).



## EL VALLE

(Iglesia de la Anunciación, calle Laraña)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas, Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro y Nuestra Señora del Valle Coronada, tiene su origen en 1450, y fruto de varias fusiones.

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Cristo de la Coronación es de Perea, (1687); la del Nazareno con la Cruz a Cuestas es del círculo de José de Arce, y la Virgen del Valle está atribuida a Juan de Mesa. Fue remodelada por Astorga. (Las figuras secundarias del primer paso son de Joaquín Bilbao y las figuras secundarias del paso del Nazareno son de Petroni, las santas mujeres; y de Rossi, la Verónica.

**PASOS (tres):** El primer paso es de estilo rocalla, diseñado por Gonzalo Bilbao. Lleva moldurón y espejos en los huecos. El segundo paso es barroco, iluminado por faroles. Fue realizado por Peralta y tiene policromía de Rivera. El paso de palio tiene respiraderos de Cayetano González. Los varales son del siglo XIX, de Mesa. Las jarras son de Marmolejo, y faroles, entrevarales y candelería de Seco Velasco. La Virgen luce manto bordado por Rodríguez Ojeda, restaurado por Carrasquilla. Los bordados de las bambalinas son del siglo XVII, con caídas y techo de Teresa del Castillo, siglo XIX.

**NAZARENOS:** 450, con túnicas moradas, de cola, con cingulo blanco franciscano.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Félix Manuel Hernández Martín Diputado Mayor de Gobierno: José Antonio Peñalosa Vázquez; Fiscales de paso; Antonio de la Banda Mena; Lucas Maireles Vela y Luís Piazza Rodríguez; Capataces: Juan León Lozano; José González Mesa y José González Luna. Música: Capilla y niños cantores en el primer paso; Banda del Maestro Tejera en el palio.



## PASION

(Iglesia Colegial del Divino Salvador, plaza del Salvador)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Señora de la Merced tiene su origen en 1535.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen el Señor es de Martínez Montañés, (1615). La figura de la Dolorosa es obra de Sebastián Santos, (1966). (La Dolorosa va acompañada en el palio por San Juan Evangelista, talla de Gabriel Astorga, (siglo XIX).

**PASOS:** El paso del Señor, de estilo neobarroco, es de plata de ley. Fue realizado por Cayetano González. Tiene marfiles de Kiernan y está iluminado por cuatro faroles. El palio de la Virgen es de estilo neogótico. Los respiraderos son de los Hermanos Delgado, realizados en plata de ley. Los varales, de 1956, fueron hechos por Cayetano González. Los faroles entrevarales, jarras y candelabros son del Taller de Moguel. La peana es de Seco Imberg y la candelera de Santos. El palio lleva bordados en oro de Carmen Copmany. La Virgen de la Merced luce manto azul bordado en el Convento de Santa Isabel.

**NAZARENOS:** 950 nazarenos. Túnica negra, de cola, con cinturón de esparto.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: José Javier Criado Fernández; Diputado mayor de Gobierno: José maría Gómez de León Robledo; Fiscales de paso: José Javier Criado Fernández y Gabriel Estévez Domínguez; Capataz general: Antonio Iagui de Castro.

**NOTA:** Ya realizó el pasado año 2008 su salida desde la restaurada Iglesia del Salvador, después de un largo exilio.



*En la década de los sesenta se inauguró un Museo de Cofradías en el antiguo edificio de los Venerables, en el barrio de Santa Cruz. La talla del Cirineo que figuraba hace años en el paso del Señor de Pasión, durante su estación de penitencia, quedó expuesta en los salones de este antiguo hospital de sacerdotes. La Hermandad de Pasión conserva esta escultura en sus dependencias, que hace ya años no figura en el paso del Señor.*

## JUEVES SANTO

### SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	Los Negritos -C. de los Ángeles-	Exaltación -I. Los Terceros-	Cigarreras -C. Fábrica Tabacos-	Montesión -C. Calle Feria-
13				
14				
15	Salida		Salida	
16	Escuelas Pías	Salida	Plaza Cuba	
17	Imagen	Orfila	Arfe	Salida - 17,15
18	Campana - 17,30	Campana - 18,05	Tetuán	Correduría
19	Catedral	Avenida	Campana - 18,45	Campana - 19,20
20	Francos	Catedral	Avenida	Plaza
21	Plaza Pilatos	Álvarez Quintero	Catedral	Catedral
22	Guadalupe	Boteros	Puerta Jerez	Placentines
23	Entrada - 22,45	Gerona	Plaza Cuba	Odreros
24		Entrada - 23,30	Sebastián Elcano	San Pedro
1				Feria
2				Entrada - 1,30
3				



**EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER**

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

**CASA FUNDADA EN 1942**

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA



SITUACIÓN APROXIMADA

Quinta Angustia -P. Magdalena-	Valle -I. Anunciación-	Pasión -I. del Salvador-	Horas
			13
			14
			15
			16
			17
			18
Salida - 19,30	Salida - 19,45	Salida - 20,10	19
Campana - 20,15	Orfila	Cuna	20
Plaza	Campana - 20,40	Campana - 21,15	21
Catedral	Avenida	Avenida	22
Arfe	Catedral	Catedral - 23,20	23
Entrada - 23,45	P. San Francisco	Francos	24
	Laraña - Entrada 0,45	Plaza del Salvador - 12,30	1
			2
			3



**EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER**

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

CASA FUNDADA EN 1942

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

Compra de oro, plata,  
platino, monedas,  
brillantes, esmeraldas y  
todo objeto de valor. Venta  
de Joyas. Oro al Peso.

