



EL
COFRADE

SEMANA SANTA SEVILLA, 2010



SEMANA SANTA
Sevilla, 2010



El presidente del Consejo de Hermandades, Adolfo Arenas, en el palquillo de la Campana.

SEMANA SANTA 2010

L Sol alumbraba de pleno en la Semana Santa de Sevilla. Es decir: La Hermandad de Nuestra Señora del Sol, que reside en el Plantinar, se incorpora a las estaciones de penitencia para realizar su tránsito por la carrera oficial. Esta corporación de nazarenos, que formaba parte de las cofradías en tiempo de vísperas, abrirá los desfiles procesionales de la jornada del Sábado Santo. El cortejo de la Hermandad del Sol, con sus dos pasos, irá por delante de la Cofradía de Los Servitas. Ya suma la Semana Santa de Sevilla sesenta cofradías. En siglos pasados hubo muchas más.

Como dato histórico hay que señalar que en los primeros años del siglo XX, una Hermandad con el título de la Virgen Sol realizó estación de penitencia en el área metropolitana de Los Remedios. La actual cofradía parte de este primitivo origen. Se alarga, por tanto, las procesiones penitenciales. Son más minutos de penitencia y control. Pero la ciudad, su gente, sabe cómo vivir con intensidad estos días de Pasión, según Sevilla. Desde La Borriquita, cuyo paso de la Entrada abre el programa semanasantero, hasta la Soledad de San Lorenzo, la última hermandad pasional de los días de la Semana Santa de Sevilla. La Resurrección, aunque en el cortejo figuren nazarenos, será siempre una Hermandad de gloria, encajada perfectamente en ese Domingo de Pascua. Cristo Resucita y la Virgen no lleva ya lágrimas. No es Dolorosa.

Serán ocho días de enorme trasiego cofradiero. Lo importante es saber valorar lo que contemplamos por las calles de Sevilla durante ese periodo de tiempo que, a veces, se nos hace corto. Nazarenos, Cristos crucificados, figuras de la pasión, Dolorosas históricas y tradicionales, penitentes y cofradías de barrio, formando parte de ese gran espectáculo de religiosidad popular donde el sevillano, dentro y fuera de las cofradías, tiene su protagonismo y participación de manera muy directa.

Así que toma tu Cruz y sígueme...

FERNANDO GELÁN

**PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA**

EMPRESA PAGÉS ®

ABONO TEMPORADA 2.010

4 Abril	RESURRECCIÓN	1ª	9 Abril	VIERNES	2ª	10 Abril	SÁBADO	3ª
Toros de Daniel Ruiz MORANTE de la PUEBLA JOSÉ MARÍA MANZANARES MIGUEL ÁNGEL PERERA			Novillos de Juan A. Ruiz Roman "Espartaco" LUIS MIGUEL CASARES CRISTIAN ESCRIBANO ESAU FERNANDEZ			Toros de José Luis Pereda-La Dehesilla SALVADOR VEGA MIGUEL ÁNGEL DELGADO MIGUEL TENDERO		
11 Abril	DOMINGO	4ª	12 Abril	LUNES	5ª	13 Abril	MARTES	6ª
Toros de Fermín Bohórquez FERMÍN BOHÓRQUEZ PABLO H. DE MENDOZA DIEGO VENTURA			Toros de Hrdos. del Excmo. Sr. Conde de la Maza DIEGO URDIALES OLIVA SOTO ANTONIO NAZARE			Toros de Palha SERAFIN MARIN ARTURO MACIAS IVAN FANDIÑO		
14 Abril	MIÉRCOLES	7ª	15 Abril	JUEVES	8ª	16 Abril	VIERNES	9ª
Toros de "El Torreón" ANTONIO BARRERA LUIS BOLIVAR SALVADOR CORTÉS			Toros de Victorino Martín ANTONIO FERRERA MANUEL JESÚS "EL CID" CESAR JIMENEZ			Toros de "El Ventorrillo" JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" SEBASTIÁN CASTELLA MIGUEL ÁNGEL PERERA		
17 Abril	SÁBADO	10ª	18 Abril	DOMINGO	11ª	19 Abril	LUNES	12ª
Toros de Gavira MORANTE de la PUEBLA ALEJANDRO TALAVANTE DANIEL LUQUE			Toros de El Pilar-Moises Fraite MANUEL JESÚS "EL CID" SEBASTIÁN CASTELLA JOSÉ MARÍA MANZANARES			Toros de Jandilla-Vegahermosa JULIO APARICIO MORANTE de la PUEBLA CAYETANO		
20 Abril	MARTES	13ª	21 Abril	MIÉRCOLES	14ª	22 Abril	JUEVES	15ª
Toros de "Torrealta" JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" JOSÉ MARÍA MANZANARES DANIEL LUQUE			Toros de Puerto y Ventana de San Lorenzo ENRIQUE PONCE MANUEL JESÚS "EL CID" ALEJANDRO TALAVANTE			Toros de "Alcarrucén" CURRO DÍAZ MATIAS TEJELA RUBEN PINAR		
23 Abril	VIERNES	16ª	24 Abril	SÁBADO	17ª	25 Abril	DOMINGO (mañana)	18ª
Toros de Fuente Ymbro MIGUEL ÁNGEL PERERA DANIEL LUQUE			Toros de "Torrestrella" Manuel Díaz "EL CORDOBÉS" RIVERA ORDÓÑEZ DAVID FANDILA "EL FANDI"			Toros de Murube ANTONIO DOMEQ . RUI FERNANDES ANDY CARTAGENA . ÁLVARO MONTES SERGIO GALÁN- LEONARDO HERNÁNDEZ		
25 Abril	DOMINGO	19ª	2 Mayo	DOMINGO	20ª	9 Mayo	DOMINGO	21ª
Toros de Miura José P. Prados "EL FUNDI" JUAN JOSÉ PADILLA RAFAELILLO			Novillos de Hros. de Salvador Guardiola Fantoni ARTURO SALDIVAR MANUEL FERNANDEZ THOMAS DUFFAU			Novillos de Yerbabuena PACO CHAVES PATRICK OLIVER ANTONIO ROSALES		
16 Mayo	DOMINGO	22ª	30 Mayo	DOMINGO	23ª	3 Junio	JUEVES (Corpus)	24ª
Novillos de Javier Molina THOMAS JOUBERT MIGUEL DE PABLO JUAN CERVERA			Novillos de "El Torreón" MARTIN NUÑEZ MANUEL LARIOS CONCHI RIOS			Toros de Martín Lorca JUAN JOSÉ PADILLA UCEDA LEAL SALVADOR CORTÉS		
13 Junio	DOMINGO	25ª	20 Junio	DOMINGO	26ª	24 Septiembre	VIERNES	27ª
Novillos de Fidel San Roman ALEJANDRO ESPLA NICOLAS LÓPEZ "EL NICO" ANGELINO DE ARRIAGA			Novillos de "El Serrano" JOSÉ Mº ARENAS JOSÉ AREVALO DIEGO SILVETI			Novillos de " Toros de La Plata" Los TRIUNFADORES de la Temporada		
25 Septiembre	SÁBADO	28ª	26 Septiembre	DOMINGO	29ª	 EMPRESA PAGÉS ® www.plazadetorosdelamaestranza.com		
Toros de "Alcarrucén" MANUEL JESÚS "EL CID" MIGUEL ÁNGEL PERERA DANIEL LUQUE			Toros de Zalduendo MORANTE de la PUEBLA JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" JOSÉ MARÍA MANZANARES					



El delegado de Presidencia del Ayuntamiento de Sevilla, Alfonso Rodríguez Gómez de Celis, recibió este curso el tradicional galardón que concede la publicación de El Cofrade, cuyo acto tuvo lugar en Robles-Álvarez Quintero. Este galardón de la publicación cofradera, dirigida desde 1989 por Fernando Gelán, se ha concedido a grandes personajes y a numerosas cofradías andaluzas. Recibieron la distinción el Papa Juan Pablo II, el cardenal Carlos Amigo Vallejo, el recordado José Sánchez Dubé y el actual presidente del Consejo de Hermandades, Adolfo Arenas del Castillo, entre otros ilustres personalidades.