*O'Donnell, 14*

☎ (95) 422 21 37 - 421 25 96

*Fax (95) 421 12 16*



*Joyería*  
***Casa Ruiz***  
*Metales y Piedras Preciosas, s.l.*



*Sevilla*  
*Fundada en 1928*

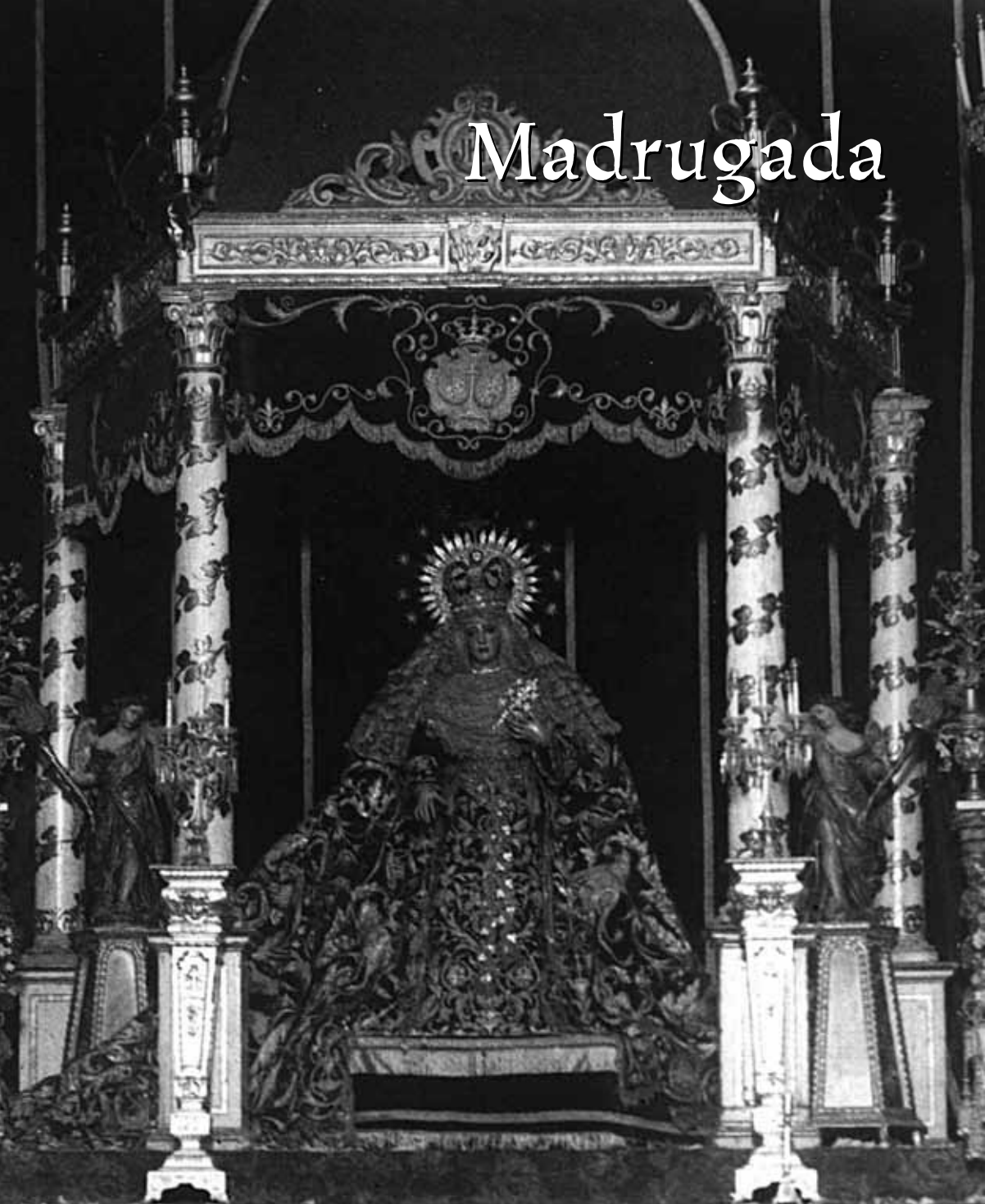


Extenso surtido en  
joyería, orfebrería de  
plata. Cuatro plantas  
de exposición.

*Sierpes, 68*

☎ (95) 422 77 80

# Madrugada



*La Virgen de la Esperanza, en un solemne culto en la Iglesia de San Jacinto de Triana, que fue la sede canónica de la Cofradías hasta su traslado a la actual Capilla de los Marineros.*

# **ARTESANÍA MANUEL CALVO CARMONA DORADOR**

**Marcos - Molduras - Cornucopias  
Retablos - Pasos - Restauraciones**

C/ Medina y Galnares, s/n  
Parque Comercial San Jerónimo C/ E-4  
Teléfono 95 490 46 06  
41015 Sevilla

**[www.gelannoticias.com](http://www.gelannoticias.com)**

## **El periódico digital de Sevilla**

- la ciudad • los barrios • las cofradías • los toros
- los deportes • las casas regionales • los viajes
- la cocina andaluza • fototeca • guía e historias de Sevilla
- las tradiciones • la cultura • el ateneo
- los pasatiempos • • •

***Y además UN BLOG ESPECIAL DE ÚLTIMAS NOTICIAS***



*Reproducción de una foto de la imagen del Nazareno de la Primitiva Hermandad del Silencio, que figuraba en un programa editado por el Ayuntamiento de Sevilla a finales del siglo XIX.*



## EL SILENCIO

(Iglesia de San Antonio Abad, calle Alfonso XII)

**FUNDACIÓN:** Data de 1420 la Hermandad de los Nazarenos de Sevilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción.

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Nazareno es de Francisco de Ocampo, (1609). La imagen de la Virgen es de Sebastián Santos. En el palio figura con San Juan Evangelista, talla de Cristóbal Ramos.

**PASOS (dos):** El paso del Nazareno es barroco, del siglo XVII. Es canastilla dorada y está iluminada por cuatro faroles del Taller de Villarreal. Los ángeles querubines son del Taller de Ordóñez. Los ángeles ceriferarios fueron realizados por Duque Cornejo. El Señor luce túnica bordada por Hijos de Olmo. El paso de palio es neobizantino. Lleva incrustaciones con piedras cristalinas de Bohemia. Los respiraderos, varales y candelabros de cola fueron realizados por Cayetano González. Las jarras doradas y la candelaría son del Taller de Moguel. El palio tiene crestería en plata de ley, realizada por Cayetano González, restaurado en el Taller de Villarreal. El techo, de terciopelo celeste, fue bordado por Olmo. El manto es del mismo color y lleva bordados de oro del taller de Hijos de M. Olmo, (1916), y se restauró en 1998.

**NAZARENOS:** 800, con túnicas negras, de cola, con cinturón de esparto.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Antonio Rodríguez Cordero; Diputado Mayor de Gobierno: Eduardo Rodríguez Alonso; x; Capataces: Antonio de León Pérez, Juan F. Reina Zamora y Fernando Fernández Gonder. Música: De capilla, que interpretan las tradicionales "Saetas".

**NOTA:** El hermano mayor lleva en la estación de penitencia la llave del Sagrario de San Antonio Abad.



*El Señor del Gran Poder, fue trasladado a Santa Rosalía, en el año 2008, por las obras en el templo de la Hermandad.*



## GRAN PODER

(Basílica del Gran Poder, plaza de San Lorenzo)

**FUNDACIÓN:** Data de 1431 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.

**IMÁGENES TITULARES:** La figura del Señor del Gran Poder es obra de Juan de Mesa, (1620). La Virgen del Mayor Dolor y Traspaso es talla anónima (siglo XVIII). (La Dolorosa figura acompañada de San Juan, en el palio. Esta imagen también es original del insigne escultor Juan de Mesa.

**PASOS (dos):** El paso del Señor es de Francisco Antonio Gijón, (siglo XVII). Las cartelas, ángeles mancebos y querubines, son del mismo imaginero. En el paso figuran tallas de Simón Pineda. El moldurón fue restaurado por Guzmán Bejarano. El paso de palio tiene orfebrería en plata de ley. La candelería es del Taller de Orfebrería Triana; los varales, jarras, candelabros de cola y faroles entrevarales, son de Ferrer. El palio luce bordados de Rodríguez Ojeda, (1903). Los faldones son del mismo autor.

**NAZARENOS:** 2.400, con túnicas negras de cola, con ancho cinturón de esparto.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Masyor: Enrique Esquivias de la Cruz; Diputado Mayor de Gobierno: J. Félix Ríos Villegas; Fiscales de paso: Ignacio Soro Cañas y Rafael Rivas Prieto; Capataces: Manuel y Carlos Villanueva Granados.

**NOTA:** La Hermandad del Gran Poder restauró la Basílica en la plaza de San Lorenzo. Mientras duraron las obras las imágenes permanecieron en el cercano convento de Santa Rosalía. Sobre este traslado se ha realizado un documental. Los cultos en la Epifanía ya se celebraron en el templo de la Cofradía, situado junto a la Parroquia de San Lorenzo Mártir.



*El paso de palio de la Virgen de la Esperanza de la Macarena, en la puerta de la Iglesia de la Anunciación. Entre los años 38 al 40 del pasado siglo se pudo contemplar esta histórica imagen en el templo de la antigua Universidad.*



## MACARENA

(Basílica de la Esperanza, calle Bécquer)

**FUNDACIÓN:** Data de 1585 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Cristo es de Felipe Morales, (1654). La Macarena es una talla anónima, atribuida a Juan de Mesa y Martínez Montañés. (Las figuras secundarias del paso de misterio son Antonio Castillo Lastrucci, pero un soldado romano es de Álvarez Duarte).

**PASOS (dos):** El paso de misterio es neobarroco, dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas. Fue realizado por Pérez Calvo. Lleva relieves de Luis Ortega Bru y dorados de Luis Sánchez. La talla es de Fernández del Toro. El paso de palio lleva moldurón, jarras, candelabros de cola y peana de Bautista, Landa y Juan Fernández. La candelería es de Seco Velasco. El palio luce bambalinas de malla. La Virgen de la Macarena lucirá este año el manto de tiso verde de Rodríguez Ojeda. El Señor llevará la túnica de Elena Caro, de 1940.

**NAZARENOS:** 2.950, con sotana y capa de color merino, con antifaz morado en el Cristo, y antifaz verde en la Virgen.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Juan Ruiz Cárdenas; Diputado Mayor de Gobierno: César Gutiérrez Rivs; Fiscales de paso: Eladio de León Carrillo y Pedro Ignacio García Rivero; Capataces: Manuel Antonio Santiago Muñoz, Miguel Loreto Bejarano, Ernesto Sanguino Gómez, Juan Antonio Eliso Vélez y Manuel Antonio Santiago Cabello; Música: Banda Infantil de la Centuria, en cruz de guía; Banda de la Centuria Romana Macarena, en el misterio; Sociedad Filarmónica de Nuestra Señora del Carmen, de Salteras, en el palio.

**ESTRENOS:** Se estrenarán seis marchas procesionales en la estación de penitencia.

**NOTA:** Por obras en el museo de la Basílica, el paso de palio estuvo expuesto hasta la pasada Cuaresma en el Ayuntamiento. La Gerencia de Urbanismo subvencionó con 300.000 euros a la Hermandad para la culminación de este proyecto. La Cofradía vuelve a transitar la calle Feria en su itinerario penitencial.



*La Hermandad del Santísimo Cristo del Calvario, que tiene su sede canónica en la Iglesia Parroquial de la Magdalena, prepara de forma tradicional unos espectaculares altares para la celebración de los cultos de Regla en honor de sus imágenes.*



## CALVARIO

(Iglesia de la Magdalena, calle San Pablo)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad del Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación tiene su origen en 1886 y estuvo unida en el siglo XVI a la Cofradía de los Mulatos.

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Crucificado es de Francisco de Ocampo, (1611). La Virgen de la Presentación se atribuye a Juan de Astorga, (siglo XIX).

**PASOS (dos):** El paso de Cristo es de estilo neobarroco. Fue realizado en madera de caoba e iluminado por cuatro hachones. El diseño es de Farfán. Tiene talla de Domínguez y apliques de Cabanas. Las jarras fueron realizadas por Cayetano González. En esta canastilla destacan los faroles de Ferrer. El paso de palio tiene respiraderos de Cayetano González, que también hizo los varales. Las jarras y candelabros son de Ferrer y la candelería de Seco Velasco. Los bordados del palio fueron realizados por Rodríguez Ojeda, restaurados posteriormente por Peleteiro.

**NAZARENOS:** 550, con únicas negras, de cola, con cinturón de esparto. Los nazarenos llevan alpagatas.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: José Luís Chico Gálvez; Priostes: Manuel Cruz Freire y Diego Salas Cañamero. Los nazarenos llevan alpagatas y no lleva música.

**NOTA:** Es hermano de esta Cofradía el pregonero de la Semana Santa José Luís Garrido Bustamante. Esta hermandad posee un tradicional Taller de Bordados.





*Con motivo del 450 aniversario fundacional, la imagen del Cristo de las Tres Caídas, titular de la Hermandad de la Esperanza de Triana, recorrió las calles de este barrio.*



## ESPERANZA DE TRIANA

(Capilla de los Marineros, calle Pureza)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad del Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza Coronada tiene su origen en 1410.

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Cristo es anónima, (siglo XVII). La imagen de la Virgen de la Esperanza es de Astorga, (1816), restaurada primero por Castillo (1929), y posteriormente por Álvarez Duarte (1990). (Las figuras secundarias del paso de misterio son de Castillo Lastrucci).

**PASOS (dos):** El paso de misterio es neobarroco, tallado por Guzmán Bejarano. Los relieves, en plata de ley, son del Taller de Villarreal, y el dorado de Manuel Calvo. El paso tiene cuatro ángeles en las esquinas de Álvarez Duarte. Los faldones fueron nordados en Taller de Caro. El paso de palio luce candelería y varales de Orfebrería Triana; jarras de Domínguez y peana de Villarreal. El palio lleva bordados de Olmo y fue restaurado en el Taller de Brenes. En el Taller de Caro se frealizaron llevó a cabo los bordados del manto, en terciopelo verde. Guzmán Bejarano diseñó los faldones.

**NAZARENOS:** 1.950, con sotana y antifaz de terciopelo morado, con capa blanca, en el Cristo, y verdes con capa blanca, en la Virgen.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Adolfo Vela Rey; Diputado Mayor de Gobierno; Sergio Sopena; Fiscales de paso: Carlos Joaquín Rodríguez Díaz y José Ramírez Ramos; Capataces: Francisco Ceballos y Juan Manuel López; Música: Cruz de guía, Banda San Juan Evangelista; en el misterio, anda de las Tres Caídas; en el palio, Banda Santa Ana de Dos Hermanas. Estrenos: El Cristo llevará túnica bordada de Rodríguez Ojeda.

**NOTA:** La Esperanza celebra el 400 aniversario de la fundación de la Cofradía de las Tres Caídas. Por otra parte, ya ha programado los actos conmemorativos del XXV aniversario de la coronación canónica de la Virgen de la Esperanza. Ha sido designado pregonero de esta efemérides José María Rubio. El fiscal del paso, en la salida extraordinaria de la Virgen, será el ex hermano mayor Vicente Acosta Domínguez.



**ESPECIALIDAD EN CHACINAS SELECTAS  
CARNE A LA BRASA - PESCADOS Y MARISCOS**

Sebastián Elcano, 16 - Teléfono 95 427 69 90  
SEVILLA



**PUREZA NUM. 66 - TELEFONO 95 427 37 65  
41010 SEVILLA**



*La lluvia impidió el traslado del Señor de los Gitanos desde el Valle a la Catedral, para el Vía Crucis Cuaresmal de 2009. Ese mismo día, la junta de gobierno que preside Juan Manuel Ortega Ezpeleta, organizó un solemne acto en el interior del templo. El piadoso Vía-Crucis de las hermandades se celebró en la Catedral, presidido por el cardenal Amigo Vallejo, sin la presencia del Señor de la Salud.*



## LOS GITANOS

(Iglesia del Valle, calle Verónica)

**FUNDACIÓN:** Data de 1573 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Nazareno es de Fernández Andes, (1938). La figura de la Virgen la talló el mismo imaginero, (1937).