ASÍ FUE EL CURSO COFRADE

Lo más destacado del curso cofradero 2009-2010 ha sido, sin duda alguna, la inauguración del Museo de la Hermandad de la Macarena. Fue un importante proyecto que se gestó en el gobierno de Juan Ruiz Cárdenas, que fue hermano mayor, y que contó siempre con el apoyo de muchas instituciones públicas. Esta Cofradía celebró elecciones dentro de esta misma temporada cofrade. Hubo dos candidaturas encabezadas por Manuel García y Juan José Morillas. Ganó el veterano cofrade, que cumple, además, sus bodas de oro como hermano de la Macarena.

En este curso, nuestra publicación otorgó el tradicional galardón –obra del orfebre Villarreal–, al delegado de Urbanismo y delegado de la Presidencia del Ayuntamiento de Sevilla, Alfonso Rodríguez Gómez de Celis. El Cofrade valoró la gestión realizada por el capitular para colaborar en la restauración de la Iglesia de Santa Catalina, la realización del Museo de la Esperanza de la Macarena, las obras en la Capilla de la Esperanza de Triana y en la casa hermandad de Madre de Dios del Rosario, Patrona de Capataces y Costaleros.

XXV ANIVERSARIO DE LA CORONACION DE LA ESPERANZA DE TRIANA

Amplio y multitudinario fueron los actos para conmemorar el XXV aniversario de la coronación canónica de la Virgen de la Esperanza de Triana, con exposición de enseres en el Ayuntamiento de la ciudad y en los escaparates de numerosos comercios de la calle Sierpes. La corona realizada por Juan Borrero se expuso en el escaparate de la Joyería Casa Ruiz, por una gestión directa del seguidor fernandino

Ricardo Roldán. En el recuerdo de estos faustos cofradieros, la figura de Vicente Acosta, el hermano mayor que logró la coronación romana y vaticana de la Esperanza. Esta cofradía, además, culmina ya las obras de la Capilla de los Marineros.

Otra Hermandad trianera, la Estrella, celebra el 450 aniversario fundacional, en el año de la restauración de la preciosa Dolorosa, que está entre las gubias de Montañés y La Roldana, tras los estudios en el IHPA y la tradición cofradiera de sus antiguos rectores.

Otras hermandades, como la Hiniesta y San Bernardo, han inaugurado en este curso sus casas de hermandad, para enriquecer aún más la convivencia y la formación de los hermanos cofrades.

COFRADES EN EL RECUERDO

Durante este periodo han fallecido destacados e importantes cofrades, que realizaron una gran labor en beneficio y enriquecimiento de nuestras Hermandades. Murió el primer presidente seglar que tuvo el Consejo General de Hermandades y Cofradías, José Sánchez Dubé. Fue quien hizo realmente el cambio en la institución de la calle de San Gregorio. Hermano –fiscal de cruz–, de la Estrella, Sánchez Dubé trabajó con enorme entrega y espíritu de lucha por y para las cofradías. Durante su mandato, el Ayuntamiento, presidido por Luís Uruñela, concedió al Consejo para todas las hermandades la Medalla de Oro de la Ciudad.

Falleció en este curso cofradiero el cura José María Javierre, que fue pregonero de la Semana Santa y hermano de la Cofradía de la Sed, de Nervión.



A la izquierda, el cardenal Amigo Vallejo, en su última Semana Santa, presidiendo la procesión de palmas. A la derecha, el pregonero de la Semana Santa 2009, Enrique Henares, costalero en las Cigarreras.



El actual presidente del Ateneo, Alberto Pérez Calero, con Enrique Barrero, que gobernó la Docta Casa, en la Hermandad de los Panaderos. Como se sabe, Pérez Calero ha cedido las dependencias del Ateneo para la organización de los tramos de nazarenos de la Hermandad de la calle Orfila.

En este curso también se fueron para siempre otros grandes personajes de nuestras hermandades. Un artesano que trabajó con enorme afán fue el dorador Manuel Calvo, creador de numerosas obras para mejorar el tesoro de nuestras cofradías. Manuel Calvo, que falleció a los 88 años de edad, estuvo siempre en la brecha, ayudando y colaborando últimamente con su hijo, que siguió con esta tradición artística. Manuel Calvo dejó importante huella de su interesante trabajo para las cofradías. Una labor que no sólo ha continuado su hijo, sino ha contado también con la aportación de su nieto. Tres generaciones de espléndidos artesanos de Sevilla.

Otro ilustre artesano que murió en este curso fue el tallista Antonio Martín, que realizó importantes proyectos para las hermandades de toda Andalucía.

Por último, recordar también el fallecimiento del hermano número 1 de los Gitanos y de la Redención, Antonio Lorente, hermano del gran periodista Manuel Lorente Garfia.

MEDALLAS DE LA CIUDAD

El 30 de mayo de 2009, con la asistencia del vicepresidente del Gobierno y ex presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, se celebró en el Teatro Municipal Lope de Vega la entrega de las Medallas de la Ciudad, dentro del Día de Sevilla, en la festividad de San Fernando. Dos de estas distinciones la recibieron dos ilustres personalidades de la ciudad, vinculadas al mundo de las cofradías. Uno de estos

premios de la Ciudad fue para el ex presidente del Consejo de Hermandades, Manuel Román Silva. También recibió la Medalla de la Ciudad el periodista y escritor Fernando Gelán –fundador y director de El Cofrade–, que ha publicado numerosos libros de temas cofradieros y que tanto en El Correo como en ABC llevó a cabo importantes trabajos literarios sobre las cofradías, logrando, además, por esta dedicación el primer Nazareno de Plata del Consejo de Hermandades y Cofradías.

El orfebre de Triana, Juan Borrero, recibió esta Cuaresma 2010 el “Llamador”, de Canal Sur.

PREGONERO 2010

En la fecha habitual, el Consejo de Hermandades que preside Adolfo Arenas del Castillo se reunió para designar al pregonero de la Semana Santa 2010. El peso de ABC de Sevilla, nuevamente, provocó la decisión final de los gobernantes de San Gregorio. Esta vez le tocó la lotería cofradiera a Antonio García Barbeito, que aunque es poco o nada cofrade –por ello ha habido bastante polémica al respecto–, se le ha considerado válido para llegar hasta el atril del Maestranza.

Dentro de todos estos actos previos a la Semana Santa hay que resaltar el solemne Vía Crucis de las Hermandades, organizado por el Consejo de Cofradías y que este año presidió el Cristo de la Salud, titular de la histórica Hermandad de la Carretería.

CARRERA OFICIAL

En esta Cuaresma, como preparado en una trastienda cofradiera, ha saltado a la palestra un proyecto de nueva carrera oficial. Cuando lo más lógico y sensato es buscar la ampliación de esta Vía Dolorosa de la Semana Santa, el “rector hiniesto” del Consejo, el cofrade Arenas del Castillo, quiere plantar el “palquillo” de la Campana en la Plaza de la Magdalena. El absurdo proyecto –campana orquestada–, ha sido divulgada por algunos medios, con planos de la barrabasada. Jamás se puede comparar la adecuada y justificada superficie de la Campana con la plaza de la Magdalena, donde no hay hueco suficiente cómo para ubicar todas las sillas legales que se colocan actualmente en la zona de partida de la actual carrera oficial. Esperemos que esto haya sido una inocentada de Cuaresma, para centrar los objetivos lógicos en ampliar la carrera oficial por fray Cefirino González, que es el camino más racional desde aquel proyecto que llevaron a cabo el Ayuntamiento y las Hermandades para la Semana Santa de la Exposición Iberoamericana de 1929, aunque las procesiones tuvieron lugar, dentro de este evento, en 1930.

CAMBIO EN LA DIÓCESIS

En este curso hubo relevo en la Diócesis de Sevilla. El Papa Benedicto XVI aceptó la jubilación del cardenal Carlos Amigo Vallejo y nombró nuevo arzobispo de Sevilla a Juan José Asenjo, que había estado hasta entonces en la Diócesis de Córdoba. El nuevo prelado hispalense ha conectado muy bien con el mundo de las hermandades y ha presidido destacadas funciones principales. Asenjo estuvo presente en el acto de designación oficial del pregonero 2010, que realiza en nombre de la ciudad el alcalde de Sevilla.

LAS VÍSPERAS

Antes de los días de la Semana Santa, la ciudad celebra la conmemoración de la Pasión y Muerte de Jesucristo con un amplio programa de procesiones penitenciales. En numerosos barrios –Torreblanca, Alcosa, Palmete, Heliópolis, Pino Montano, Bellavista, Polígono Sur, Ciudad Jardín, etc.–, con o sin nazarenos, hay desfiles procesionales con destacados pasos de misterios y pasos de palio. La Cofradía de los claretianos, de Heliópolis, quiere integrarse en la Semana Santa, en la jornada del Martes Santo. De momento, el Consejo de Hermandad y la seguridad de la carrera oficial han marcado ya el “over bouquin”.

Hay que recordar que, históricamente, fue la Hermandad del Cristo de la Sed, de Nervión, quien en la década de los setenta del siglo pasado XX organizó la primera cofradía de vísperas, con salida en la jornada del Viernes de Dolores. Esta Hermandad forma ya parte del Miércoles Santo, para hacer su carrera oficial.

Pero en este milenio, la gente con ganas de cofradías podrá participar en plena Cuaresma con las procesiones que transitan multitudinariamente por sus respectivos barrios. Estas cofradías, hermandades y asociaciones son como un buen aperitivo para las grandes corporaciones de penitencia que forman parte de la verdadera Semana Santa.



La Hermandad del Sol se incorpora, como la cofradía número sesenta, a la carrera oficial. Saldrá en procesión el Sábado Santo. En el paso de palio lleva la Sagrada Conversación, con la Virgen, San Juan y la Magdalena.



La Hermandad de la Estrella de Triana, que celebra 450 años de historia, en una salida extraordinaria desde San Jacinto, con motivo del IV centenario.

DOMINGO DE RAMOS

Tras las apretadas vísperas, con cofradías que sueñan con incorporarse a la carrera oficial, comienza en la jornada del Domingo de Ramos la gran y solemne representación sevillana de la Pasión de Cristo en las calles de Sevilla. Ocho hermandades hacen estación este primer día de la Semana Santa sevillana. Desde la Entrada de Jesús en Jerusalén –la Borriquito–, hasta Cristo muerto en la cruz –el del Amor–, titular de la misma hermandad que tiene su sede en El Salvador.

Esta primera jornada de la Semana Santa de Sevilla, que cubre la carrera oficial, está llena de enormes contrastes y atractivos. Es jubilosa la salida de la Borriquito acompañada de cientos de niños nazarenos, así como el tránsito de la Hermandad de la Paz por el Parque de María Luisa. El centro se moviliza con la Hermandad de Jesús Despojado y se goza con los tres pasos de la Sagrada Cena. Es un día de bullicio en San Julián, cuya jornada se enriquece con los cuidados y mimados pasos de la Cofradía de San Roque y el peso histórico y tradicional de la Hermandad de la Amargura.

En este Domingo de Ramos hay palmas, pero también penitencia, sacrificio y muerte, con Nazarenos portando cruces y Crucificados clavados en el madero, para formar la representación de la Pasión siempre soñada en Sevilla.

Es una jornada que se vive intensamente, porque desde primeras horas, tras la procesión de Palmas que preside el arzobispo por los alrededores de la Catedral, se produce ese tradicional recorrido por los templos, para contemplar las imágenes de la Pasión más espectacular del mundo.



LA BORRIQUITA (Fundada en el siglo XVI)

Iglesia Colegial del Divino Salvador

TÍTULO: Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol. **DETALLE:** Esta Hermandad divide en dos partes su salida el Domingo de Ramos, abriendo esta jornada con el paso conocido por “La Borriquita”.

PASOS: Es de estilo neobarroco con candelabros de guardabrisas. La imagen de Jesús, del círculo de Roldán, va montado en una borriquita y con una palma en la mano. Le acompañan San Pedro y Santiago, San Juan, obra de Lastrucci, un judío, una hebrea, dos niños y una niña, obras de Abascal. Destaca entre las figuras de la Entrada en Jerusalem la imagen de Zaqueo, subido a una palmera.

TÚNICAS: Blancas de cola, cinturón de esparto y cruz de Santiago en el antifaz. En el cortejo figuran preferentemente niños y este año se pueden incorporar también niñas nazarenas.



JESÚS DESPOJADO (Fundada en el año 1936)

Capilla del Mayor Dolor (Plaza de Molviedro)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras y María Santísima de los Dolores y Misericordia y San Juan. **HISTORIA:** Tiene su origen en San Marcos, en 1936, aprobando sus reglas en 1939.

PASOS: Dos. En el primero figura la imagen de Jesús, obra de Perea, cuando es despojado de sus vestiduras para ser crucificado. Completan este misterio tres sayones judíos –uno de ellos le ofrece hiel–, y dos soldados romanos. El paso es neobarroco en madera dorada e iluminado con candelabros de guardabrisas. En el palio, la Virgen de los Dolores y Misericordia –obra de Eslava–, va acompañada de San Juan –tallado por Ventura–. El palio es de terciopelo negro, con bordados en oro. La Virgen luce manto de terciopelo azul. En los respiraderos se reproduce el Postigo del Aceite.

TÚNICAS: De color crema, antifaz y capas negras y cíngulo morado.



LA PAZ (Fundada en el año 1939)

Iglesia Parroquial de San Sebastián (Porvenir)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz.

HISTORIA: Un grupo de militares crea esta Hermandad en 1939 y se incorpora en 1940 a la Semana Santa.

PASOS: Dos. El de misterio es neobarroco, iluminado con candelabros de guardabrisas. Compone este misterio la figura de Jesús –obra de Antonio Illanes–, cuando dos sayones le colocan la cruz sobre sus hombros. Completan la escena un soldado romano y Anás, también talladas por Illanes. En el palio, de estilo neogótico, figura la imagen de la Virgen de la Paz. La talla es del mismo autor y fue restaurada por Arquillo tras ser afectada por un incendio en la parroquia. El palio es de malla bordada en plata.

TÚNICAS: Blancas, de capa, y el antifaz del mismo color. Lleva botonadura y cíngulos rojos en el Cristo y azules en la Virgen.