**PASOS (dos):** El primer paso es neobarroco. Fue tallado por Antonio Martín y tiene faroles del orfebre Manuel de los Ríos. El dorado fue de Luis Sánchez. Los evangelistas, ángeles y relieves son de Francisco Buiza. Los faldones del Taller de Carrasquilla. El paso de palio lleva respiraderos con capillas y varales de José Jiménez y Julio Martínez. Las jarras las hizo Orfebrería Triana, y los candelabros. García Armenta. Los varales son de Román Seco. El palio tiene bordados en oro y reproducen la obra diseñado por Gómez Millán, con boceto de Caro. Los faldones tienen bordados de Peleteiro. El manto de la Virgen lleva el escudo de la Casa de Alba. Esta obra fue donada a la Hermandad por la Duquesa de Alba y fue realizada en el Taller de Brenes.

**NAZARENOS:** Túnicas blancas, de capa, con antifaz de terciopelo morado.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Juan Miguel Ortega Ezpeleta; Diputado Mayor de Gobierno: Francisco Márquez Cobos; Fiscales de paso: Manuel Moreno Sierra y Encarnación Chacón Sánchez; Capataces: Juan Manuel Martín Jiménez y Juan Manuel Martín Núñez, en el paso del Señor; Alberto Gallardo Cordero, en el palio; Música: Cruz de guía, Banda juvenil María Santísima de las Angustias; en el paso del Señor, Agrupación Nuestra Señora de los Reyes; en el palio, Agrupación Nuestra Señora de las Nueves, de Olivares. Estrenos: Respiraderos en plata de ley del paso de María Santísima de las Angustias Coronada, realizado por Orfebrerías Andaluza de Manuel de los Ríos, con imaginería del escultor Francisco Aguado.

**NOTA:** La lluvia impidió que el Señor de la Salud presidiera el Vía Crucis Cuaresmal 2009, que organiza el Consejo de Cofradías. La Duquesa de Alba forma parte de la Junta de Gobierno y es camarera de la Virgen.

## MADRUGADA

### SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	Silencio –Iglesia San Antonio Abad–	Gran Poder –Basílica Gran Poder–	Macarena –Basílica de la Esperanza–
24			Salida
1	Salida - 1,05	Salida	Resolana
2	Campana - 1,25	Campana - 1,55	Alameda de Hércules
3	Catedral	Avenida	Campana - 3,05
4	Cuna	Catedral	Plaza
5	Plaza del Duque	Arco Postigo	Catedral
6	Entrada - 5,30	Zaragoza	Conteros
7		Plaza del Museo	Álvarez Quintero
8		Plaza San Lorenzo	Laraña
9			Santa Ángela de la Cruz
10			Feria - Relator
11			Escoberos
12			Resolana
13			Arco Macarena
14			Entrada



**EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER**

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

**CASA FUNDADA EN 1942**

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

10 de Abril, 2009

SITUACIÓN APROXIMADA

Calvario -P. Magdalena-	Esperanza de Triana -Capilla de los Marineros-	Los Gitanos -Iglesia del Valle-	Horas
			24
			1
	Salida - 2,10		2
Salida - 3,45	Puente Isabel II	Salida	3
Campana - 4,35	San Pablo-Murillo	Paza San Pedro	4
Plaza	Campana - 5,05	Lasso de la Vega	5
Catedral	Plaza	Campana - 6,10	6
Arfe - Molviedro	Catedral	Avenida	7
Entrada - 8,00	Arco Postigo	Catedral	8
	Reyes Católicos	Francos	9
	San Jacinto	P. Alfalfa	10
	Pelay Correa	Dueñas	11
	Plaza Santa Ana	Escuelas Pías	12
	Pureza	Gallos	13
	Entrada - 13,30	Verónica - 13,45	14



**EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER**

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

**CASA FUNDADA EN 1942**

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

# **LA CASA DEL NAZARENO**

*Miguel Domínguez Jiménez*

**Matahacas, 41  
Teléf. y Fax 95 422 37 53  
SEVILLA**

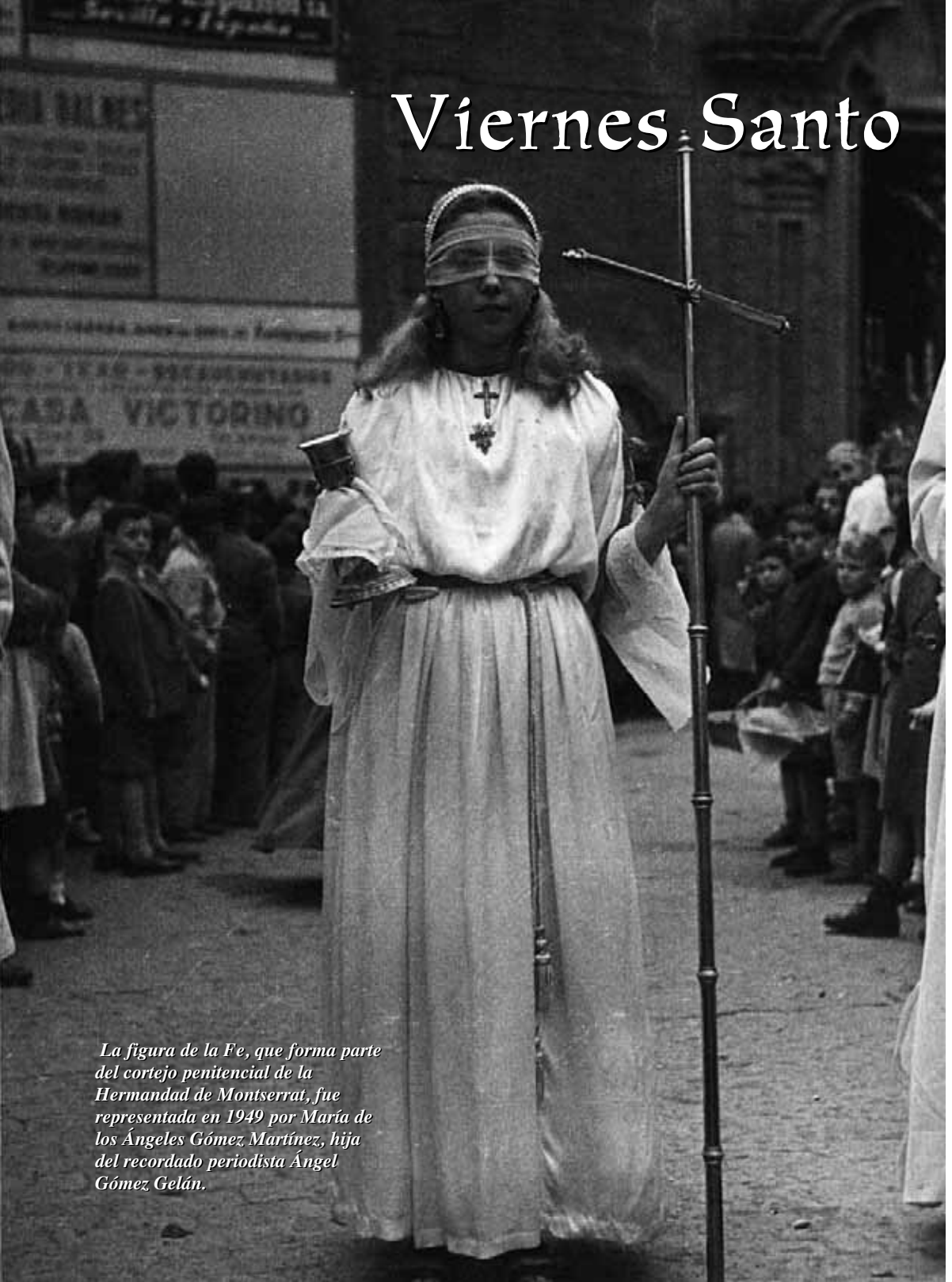


- CONFECCIONES  
DE TÚNICAS
- CAPIROTES A MEDIDA
- EQUIPOS DE  
COSTALEROS
- ESCUDOS EN ORO  
Y SEDA

**TEJIDOS Y COMPLEMENTOS  
PARA TÚNICAS DE TODAS  
LAS HERMANDADES Y  
ENSERES COFRADIEROS**

[www.lacasadelnazareno.com](http://www.lacasadelnazareno.com)  
[lacasadelnazareno@lacasadelnazareno.com](mailto:lacasadelnazareno@lacasadelnazareno.com)

# Viernes Santo



*La figura de la Fe, que forma parte del cortejo penitencial de la Hermandad de Montserrat, fue representada en 1949 por María de los Ángeles Gómez Martínez, hija del recordado periodista Ángel Gómez Gelán.*

**Sucesores  
de  
E. Elena Caro**

*Bordados  
artísticos en oro  
plata y sedas*

Jesús del Gran Poder, 53  
Teléfono 95 490 38 80  
41002 SEVILLA





## LA CARRETERIA

(Capilla de la Carretería, calle Real de la Carretería)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima de la Luz en el Sagrado Misterio de sus Tres Necesidades al pie de la Santa Cruz y María Santísima del Mayor Dolor en su Soledad tiene su origen en 1550.

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Crucificado está atribuida a Francisco de Ocampo, (siglo XVII). La Virgen del Mayor Dolor es de Álvarez de Albarrán. (Las figuras secundarios del paso de misterio son de Arcos, Guadix y atribuidas a Roldán. La Virgen de la Luz, (siglo XVII), es atribuida al mismo imaginero).

**PASOS (dos):** El primer paso es neobarroco. Fue realizado en madera oscura. La talla es de Guillermo Muñoz, (1922). Los candelabros son metálicos y los ángeles mancebos son de Arcos, (siglo XVII). El paso de palio tiene respiraderos de Marmolejo, y varales y candelabros de cola de Villarreal. Las jarras de plata son también de Marmolejo. El palio es de terciopelo azul y lleva bordados en las bambalinas, siguiendo la traza original del siglo XIX, de las Trinitarias. La Virgen lleva manto bordado en el Convento de Santa Isabel.

**NAZARENOS:** 400, con túnicas de terciopelo azul y cingulo de oro, con la cruz de Santiago en el antifaz.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: José María Sainz Estrada; Diputado Mayor de Gobierno: Manuel Rodríguez Domínguez; Fiscales de Paso: Miguel García Sánchez y Manuel Cabrera García; Capataces: Jaime Márquez Oliveros y Juan José Gómez; Música: Banda de las Cigarreras en el misterio, Banda de Música de Nuestra Señora de la Victoria (Cigarreras), en el palio.

**ESTRENOS:** Bambalinas laterales interiores, nuevo dibujo y bordado completo; cuatro corbatas bordadas en las esquinas, del taller de Jesús Rosado; juego dalmáticas completo para toda la cofradía, del Taller de Antonio Martín; cuatro incensarios de alpacas nuevos, del Taller de Joaquín Osorio; cuatro varas nuevas, del Taller de Juan Borrero, para el Guión de San Francisco de Paula; nueva marcha procesiona "Tambores en Carretería", de Pedro M. Pacheco.



## SAN BUENAVENTURA

(Iglesia de San Buenaventura, calle Carlos Cañal)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad de la Santa Cruz en el Monte Calvario, Santísimo Cristo de la Salvación y Nuestra Señora de la Soledad tiene su origen en 1656..

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen de la Soledad es de Astorga, 1851.

**PASO (uno):** El paso es de estilo neorrenacentista y fue diseñado por García Armenta. La talla de la canastilla la realizó Espinosa y Guzmán Bejarano. La capilla es de Manuel de los Ríos. Los ángeles querubines fueron realizados por Rafael Barbero. El manto de la Virgen tiene bordados del convento de Santa Isabel. Los faldones fueron realizados en el Taller de Salteras.

**NAZARENOS:** 400, con túnicas blancas, de cola, cinturón de abacá y antifaz negro.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: José Félix Romero Serrano; Diputado Mayor de Gobierno: Manuel Serrano Hidalgo; Capataz: Manuel Rechi; Música: Banda de Nuestra Señora del Sol.

**NOTA:** La Soledad intentó sin éxito trasladarse de San Buenaventura al Santo Ángel. También proyectó la incorporación del Cristo de la Salvación a la estación de penitencia, incluso en andas, pero finalmente se ha descartado.



## EL CACHORRO

(Capilla del Patrocinio, calle Castilla)

**FUNDACIÓN:** Data del siglo XVI la Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Madre y Señora del Patrocinio.

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Crucificado es de Francisco Antonio Gijón, (1682). La Virgen del Patrocinio fue realizada por Álvarez Duarte, (1973).

**PASOS (dos):** El primero paso es neobarroco y lleva cuatro faroles de plata. La remodelación fue realizada por Guzmán Bejarano, quien también hizo el canasto anterior. El dorado es obra de Verdugo y los respiraderos tienen tallas del propio Manuel Guzmán Bejarano. La orfebrería es de Orfebrería Triana. El paso de palio tiene respiraderos y peana de Marmolejo. Los varales y candelabros son de Ferrer. La candelaría, iniciada por Armenta, se culminó en el Taller de Villarreal. El palio se restauró en el Taller de bordados de Santa Bárbara. La Virgen lleva manto bordado en Hijos de Olmo.

**NAZARENOS:** 1.500, con túnicas con capa blanca, sotana y antifaz negros.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano mayor: José María Ruiz; Diputado Mayor de Gobierno: Miguel Ángel Cárdenas Riego; Capataces: Ismael Vargas y Francisco Reguero; Música: En el paso Cristo, Presentación al Pueblo, de Dos Hermanas; en el palio, Banda de la Oliva, de Salteras.

**NOTA:** Según informa la propia Hermandad, la Cofradía del Cachorro “se encuentra inmersa” en la ejecución del Retablo para el Cristo. Parte del mismo, el ábside, fue bendecido por el cardenal Amigo Vallejo.



## LA O DE TRIANA

(Iglesia de la O, calle Castilla)

**FUNDACIÓN:** Data de 1566 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O.

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Nazareno es de Pedro Roldán, (1685). La Virgen de la O es de Antonio Castillo Lastrucci, (1937).