SAGRADA CENA (Data del siglo XVI sus orígenes) Iglesia de Los Terceros (Calle Sol)

TÍTULO: Sagrada Cena, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora del Subterráneo. **DETALLE:** En el siglo XVI se funda la Hermandad de la Humildad y Paciencia, que se fusiona con la de la Sagrada Cena, creada en 1580, en el año 1591.

PASOS: Tres. En el primero, de estilo neobarroco con cuatro faroles de madera, se representa la Sagrada Cena. El Cristo es de Sebastián Santos y los apóstoles de Ortega Bru. En el segundo, también neobarroco y con candelabros de guardabrisas, figura el Cristo de la Humildad y Paciencia, de autor anónima. El paso de palio tiene orfebrería plateada, con capillas, varaes, jarras y faroles. En este tercer paso figura la Virgen del Subterráneo, atribuida a Astorga. La Virgen luce manto azul bordado en oro.

TÚNICAS: Blancas, de cola, con cinturón de esparto y botonadura roja.



LA HINIESTA (Fundada en el año 1560) Iglesia Parroquial de San Julián (Plaza de San Julián)

TÍTULO: Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Hiniesta. **HISTORIA:** Ya existía en 1560 una Hermandad de la Hiniesta, pero la actual data de 1879. Las imágenes fundacionales se quemaron durante un incendio en 1932.

PASOS: Dos. El del Cristo es de caoba, de estilo renacentista. La imagen es de Castillo Lastrucci. La Magdalena que figura a los pies del Crucificado, es del mismo autor. El paso de palio con la Virgen de la Hiniesta –talla de Castillo Lastrucci–, tiene varaes de plata de ley y el palio y el manto son de terciopelo azul, bordados en plata.

TÚNICAS: Blancas de cola con antifaz azul y cinturón de esparto en el Cristo y azul con antifaz y capa blanca con cingulo azul y blanco en la Virgen. **DETALLE:** En el cortejo figura una representación del Ayuntamiento, porque la Hiniesta es Patrona del Municipio.



SAN ROQUE (Fundada en el año 1901) Iglesia Parroquia de San Roque. (Plaza de Carmen Benítez)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús de las Penas y Nuestra Señora de Gracia y Esperanza.

HISTORIA: Esta hermandad tiene su origen en 1901, en la propia parroquia de San Roque.

PASOS: Dos. El paso del Nazareno es neobarroco, iluminado por seis faroles dorados. La talla del Señor es de Illanes y se representa con la cruz al hombro, ayudado por el Cirineo. Esta figura es del mismo autor. Nuestro Padre Jesús de las Penas lleva potencias de oro con esmeraldas y piedras preciosas. El paso de palio de la Virgen de Gracia y Esperanza –talla de Fernández-Andes–, es neorrenacentista con orfebrería plateada. El palio es granate con techo bordado en oro. La Virgen lleva manto de terciopelo verde, bordado en oro.

TÚNICAS: Blancas, de capa, y el antifaz del mismo color. Lleva botonadura y cingulos rojos en el Cristo y azules en la Virgen.

Domingo de Ramos

Horas	La Borriquita (El Salvador)	Jesús Despojado (Molviedo)	Paz Porvenir (San Sebastián)	Sagrada Cena (Los Terceros)	Hiniesta (San Julián)
13			Salida		
14	Salida - 14:55		I. La Católica		
15	Plaza del Salvador	Salida - 14:50	San Diego	Sol - 15:40	Salida
16	Cuna	Zaragoza - Rioja	Puerta Jerez	Plaza de Los Terceros	Pumarejo - Feria
17	Campana - 16:25	Campana - 16:55	Velázquez	Laraña	Alameda
18	Catedral - 17:45	Avenida	Campana - 17:20	Campana - 18:10	Plaza del Duque
19	Franco	Tomás Ibarra	Catedral	Plaza	Campana - 18:45
20	Plz. Salvador - 19:40	Real Carretería	Plaza Contratación	Catedral	Avenida
21		Castelar	Palos de la Frontera	Franco	Alemanes
22		Molviedro	Isabel Católica	Santiago	Lineros
23		Entrada - 22:30	G. Covadonga	Los Terceros	Imagen
24			Progreso	Entrada - 23:30	San Marcos
1			Entrada		Hiniesta
2					Entrada - 1:45
3					



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tibios.

Besos de ajonjolí, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES

restaurantes

CASA ROBLES C/ Álvarez Quintero, 58 954 213 150 / 563 272	ROBLES ALJARAFE Ctra. Bormujos Castilleja de la Cuesta 954 169 260	ROBLES PLACENTINES C/ Placentines 954 213 162	ROBLES LAREDO C/ Sierpes Esq. Plaza S. Francisco 954 213 150	ROBLES TAPAS C/ Álvarez Quintero, 58 954 213 150 / 563 272
--	--	--	--	---

San Roque (P. Carmen Benítez)	Estrella (San Jacinto)	Amargura (Calle Feria)	Amor (El Salvador)	Horas
				13
				14
				15
Salida - 16:45				16
Recadero	Salida - 17:15			17
Juan de Mesa	Altozano			18
Campana - 19:40	Rioja	Salida - 19:45		19
Sierpes	Campana - 20:20	Feria		20
Catedral	Plaza	Campana - 21:35	Salida	21
Alemanes	Catedral	Sierpes	Campana - 22:10	22
Cabellerizas	Plaza del Triunfo	Catedral	Avenida	23
Imperial	Adriano	Franco	Catedral	24
Carmen Benítez	Puente de Isabel II	Laraña	Franco	1
Entrada - 1:25	San Jacinto	San Juan de la Palma	Plaza del Salvador 1:35	2
	Entrada - 2:45	Entrada - 2:25		3



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tibios.

Besos de ajonjolí, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES

restaurantes

CASA ROBLES C/ Álvarez Quintero, 58 954 213 150 / 563 272	ROBLES ALJARAFE Ctra. Bormujos Castilleja de la Cuesta 954 169 260	ROBLES PLACENTINES C/ Placentines 954 213 162	ROBLES LAREDO C/ Sierpes Esq. Plaza S. Francisco 954 213 150	ROBLES TAPAS C/ Álvarez Quintero, 58 954 213 150 / 563 272
--	--	--	--	---



LA ESTRELLA (Conmemora este 2010 su 450 aniversario) Capilla de la Estrella (Calle San Jacinto)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Estrella. **HISTORIA:** Celebra este 2010 el 450 aniversario, porque data de 1560 la Hermandad de la Estrella, que se fusionó con las Penas en 1674.

PASOS: Dos. El de misterio es neobarroco con candelabros de guardabrisas. La imagen del Señor es de Arce y las figuras del pasaje, dos sayones y un soldado romano que prepara la crucifixión de Cristo son Antonio Castillo Lastrucci. El paso de palio tiene orfebrería plateada. La Virgen lleva manto de terciopelo azul, bordado en oro. La talla de la Virgen de la Estrella es anónima, aunque se atribuye a La Roldana y a Martínez Montañés. Ha sido restaurada recientemente por el IHPA.

TÚNICAS: Blancas, de capa blanca, con antifaz morado en el Cristo y azules en el de la Virgen.



AMARGURA (Fundada a finales del siglo XVII) Iglesia de San Juan de la Palma (Calle Feria)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes, Nuestra Señora de la Amargura y San Juan Evangelista. **HISTORIA:** Data la hermandad de finales del siglo XVII y sus reglas fueron aprobadas en 1696.

PASOS: Dos. El paso de misterio es de estilo rocalla, dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas. La talla del Señor es del círculo de Roldan. Figuran en la escena Herodes Antipas, dos sayones y tres soldados romanos, realizados por Cayetano González. El paso de palio, con orfebrería en plata de ley, lleva palio granate, bordado en oro. La talla de la Amargura es de autor anónimo. Con la Virgen, que luce manto color granate bordado en oro, figura San Juan Evangelista, obra Hita del Castillo.

TÚNICAS: Blancas, de cola, con cinturón de abacá y cruz de San Juan sobre fondo con círculo rojo.



EL AMOR (Fundada en el año 1598) Iglesia Colegial del Divino Salvador (Plaza del Salvador)

TÍTULO: Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol. **HISTORIA:** Se funda en Santiago en 1508 para socorrer a los presos. Se traslada al templo del Salvador en 1922. **DETALLE:** Esta cofradía se divide en dos. El paso de la Entrada en Jerusalén, el popular de “La Borriquita”, abre la carrera oficial del Domingo de Ramos, cuya jornada se cierra con los dos pasos del Cristo del Amor y la Virgen del Socorro.

PASOS: Dos. El paso de Cristo es barroco, dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas. La talla es de Juan de Mesa. El paso de la Virgen del Socorro –talla de la Dolorosa es de Astorga–, tiene orfebrería plateada en los respiraderos, con bordados en oro.

TÚNICAS: Los nazarenos de esta segunda parte de la Cofradía visten túnicas negras de cola, con cinturón de esparto.



La Hermandad de Santa Marta, desde su fundación, realizó numerosos actos de ayuda a las personas más necesitadas, dentro de su amplio programa de ayuda social.

LUNES SANTO

Fornada cofradiera de enormes contrastes para participar de lleno en la enorme grandeza de la escenificación pública de la Pasión. En este singular día hay cofradías de barrios, con varias hermandades en zonas periféricas, pero también muchas de enorme peso histórico y popular en el centro de Sevilla. Se ha consolidado en este día la Hermandad de Jesús Cautivo y Rescatado, con sede en San Ignacio de Loyola, en el Polígono de San Pablo. La cofradía crece y divulga su amor trinitario, como en el Encuentro Nacional celebrado en vísperas de la Cuaresma.

Pero en este largo e intenso día cofradiero hay que estar muy atentos al Beso de Judas, de la Redención; a Santa Genovena que parte del Tiro de Línea; a Santa Marta, con su acertado misterio con ese Cristo en su traslado; de los pasos de la Hermandad de San Gonzalo; de todo ese rincón del área de San Vicente, con Las Penas, Vera Cruz y el Museo, y de la Hermandad de las Aguas, tan pegadita al barrio del Arenal, en la capillita de Dos de Mayo.

Temprano tenemos éste día nazarenos y pasos en la calle, porque la Hermandad del Polígono de San Pablo ha de recorrer media Sevilla para llegar a la Campana.

Es un día de muchas vivencias. Porque mientras la cofradía de San Ignacio de Loyola camina hacia la Campana, a esa hora en los templos donde hay cofradía del centro de la ciudad –Dos de Mayo, San Vicente, Museo, Santa Marta...–, hay una multitudinaria concentración de ciudadanos que no quieren perderse el último detalle, el estreno, la ofrenda de flores, las visitas de protocolo, el encendido de la candelera, la preparación de las listas de nazarenos...



JESÚS CAUTIVO Y RESCATADO

Parroquia de San Ignacio de Loyola (Polígono San Pablo)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos, San Juan de Mata y San Ignacio de Loyola. **HISTORIA:** Como Agrupación Parroquia data de finales del siglo XX –1990–, haciendo su primera estación, ya como cofradía de penitencia a la Catedral, en la Semana Santa de 2008.

PASOS: Dos. El paso de misterio es de estilo neobarroco, con candelabros de guardabrisas. La imagen del Señor y todas las figuras secundarias –dos soldados romanos, Herodes, un Sanedrín y un Sumo Sacerdote–, son de Álvarez Duarte. En el paso de palio figura la Virgen del Rosario en sus misterios dolorosos, obra también de Álvarez Duarte. La imagen tiene los ojos verdes.

TÚNICAS: De capa blanca color beige claro, el antifaz de color negro, guantes blancos y cíngulo granate y morado.



REDENCIÓN (Fundada en el año 1955)

Iglesia de Santiago (Plaza de Jesús de la Redención)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús de la Redención en el Beso de Judas y María Santísima del Rocío. **HISTORIA:** Se funda en 1955 en Santa María la Blanca y sale por primera vez 1959 desde la Misericordia. Reside en Santiago desde 1960 y se unió a la Sacramental, fundada en el siglo XVI.

PASOS: Dos. El paso de misterio es neobarroco, en madera con apliques de metal plateado e iluminado con candelabros de guardabrisas. La talla del Señor y todas las demás imágenes del paso son de Castillo Lastrucci. El paso de palio tiene el techo de malla bordada en oro con caídas de terciopelo verde. Estrena este año nuevos bordados y restauraciones. La Virgen del Rocío también es de Castillo Lastrucci.

TÚNICAS: Color merino, de cola, con antifaz de terciopelo morado y cíngulo morado/amarillo en el Señor, y antifaz de terciopelo verde y cíngulo verde/amarillo en la Virgen.



SANTA GENOVEVA (Fundada en el año 1956)

Parroquia de las Mercedes y Santa Genoveva (Tiro de Línea)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus Discípulos y Nuestra Señora de las Mercedes. **HISTORIA:** Data de 1956 esta Hermandad, que se funda en la misma parroquia. Hizo su primera estación de penitencia en 1958. Está unida a la Milagrosa y a la Sacramental de la Parroquia.

PASOS: Dos. El paso del Señor es neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas. Lleva ángeles y relieves en la canastilla de Francisco Buiza. La imagen del Cautivo es de José Paz Vélez. El paso de palio, que tiene orfebrería de Villarreal, lleva bambalinas de terciopelo rojo, bordadas en oro, al igual que el manto de la Virgen, que mantiene el diseño de Rodríguez Ojeda. La Dolorosa fue tallada también por Paz Vélez.

TÚNICAS: Blancas, con antifaz y capa negra y correa mercedaria.



SANTA MARTA (Fundada en el año 1946) Parroquia de San Andrés

TÍTULO: Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta. **HISTORIA:** Fue fundada por el gremio de la Hostelería en el año 1946, en la parroquia de San Bartolomé. Tras ser hermandad de gloria pasó a ser de penitencia en 1948. Se trasladó a San Andrés en 1952. Se fusionó con la Sacramental de la parroquia, que data del siglo XVI.

PASOS: Uno. Se representa el traslado del Señor al sepulcro. El paso es neobarroco e iluminado con faroles plateados. La imagen del señor es de Luís Ortega Brú, así como las figuras de José de Arimatea, Nicodemo, San Juan y las Tres Marías. La Virgen de las Penas y Santa Marta son de Sebastián Santos. **DETALLE:** En la mano del Cristo de la Caridad aparece un rosa roja en el lugar donde cae una gota de sangre.

TÚNICAS: Negras, de cola, con cingulo plateado.



SAN GONZALO (Fundada en el año 1942) Iglesia Parroquia de San Gonzalo (Barrio León)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder ante Caifás y Nuestra Señora de la Salud. **HISTORIA:** Se funda en San Gonzalo en 1942 y hace estación por primera vez en 1947. El palio se incorpora en 1955.

PASOS: Dos. El paso de misterio es de talla completa, con candelabros de guardabrisas, con diseño de Guzmán Bejarano. La figura del Señor es de Ortega Brú. Figuran en la escena pasional Anás, José de Arimatea, un soldado romano y un esclavo negro, obra de Lastrucci y Arteaga. La Virgen, talla de Luís Ortega Brú, figura sobre palio con bambalinas y techo de malla con ángeles en marfil y manto de tisú blanco. Respiraderos, jarras, candelaría y candelabros de orfebrería plateada, obras de Armenta, Orfebrería Triana y Jesús Domínguez.