**PASOS (dos):** El primer paso es neobarroco. La talla y los relieves son de José Martínez. Los evangelistas y los ángeles fueron realizados por Barbero. Fue dorado el paso por Antonio Sánchez. El paso de palio lleva respiraderos, varales y jarras de Bautista. Los candelabros de cola los hizo Contreras y la candelaría Manuel de los Ríos. El palio es de color burdeos, con bambalinas del Taller de Carrasquilla y de las religiosas del convento de Santa Isabel. El manto es del Taller de bordados de Carrasquilla.

**NAZARENOS:** 825, con túnicas de cola, de raso morado, con cingulo de oro.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Antonio Palma Delgado; Diputado Mayor de Gobierno: José Antonio Fuentes Merino; fiscales de paso: Manuel Hernández Lucas y Francisco J. Camacho Valverde; Capataces: José Ariza e hijos; En el paso del Señor, Banda de Nuestra Señora del Sol; en el palio, Banda de Música del Carmen de Salteras; Estrenos: Nuevos palermos y canastos de diputados y celadores; restauración del cuerpo interior –“alma” de los varales del paso de palio—, y de los faroles de la Cruz de Guía; pasado a nuevo tejido de bordados de las banderas de la Cofradía.

**NOTA:** La Virgen de la O fue coronada canónicamente en 2007. Fue la primera Hermandad de Triana en cruzar el Guadalquivir, aún con puente de barcas, para hacer estación a la Catedral. Destacó como hermano mayor el recordado Ramón Martín Cartaya, que fue pregonero de la Semana Santa y secretario del Consejo de Hermandades.



## SAN ISIDORO

(Iglesia de San Isidoro, calle Luchana)

**FUNDACIÓN:** Data de 1605 la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora de Loreto.

**IMÁGENES TITULARES:** La talla del Señor es de Alonso Martínez, (1687). La imagen de la Virgen es talla anónima. Fue restaurada por Sebastián Santos. (En el paso del Señor de las Tres Caídas figura Simón Cirineo, imagen documentada de Francisco A. Gijón, (1687).

**PASOS (dos):** El paso del Señor es neobarroco. Está iluminado con candelabros de guardabrisas. El dorado y la talla son de Francisco Ruiz, (1941). Las cartelas fueron realizadas por Blas Rodríguez. Los ángeles querubines son del siglo XVIII. El paso de palio tiene orfebrería dorada, y los respiraderos, varales, peana, jarras, candelera y candelabros de cola del Taller de Seco Velasco. El palio y manto de la Virgen, con tonos grisáceos, tiene bordados de las Hermanas Granados, (1930).

**NAZARENOS:** 500, con túnicas negras, de cola, con cinturón de esparto.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Guillermo Mira Abaurrea; Diputado mayor de Gobierno: José Antonio Hinojosa Mayorga; Capataces: Antonio Hierro y Manuel López Garrido.

**NOTA:** El pasado año estrenó la reforma de la candelera y la Virgen llevaba nueva saya. Destaca en el palio la orfebrería dorada. En el cortejo figura un nutrido grupo de pequeños acólitos. Esta Hermandad está vinculada al Ejército del Aire. En una de las navetas figuran relieves alusivos a las tentaciones de la Casa de Loreto.



## MONTSERRAT

(Capilla de Montserrat, calle Cristo del Calvario)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad del Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Señora Madre y Señora de Montserrat tiene su origen en el siglo XVI.

**IMÁGENES TITULARES:** El Cristo es de Juan de Mesa, (1620). La Virgen de Montserrat está atribuida al mismo autor. (Las figuras secundarias del paso de misterio fueron realizadas por Pedro Nieto, (1628).

**PASOS (dos):** El paso de misterio es neobarroco. Está dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas. La talla es de Antonio Girón. Lleva relieves y ángeles querubines de Lafarque. El dorado fue de González. El paso de palio de la Virgen tiene respiraderos con capillas de Antonio Cruz. Los candelabros de cola, con faroles, fueron hechos en el Taller de Villarreal. La peana es de Isaura, y las caídas y techo de palio, en terciopelo azul, tiene bordados de Patrocinio López, (1855). El manto fue realizado en terciopelo azul y lleva castillos y leones bordado por Patrocinio López (1865).

**NAZARENOS:** 525, con túnicas de cola blanca y antifaz azul, en el Cristo; crema y antifaz azul celeste, de raso, en el palio.

**DATOS COFRADES 2008:** Hermano Mayor: Juan Antonio Coto Domínguez; Diputado mayor de Gobierno: Francisco Javier Contreras Gilbert; Fiscales de Paso: Feliciano Fernández González y Francisco Javier Yoldi García; Capataces: José Vargas Spínola y Fernando Fernández Gonder; Música: Banda de las Tres Caídas, en el paso de misterio; Banda de Música del Maestro Tejera, en el palio.

**NOTA:** La Hermandad está celebrando el IV centenario de la hechura de la Virgen de Montserrat, de Juan de Mesa. Esta Cuaresma ha organizado en el Círculo Mercantil una exposición titulada "Montserrat, devoción universal", dentro del programa conmemorativo. En la estación de penitencia, dos jóvenes representan las figuras de la Fe y de la Santa Mujer Verónica. Este año, el paño con la efigie de Cristo ha sido pintado por Antonio Paredes.



## SAGRADA MORTAJA

(Iglesia de Santa María de la Paz, calle Bustos Tavera)

**FUNDACIÓN:** Data del siglo XVI la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de la Sagrada Mortaja y María Santísima de la Piedad

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen del Cristo es de Cristóbal Pérez, (1667); la figura de la Virgen, del círculo de Pedro Roldán, (Siglo XVII). (Las tallas secundarias del paso están atribuidas a Pedro Roldán, (1676).

**PASO (uno):** El paso es de estilo neobarroco y está dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas. La canastilla es del siglo XVII, realizada por Domínguez. El artesano Manuel Calvo realizó una profunda restauración. La Virgen lleva manto bordado por Esperanza Elena Caro, manteniendo el estilo de Rodríguez Ojeda.

**NAZARENOS:** 300, con túnicas moradas, de capa, antifaz negro y cíngulo amarillo.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Manuel Trujillo Carlos; Diputado Mayor de Gobierno: Leonardo Sánchez Sousa; Fiscal de paso: Manuel Daza Sousa; Capataz: Antonio Santiago; Música: De Capilla.

**ESTRENOS:** Restauración de las imágenes de María Santísima de la Piedad y de Santa María Magdalena, a cargo del catedrático Juan Manuel Miñarro; restauración y pasado a nuevo terciopelo del estandarte, a cargo de Manuel Solano.

**NOTA:** Abre el cortejo, delante de la cruz de guía, el tradicional sonido del muñidor. Delante del paso figuran dieciocho ciriales. Esta Hermandad, a principios del siglo pasado, era conocida por la segunda Macarena.



Especialidad en

ORFEBRERÍA  
PROCESIONAL

BAÑOS DE ORO  
Y PLATA

**Ramón León Peñuelas**

ORFEBRE

Estudio Taller: Alfarería, 69-64

Teléfono 95 433 99 39

SEVILLA



**VISITE  
PISO PILOTO**

**35  
viviendas**

**Edificio  
TOSCANA**

**EL CENTRO DE SEVILLA  
COMO SIEMPRE LO HA QUERIDO VIVIR**

Disfrute del centro de Sevilla desde un enclave excepcional: El Edificio Toscana.