TÚNICAS: Blancas, de cola, con contaron de abacá amarillo.



VERA CRUZ (Reorganizada en el año 1942) Capilla del Dulce Nombre (Calle Jesús de la Vera Cruz)

TÍTULO: Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Tristezas de María Santísima de las Tristezas. **HISTORIA:** Hubo una primitiva Hermandad de Vera-Cruz, fundada en el siglo XV. Esta antigua Hermandad fue de las más antiguas de Sevilla y tuvo su sede en el desaparecido convento de San Francisco. Se reorganizó en el año 1942.

PASOS: Dos. El paso de Cristo es de madera de Guinea, con cuatro hachones de cera verde en las esquinas. La imagen del Crucificado es de 1550, de autor desconocido. La Virgen es obra de Antonio Illanes. El paso de la Dolorosa lleva palio azul oscuro con bambalinas bordadas en oro y manto negro liso. La orfebrería principal de este paso es de Villarreal, con jarras y candelabros de Seco y Cartaya.

TÚNICAS: Negras, de cola, con cinturón y cingulo de esparto.

Lunes Santo

Horas	Cautivo de San Pablo (S. Ignacio de Loyola)	Redención (I. Santiago)	Santa Genoveva (P. de las Mercedes)	Santa Marta (P. San Andrés)
13	Salida - 11:30		Salida - 12:45	
14	Sinaí		Almirante Topete	
15	Luis Montoto	Salida - 14:50	Avenida de la Borbolla	
16	Tetuán	Almirante Apodaca	Puerta Jerez	
17	Campana - 16:25	Campana - 17:05	Plaza Nueva	
18	Sierpes - 16:55	Sierpes	Campana - 17:50	Salida - 18:20
19	Catedral - 17:55	Catedral	Avenida	Campana
20	Álvarez Quintero	Franco	Catedral	Catedral - 20:55
21	Almirante Apodaca	Plaza Alfalfa	Miguel Mañara	Placentines
22	María Auxiliadora	Dormitorio	Puerta Jerez	Entrada
23	El Greco	J. Redención	D. Pelayo	
24	A. Pedro Romero	Entrada	Felipe II	
1	Entrada - 1:50		Avenida de los Teatinos	
2			Entrada - 2:30	
3				



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tibios.

Besos de ajonjolí, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES

r e s t a u r a n t e s

CASA ROBLES C/ Álvarez Quintero, 58 954 213 150 / 563 272	ROBLES ALJARAFE Ctra. Bormujos Castilleja de la Cuesta 954 169 260	ROBLES PLACENTINES C/ Placentines 954 213 162	ROBLES LAREDO C/ Sierpes Esq. Plaza S. Francisco 954 213 150	ROBLES TAPAS C/ Álvarez Quintero, 58 954 213 150 / 563 272
--	--	--	--	---

San Gonzalo (P. San Gonzalo)	Vera-Cruz (C. Dulce Nombre)	Las Penas (San Vicente)	Las Aguas (Capilla del Rosario)	Museo (Capilla del Mueso)	Horas
					13
					14
Salida					15
Clavel					16
Altozano					17
Reyes Católicos			Salida - 18:45		18
Campana - 19:30	Salida - 19:45		Doña Guiomar		19
Avenida	Trajano	Salida - 20:10	Plaza Nueva	Salida - 20:45	20
Catedral	Campana - 20:40	Campana - 21:07	O'donnell	Plaza del Mueso	21
Arco del Postigo	Avenida	Avenida	Campana - 21:37	Campana - 22:10	22
Pastor y Landero	Francos	Francos	Catedral	Plaza	23
Puente Isabel II	Villasís	Aponte	Avda. Constitución	Catedral	24
San Jacinto	Entrada	Buenos Libros	Postigo	Plaza Nueva	1
Avenida de Coria		Entrada - 1:30	Entrada - 1:00	Plaza del Duque	2
Entrada - 3:30				Entrada - 3:15	3



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tibios.

Besos de ajonjolí, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES

restaurantes

CASA ROBLES C/ Álvarez Quintero, 58 954 213 150 / 563 272	ROBLES ALJARAFE Ctra. Bormujos Castilleja de la Cuesta 954 169 260	ROBLES PLACENTINES C/ Placentines 954 213 162	ROBLES LAREDO C/ Sierpes Esq. Plaza S. Francisco 954 213 150	ROBLES TAPAS C/ Álvarez Quintero, 58 954 213 150 / 563 272
--	--	--	--	---



PENAS DE SAN VICENTE (Tiene su origen en el año 1875) Parroquia de San Vicente (Calle Cardenal Cisneros)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de los Dolores.

HISTORIA: Data su origen en 1875, pero no se reorganiza hasta 1923 en la parroquia de San Vicente Mártir.

PASOS: Dos. El paso del Señor es neobarroco, dorado e iluminado con cuatro faroles de plata de ley y con guardabrisas. Lleva relieves de Barbero y faldones bordados por Elena Caro. La talla del Nazareno es del círculo de Pedro Roldán, del siglo XVII. La imagen de la Virgen es atribuida a Blas Molner, del siglo XVIII. El paso de la Dolorosa es de estilo plateresco. El palio lleva crestería de plata, realizada en los talleres de Villarreal, tiene terciopelo granate y bordados en oro, con faldones bordados por Esperanza Elena Caro. El manto de la Virgen es de terciopelo azul oscuro.

TÚNICAS: Negras de ruán, de cola, con cinturón de esparto.



LAS AGUAS (Fundada en el año 1750 en Triana) Capilla de Nuestra Señora del Rosario (Calle Temprado)

TÍTULO: Santísimo Cristo de las Aguas, Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor y María Santísima de Guadalupe. **HISTORIA:** Data esta Hermandad de 1750 y se reorganiza en 1891. Se funda en Triana y recorre Santiago y San Bartolomé hasta llegar a la capilla de Dos de Mayo en 1977.

PASOS: Dos. El primero es neobarroco, con dorados de Castellanos y cartelas de Collado. La imagen del Cristo es de Antonio Illanes. El ángel que recoge el agua que sale del costado del Señor es de Abascal. Figuran en este paso de misterio la Virgen del Mayor Dolor, atribuida a Montes de Oca, y San Juan y la Magdalena, de Álvarez Duarte. En el paso de palio, la talla de la Virgen de Guadalupe es de Luís Álvarez Duarte. (Su primera obra). Las bambalinas son de color azul con bordados en oro. Manto azul.

TÚNICAS: Blancas, de cola, con antifaz morado y cinturón de esparto.



EL MUSEO (Fundada en el año 1575) Capilla del Museo (Plaza del Museo)

TÍTULO: Sagrada Expiración de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de las Aguas. **HISTORIA:** Data esta Hermandad de 1575, fijando su sede en el convento de la Merced en 1577. Hasta 1923 salía el Viernes Santo, creando el Lunes Santo en 1924. Plateros y cocheros formaron en la Cofradía.

PASOS: Dos. El paso de Cristo es neobarroco, iluminado por candelabros de guardabrisas. La talla es de Marcos Cabrera, de 1575. En las esquinas de la canastilla figuran evangelistas y ángeles mancebos, con tallas de Ruiz Gijón.

El paso de la Dolorosa es neoplateresco, con capillas marianas en los respiraderos de Sebastián Santos. La imagen de la Virgen de las Aguas se atribuye a Cristóbal Ramos.

TÚNICAS: Negras de cola, con antifaz negro y cingulo y botonadura blanca en el Cristo; y con capa blanca y sotana y antifaz negro en la Virgen.



La sorprendida turista quiere captar con su máquina a los costaleros y músicos de la Hermandad de la Candelaria, en los momentos previos a la salida de la Iglesia de San Nicolás

MARTES SANTO

Ocho cofradías más en esta jornada del Martes Santo de Sevilla. Desde el Cerro de Águila hasta el barrio de Santa Cruz donde se clavan muchas cruces. Dieciocho pasos en las calles. Se inicia el día con una Hermandad que fue en sus inicios para el círculo ciudadano del barrio, pero que a partir de 1989 se extendió por toda Sevilla al incorporarse a la estación de penitencia. En este Martes Santo hispalense podremos ver también los pasos de los Javieres, cuya hermandad ha ido enriqueciendo poco a poco todos sus enseres; a la histórica cofradía de San Esteban, que realizó su primera andadura en los años de la Exposición Iberoamericana; a la sobria y universitaria hermandad de los Estudiantes, con sus largos tramos de penitentes con cruces; a la popular Hermandad de San Benito, que con sus tres pasos en la calle magnifica esta zona de la ciudad en la que hubo un tiempo el camino de penitencia de Sevilla hacia la Cruz del Campo; a la clásica cofradía de la Candelaria, con una Dolorosa que tiene un enorme poder de convocatoria o a la Hermandad del Dulce Nombre, ahora en San Lorenzo, que marca un extraordinario tiempo de exaltación cofradiera en su estación. Se cierra este Martes Santo con los pasos de Santa Cruz. La torre de la Giralda, situada tan cerca de la parroquia donde reside esta Hermandad, es como un fondo extraordinario que engrandece el recorrido de esta histórica y tradicional institución cofradiera. Este Martes Santo, que es tan variado en representaciones de la Pasión, el cofrade de Sevilla sabe elegir bien para poder participar en estas espectaculares manifestaciones.



Camas · Baños en Plata y Oro
Metalistería Artística

TALLERES:

Telfs.: 95 439 22 37 - 95 439 10 79

OFICINA:

Telfs.: 95 433 23 48 - 95 434 10 81

**Especialidad en trabajos de
Cofradías y Liturgia**



DOLORES DEL CERRO (Fundada en el año 1955) Iglesia de los Dolores (Barrio del Cerro de Ánguila)

TÍTULO: Santo Cristo del Desamparo y Abandono y Nuestra Señora de los Dolores.

HISTORIA: Tiene origen de gloria y sacramental a partir de 1945 y aprobó reglas de penitencia en 1966. Realizó su primera estación a la Catedral en 1989.

PASOS: Dos. El paso de misterio fue estrenado en 2001, realizado por Durán y Farfán. La imagen del Cristo es del círculo de Ocampo y figuran en la escena el Longinos, dos soldados romanos y un sayón, obras de Miñarro. El paso de la Virgen tiene orfebrería de Villarreal. El palio es de terciopelo burdeos y luce bordados de Carrera. El manto lleva bordados de Caro y Carrera. La talla de la Virgen es de Sebastián Santos, coronada canónicamente por el cardenal Amigo Vallejo.

TÚNICAS: Blancas con capa del mismo color, antifaz de terciopelo burdeos y cíngulo y botonadura color burdeos.



LOS JAVIERES (Fundada en el año 1946) Parroquia de Omnium Sanctorum (Calle Feria)

TÍTULO: Santísimo Cristo de las Almas y María Santísima de Gracia y Amparo.

HISTORIA: Fue fundada por miembros de la congregación de los Javieres en 1946, aunque sus reglas se aprobaron en 1955. El Cristo hizo sólo la primera estación de penitencia en 1957. Posteriormente lo hizo con la Virgen en el mismo paso. En 1980 se incorporó el paso de palio con la imagen Dolorosa de Gracia y Amparo.

PASOS: Dos. El paso de Cristo es neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas. La talla del Crucificado es de José Pires. El paso de la Virgen tiene orfebrería plateada, con candelaría de Manuel de los Ríos y candelabros de Ramón León. La talla de la Dolorosa es de Fernández-Andes. El palio es de tono burdeos, con bordados de Peleteiro.

TÚNICAS: Negras, de cola, con antifaz negro y cinturón estrecho de esparto.



SAN ESTEBAN (Fundada en el año 1926) Iglesia de San Esteban (Calle de San Esteban)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje y Nuestra Señora de los Desamparados. **HISTORIA:** Fue fundada en el año 1926 e hizo su primera estación de penitencia en 1929. **DETALLE:** En el siglo XVI, los viajeros se encomendaban a la devota imagen del Cristo de la Salud.

PASOS: Dos. El paso de misterio es neobarroco, dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas, Lleva ángeles ceriferarios de Lastrucci. La talla del Señor es anónima del siglo XVI. Figuran en la escena dos sayones, un judío y un soldado romano, obras de Castillo Lastrucci. El paso de la Dolorosa tiene respiraderos en plata de ley y el palio es de malla bordado en oro. El manto de la Virgen es de terciopelo Burdeos liso. Esta imagen es obra de Manuel Galiana.

TÚNICAS: Color crema con capa, antifaz y botonadura azul celeste y cíngulo azul y crema.



LOS ESTUDIANTES (Fundada en el año 1924) Capilla de la Universidad (Calle Laraña)

TÍTULO: Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de la Angustia.

HISTORIA: Fue fundada en 1924 en la Anunciación, junto a la antigua Universidad. Hizo estación por primera vez en 1926. Se trasladó a la actual capilla en 1966.

PASOS: Dos. El paso del Crucificado es renacentista, tallado en madera de caoba e iluminado por cuatro hachones. La talla del Cristo es de Juan de Mesa (1620).

El paso de palio lleva crestería en plata de ley de Armenta y bordados de Elena Caro. Los faroles son de Villarreal y la candelaría de Manuel de los Ríos. La imagen de la Dolorosa es talla atribuida a Juan de Astorga. La Virgen de la Angustia lleva manto realizado en 2005, por Santa Bárbara.

TÚNICAS: Negras, de cola, con antifaz negro y cinturón de esparto.

DETALLE: La cofradía con más penitentes con cruces.



SAN BENITO (Tiene su primitivo origen en el año 1554) Parroquia de San Benito (Calle San Benito. La Calzada)

TÍTULO: Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo, Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de la Encarnación Coronada. **HISTORIA:** Tiene su origen en Triana, en 1554, y se reorganiza en San Benito en el año 1924.

PASOS: Tres. El paso de misterio es neobarroco, iluminado y dorado con candelabros de guardabrisas. Las imágenes del Señor, Pilatos, Clauda Prócula, una criada, un sanedrita, dos centuriones romanos y un esclavo fueron realizadas por Castillo Las-trucci. El paso del Cristo de la Sangre también es neobarroco y dorado con candelabros de guardabrisas. La imagen es de Francisco Buiza. El tercer paso, el de palio, lleva orfebrería de Villarreal y de Manuel de los Ríos. La talla de la Dolorosa es anónima, del siglo XVII.

TÚNICAS: Blancas de capa, con antifaz de terciopelo morado.



LA CANDELARIA (Fundada en el año 1921) Iglesia de San Nicolás (Plaza de Jesús de la Salud)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de la Candelaria.

HISTORIA: Fundada en San Nicolás en 1921, el Señor fue titular de la extinguida Hermandad de la Antigua y Siete Dolores, que se fusionó a la Sacramental en 1977.