Junto a los Salesianos de la Trinidad, entre el Arco de la Macarena y la Puerta Osario y muy cerca de los Jardines del Valle y la calle Sol...

Un edificio singular en el que disfrutará de espacios abiertos y de unas estupendas vistas de la cúpula de la Trinidad.

Edificio Toscana. Un lugar único desde el que vivir el centro de Sevilla.

CALIDADES DE PRIMERA



**INSUR**  
**INMOBILIARIA DEL SUR**

Promueve:



C/ Ángel Octán, 2 / T. 954 27 95 20 / [www.grupoinsur.com](http://www.grupoinsur.com)

**954 53 78 85**  
**902 44 00 11**

El presente es un anuncio informativo. No constituye oferta de inversión. El precio de venta de las viviendas se determinará en el momento de la adjudicación. El precio de venta de las viviendas se determinará en el momento de la adjudicación. El precio de venta de las viviendas se determinará en el momento de la adjudicación. El precio de venta de las viviendas se determinará en el momento de la adjudicación.

## VIERNES SANTO –Tarde–

### SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	Carretería –C. Carretería–	Soledad –C. San Buenaventura–	El Cachorro –C. Patrocinio–	La O –P. de la O–
13				
14				
15			Salida - 15,45	
16	Salida - 16,15		Castilla	
17	Plaza Nueva		San Jorge	
18	Campana - 18,20	Salida	P. Triana	Salida
19	Plaza	Campana - 18,53	Campana - 19,17	Reyes Católicos
20	Catedral	Avenida	Plaza	Campana - 20,27
21	Temprado	Almirantazgo	Catedral	Plaza
22	Rodo	Castelar	Arco Postigo	Catedral
23	Entrada - 22,30	Entrada - 22,45	Adriano	Puerta Jerez
24			Reyes Católicos	Puente San Telmo
1			Callao	Pureza
2			Castilla	Castilla
3			Entrada - 2,35	Entrada - 2,45



**EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER**

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

**CASA FUNDADA EN 1942**

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

10 de Abril, 2009

SITUACIÓN APROXIMADA

San Isidoro -P. San Isidoro-	Montserrat -C. Montserrat-	Sagrada Mortaja -Ex convento de la Paz-	Horas
			13
			14
			15
			16
			17
			18
Salida - 19,45			19
Lineros	Salida - 20,30	Salida - 20,15	20
Campana - 21,07	Rioja	Laraña	21
Avenida	Campana - 21,40	Campana - 22,15	22
Catedral - Francos	Catedral	Plaza	23
Luchana	Castelar	Catedral	24
Entrada - 0,15	Zaragoza	Alfalfa	1
	Entrada - 1,55	Bustos Tavera - Entrada	2
			3



**EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER**

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

**CASA FUNDADA EN 1942**

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA



*Tapicería Decoración*

**MEGUERRY**

Virgen de Luján, 26 - 28  
Tlf.: 95 445 67 98 - Fax 95 428 45 16  
41011 SEVILLA



**MARTIAN**

**CERÁMICA  
SEVILLANA**

C/ SIERPES, Nº 74 - TLF.: 95 421 34 13 - SEVILLA

**CERÁMICAS Y AZULEJOS  
CON LAS IMÁGENES TITULARES DE LA  
SEMANA SANTA Y DE LA ROMERÍA DEL ROCÍO**



# Sábado Santo



*Histórica imagen del traslado del Cristo Yacente, de la Hermandad del Santo Entierro, hasta la Urna para la procesión penitencial en la jornada del Sábado Santo.*



## LOS SERVITAS

(Iglesia de San Gregorio, calle Alfonso XII)

**FUNDACIÓN:** Data de 1713 la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia y María Santísima de la Soledad

**IMÁGENES TITULARES:** Las imágenes del Cristo de la Providencia y de la Virgen de la Piedad son de Montes de Oca, (1730). La talla la Dolorosa bajo palio es de Castillo Lastrucci, pero remodelada por Antonio Dubé de Luque.

**PASOS (dos):** El paso de los Dolores y Providencia es de madera noble y está iluminado por cuatro faroles plateados de Manuel de los Ríos. La talla fue realizada por Guzmán Bejarano. Las cartelas son de Vega y los relieves y figuras de Escamilla. El paso de palio lleva respiraderos, jarras, faroles, entrevarales, peana y candelería de Manuel de los Ríos. El palio tiene bordados del Taller del Convento de Santa Isabel.

**NAZARENOS:** 350, con túnicas de cola negra, con correa, escapulario y esclavinas.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano mayor: Eduardo Enrique Sáenz de Tejada Fernández; Diputado mayor de Gobierno: Ricardo Somosierra Ruiz; Fiscales de paso: Alberto Rodríguez Pérez y Eduardo Sáenz de Tejada García; Capataces: Manuel y Carlos Villanueva Granados; Música: Capilla Musical delante de la cruz de guía; Agrupación Nuestra Señora del Águila, de Alcalá de Guadaíra, en el paso de misterio; Banda Municipal de Coria del Río, en el palio.

**ESTRENOS:** Nuevo manto para la Virgen de la Soledad, con diseño del imaginero Dubé y bordados de Rosaro. La pieza estuvo expuesta en la Capilla de la Cofradía Servita.



## LA TRINIDAD

(Santuario de María Auxiliadora, calle María Auxiliadora)

**FUNDACIÓN:** La Hermandad del Sagrado Decreto de la Trinidad, Cristo de las Cinco Llagas, Virgen de la Concepción y Nuestra Señora de la Esperanza tiene su origen en 1555.

**IMÁGENES TITULARES:** Las tallas de Dios-Hijo y Dios-Padre (primer paso), son de Pizarro y Mesa; el Cristo de las Cinco Llagas, (segundo paso), de Luis Álvarez Duarte (2002); la Virgen de la Esperanza, (paso de palio), de Juan Astorga, (1820). (Las figuras secundarias del paso del Decreto son de Dubé de Luque, González y Magaña. Las de paso de misterio, de Bidón, (Virgen de la Concepción), y de Magaña y Flichí, el resto de las figuras).

**PASOS (tres):** El del Decreto lo diseñó Dubé de Luque. Lleva orfebrería de Manuel de los Ríos. El de las Cinco Llagas es neobarroco y tiene talla de Gil. Fue remodelado por A. Martín. El palio lleva orfebrería de Seco y de Juan Borrero. Los bordados principales del paso de palio fueron elaborados en el Taller de Esperanza Elena Caro.

**NAZARENOS:** 1.150, con túnicas de hábito trinitario, con capa y antifaz negros.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Félix Lerma Gallego; Diputado mayor de Gobierno: Enrique García Cumbreñas; Capataces: Juan José Gómez, Antonio López y Julián Jiménez; Música: Juvenil de las Cigarreras en la cruz de guía; Banda de la Victoria Cigarreras, en el Decreto; Banda de las Tres Caídas en el misterio. y Nuestra Señora de la Oliva de Salteras, en el palio.

**NOTA:** La Hermandad de la Trinidad celebró el V Centenario fundacional, con una salida extraordinaria de su paso de misterio. La Policía Municipal de Sevilla entregó la medalla del Cuerpo a la imagen de la Virgen de la Esperanza. Este año, el Pregón del Distrito San Pablo se celebró en la Basílica salesiana.



## SANTO ENTIERRO

(Iglesia de San Gregorio, calle Alfonso XII)

**FUNDACIÓN:** Data de 1248 la Hermandad del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, Triunfo de la Santa Cruz y María Santísima de Villaviciosa.

**IMÁGENES TITULARES:** La figura de la “Canina” está atribuida a Astorga, (1829); el Cristo Yacente es de Juan de Mesa, (siglo XVII). La Virgen de Villaviciosa es obra de Cardoso, (1691). (Las figuras secundarias del paso del “Duelo” (el tercero), son de Astorga).

**PASOS (tres):** El paso de la “Canina” (Triunfo de la Santa Cruz), es neogótico. El de la Urna también mantiene el mismo estilo, con respiraderos de Antonio Ibáñez y Joaquín Pineda. Las cartelas son de García Díaz y las tallas de Olmedo. El tercer paso, el del “Duelo”, sigue la línea neogótico. Lleva candelabros de guardabrisas y la canastilla lleva preciosas cartelas de Fernando Madrid.

**NAZARENOS:** 330, de la cofradía, con ropón negro y antifaz negro. (Figuran representaciones de las hermandades de Semana Santa con sus estandartes).

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano mayor: Luís Miguel Onieva Jiménez; Diputado Mayor de Gobierno: José Manuel Yuste Álvarez; Capataces: Alfonso Hijón, en el primer paso y la Urna del Cristo Yacente; Joaquín Díaz Baldrich, en el paso del Duelo; Música: De Capilla en el paso del Triunfo de la Santa Cruz; Coral Portuense, dirigido por Millán Alegre Navarro, delante del paso de la Urna; Banda Municipal de Sevilla, detrás de la Urna, y Banda de Honores del Ejército, tras el Duelo. Estrenos: Pasado del estandarte corporativo a nuevo terciopelo

**NOTA:** El Rey de España don Juan Carlos es hermano de honor de la Cofradía. Figuran en el cortejo las primeras autoridades, representaciones militares, religiosas y de entidades y organismos sevillanos. El concejal más joven del Ayuntamiento porta el Pendón de la Ciudad.



## SOLEDAD DE SAN LORENZO

(Iglesia de San Lorenzo, plaza de San Lorenzo)

**FUNDACIÓN:** Data del siglo XVI la Hermandad de María Santísima en su Soledad, fundada en el convento de Silos.

**IMÁGENES TITULARES:** La imagen de la Soledad es talla anónima, (siglo XVII).

**PASO (uno):** El paso de la Soledad es de estilo neobarroco. Es dorado y con dos tipos de iluminación: candelera y candelabros de guardabrisas. El diseño fue del pintor Santiago Martínez. Lleva orfebrería de Seco Velasco y tallas de Rivette y Carrero. El paso lleva figuras de Vergara y ángeles mancebos en las esquinas, (siglo XVII). El popular Francisco Ruiz realizó el dorado de este paso. La Virgen de la Soledad luce manto bordado por Teresa del Castillo, (siglo XIX).

**NAZARENOS:** 800, con túnicas blancas de cola y antifaz, escapulario y manguitos negros.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: José Manuel Albiac, Diputado Mayor de Gobierno: Fernando Benot Ferrón; Capataces: Rafael y José Ariza Sánchez.

**NOTA:** La Hermandad celebró el 450 aniversario de sus primeras reglas. Una representación de la junta peregrinó al Santuario de Rocamador, en Francia, ya que esta Virgen forma parte del título de la Cofradía de San Lorenzo.

SITUACIÓN APROXIMADA

Horas	Servitas -C. de los Dolores-	Trinidad -I. Trinidad-	Santo Entierro -C. San Gregorio-	Soledad -P. San Lorenzo-
13				
14				
15	Salida - 15,35	Salida - 15,10		
16	Dueñas	Jáuregui		
17	Campana - 17,40	Imagen		
18	Plaza	Campana - 18,15		Salida - 18,50
19	Catedral	Avenida	Salida	San Miguel
20	Alfalfa-Odreros	Catedral	Campana - 19,15	Campana - 19,55
21	Cristo de Burgos	P. Pescadería	Catedral - 19,45	Avenida
22	P. Santa Isabel	Cristo de Burgos	Alemanes	P. Salvador
23	Entrada	Ponce de León	Campana - Entrada	Gavidia
24		Verónica		San Lorenzo
1		María Auxiliadora		
2		Entrada - 2,25		
3				



**EL BACALAO DE ESTAS FIESTAS TIENE QUE SER**

**MANUEL  
BAREA, S.A.**

**CASA FUNDADA EN 1942**

MAYORISTA DE BACALAO, PESCADO CONGELADO Y ALIMENTACIÓN EN GENERAL  
Plg. Ind. Carretera Amarilla, Rafael Beca Mateos, 20 - Tlf.: 95 451 87 22 (6 líneas) - 41007 SEVILLA

# Domíngo de Pascua



*El Cristo de la Resurrección, en una mañana del Domingo de Pascua, por la calle Placentines y ante la torre sevillana de la Giralda.*



# aSantos

**AGENCIA DE SEGUROS SANTOS**

C/. Sol n.º 29 bajo  
Telf. y Fax: 954 21 79 66

Ramos en que opera esta agencia: hogar, comercio, comunidades, autos, decesos, vida...

Compañías con las que operamos entre otras:





*El cardenal arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo, presidiendo la Hermandad de la Resurrección el Domingo de Pascua.*



## RESURRECCION

(Iglesia de Santa Marina, calle San Luis)

**FUNDACIÓN:** Data de 1960 la Hermandad de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Aurora.

**IMÁGENES TITULARES:** La figura del Resucitado es obra de Francisco Buiza. La talla de la Virgen la realizó el cofrade e imaginero Antonio Dubé de Luque. (El ángel que figura en el primer es de Francisco Buiza).

**PASOS (dos):** El primer paso es de estilo neobarroco, con candelabros de guardabrisas. La talla es de Antonio Martín y los relieves de José Martínez, (1973). El paso de palio fue diseñado por Dubé de Luque, pero interpretado posteriormente por los Hermanos Delgado, que realizaron la orfebrería. El techo de palio es de terciopelo rojo y lleva bambalinas sobre malla con bordados de Peleteiro. El manto es de terciopelo rojo.

**NAZARENOS:** 300, con túnicas blancas, de capa, con botonaduras y cíngulos azules.

**DATOS COFRADES 2009:** Hermano Mayor: Juan Muñoz Jigato; Diputado Mayor de Gobierno: Manuel Peral Patón; Capataz: Antonio Santiago Muñoz y sus auxiliares; Música: Banda de Nuestra Señora de los Reyes, en el paso del Resucitado; Banda de la Victoria, de las Cigarreras, en el palio.

**ESTRENOS:** Nuevo Banderín de la Juventud, del taller de Charo Bernardino.

**NOTA:** La Junta de la Resurrección insiste en incorporarse en la jornada del Sábado Santo.

---

**HORARIO**

**Domingo de Pascua**

**12 ABRIL 2008**

---

**Salida: 4,30 madrugada; Campana, 7,20 mañana; Catedral, 8,30; Entrada: 14,30 tarde**

---