PASOS: Dos. El del Nazareno es neobarroco, dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas. Fue restaurado por Manuel Calvo y lleva cartelas y evangelistas de Álvarez Duarte. La talla del Señor se atribuye a Francisco de Ocampo, del siglo XVII. En el paso de palio, que tiene bordados de Rodríguez Ojeda, figura un templete con la imagen de San Nicolás. La Virgen de la Candelaria, obra de Manuel Galiana, lleva manto de terciopelo azul bordado en el convento de Santa Isabel.

TÚNICAS: Blancas, de cola, con antifaz blanco, cinturón de esparto y botonadura azul.



DULCE NOMBRE (Data su primitivo origen de 1585)

Iglesia Parroquial de San Lorenzo (Plaza de San Lorenzo)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús ante Anás, Santísimo Cristo del Mayor Dolor, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista. Conocida popularmente por “La Bofetá”. **HISTORIA:** Data de 1585 y estuvo en el Beaterio de la Trinidad. Se reorganizó en 1919 y reside en San Lorenzo desde 1968.

PASOS: Dos. En el paso de misterio, neobarroco, dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas, figuran la imagen del Señor, el judío Malco, en actitud de bofetear a Cristo; José de Arimatea, Caifás, un judío y un soldado romano. Las imágenes son de Castillo Lastrucci. Este paso lleva evangelistas de Ruiz Gijón. En el paso de la Dolorosa figura la Virgen y San Juan. Son tallas de Castillo Lastrucci. El palio y el manto, bordados por Rodríguez Ojeda.

TÚNICAS: Blancas, de cola, antifaz blanco con escudo trinitario y cinturón de esparto.



SANTA CRUZ (Fundación en el año 1904)

Iglesia de Santa Cruz (Calle Mateos Gago)

TÍTULO: Santísimo Cristo de las Misericordias y Nuestra Señora de los Dolores. **HISTORIA:** Es la cofradía decana del Martes Santo y data de 1904. Hasta 1965 tenía un solo paso, con el Crucificado y la Virgen a sus pies.

PASOS: Dos. El paso Cristo es neobarroco, dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas. Tiene relieves de Rafael Barbero y capillas pintadas por Francisco García Gómez, La talla del Cristo se atribuye Pedro Roldán, del siglo XVII. A este paso del crucificado se incorporó la antigua imagen Dolorosa. El paso de palio es de estilo renacentista y tiene crestería realizada por García Armenta. Lleva marfiles de Rafael Barbero. La talla de la imagen de la Virgen es de Antonio Eslava. La Dolorosa luce manto de terciopelo azul.

TÚNICAS: Negras, de cola, con antifaz negro y cinturón de esparto.



Es la actual avenida de la Constitución con el paso del misterio de la Cofradía de San Benito. El popular pasaje de la Presentación de Jesús al Pueblo, cuyas figuras, incluidas la del Señor, son del imaginero Antonio Castillo Lastrucci. Así estaba esta zona de la carrera oficial un Sábado Santo, en un Magno Santo Entierro que se organizó en 1965. Los diversos cortejos realizaron al contrario la carrera oficial. Es decir, iban las hermandades primero a la Catedral y seguían por la avenida, plaza de San Francisco, Sierpes y Campana. Formaron parte de la procesión magna los pasos del Triunfo de la Santa Cruz, Desprecio de Herodes, Columna y Azotes, Coronación de Espinas, Presentación de Jesús al Pueblo, Jesús de la Pasión, Exaltación, Sagrada Lanzada, Cristo de los Estudiantes, Descendimiento, Sagrada Mortaja, cerrando la Urna y el paso del Duelo.

Martes Santo

Horas	El Cerro (P. de los Dolores)	Los Javieres (Omnium Sanctorum)	San Esteban (I. San Esteban)	Estudiantes (C. Universidad)
12	Salida - 11:50			
13	Afán de Ribera			
14	Carlos V			
15	San Fernando		Salida - 15:15	
16	Virgen de los Reyes	Salida - 16:25	Plaza Alfalfa	
17	Campana	Plaza del Duque	Cuna	
18	Avenida	Campana - 17:55	Orfila	Salida - 16:30
19	Catedral - 18:10	Catedral	Campana - 18:25	Arco del Postigo
20	San Gregorio	Tres Caídas	Catedral	Plaza Nueva
21	Puerta Jerez	Imagen	Franco	Campana - 19:09
22	Paseo de Roma	San Juan de la Palma	Ángel María Camacho	Catedral
23	Enramadilla	Feria	San Esteban	San Gregorio
24	Aníbal González	Entrada - 23:30	Entrada - 23:55	Lonja Universida
1	Gómez Villalobos			Entrada - 23:30
2	Entrada - 1:45			
3				



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tibios.

Besos de ajonjolí, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES

restaurantes

CASA ROBLES C/ Álvarez Quintero, 58 954 213 150 / 563 272	ROBLES ALJARAFE Ctra. Bormujos Castilleja de la Cuesta 954 169 260	ROBLES PLACENTINES C/ Placentines 954 213 162	ROBLES LAREDO C/ Sierpes Esq. Plaza S. Francisco 954 213 150	ROBLES TAPAS C/ Álvarez Quintero, 58 954 213 150 / 563 272
--	--	--	--	---

situación aproximada

30 de Marzo de 2010

San Benito (P. San Benito)	La Candelaria (P. San Nicolás)	Dulce Nombre (P. San Lorenzo)	Santa Cruz (P. Santa Cruz)	Horas
				12
				13
				14
				15
Salida - 16:30				16
Luis Montoto				17
Santiago	Salida - 18:15			18
Laraña	Alfalfa		Salida	19
Campana - 20:14	Orfila	Salida - 20:25	Plaza del Triunfo	20
Avenida	Campana - 21:26	Plaza de la Gavidia	Arco del Postigo	21
Catedral	Plaza	Campana - 22:15	Plaza Nueva	22
Alemanes	Catedral	Sierpes	Campana - 22:50	23
Cuesta del Rosario	San Fernando	Catedral	Catedral	24
Águilas	Jardines de Murillo	Plaza Nueva	Mateos Gagos	1
Puerta Carmona	San José	Jesús del Gran Poder	Entrada - 1:15	2
Entrada	Entrada - 3:15	San Lorenzo - 3:30		3



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tÍbios.

Besos de ajonjolÍ, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES
r e s t a u r a n t e s

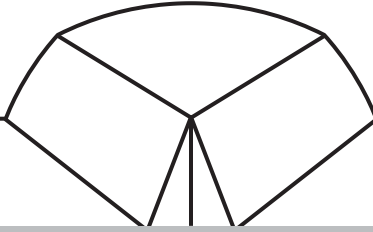
CASA ROBLES
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

ROBLES ALJARAFE
Ctra. Bormujos
Castilleja de la Cuesta
954 169 260

ROBLES PLACENTINES
C/ Placentines
954 213 162

ROBLES LAREDO
C/ Sierpes
Esq. Plaza S. Francisco
954 213 150

ROBLES TAPAS
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272



TINTORERÍAS ROLIMPSA

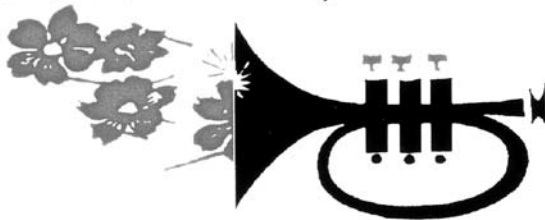
C/. Venecia, 15 - Tlf. 954 424 307

C/. Albaida, 24 - Tlf. 687 978 016

C/. Sebastián Cabot, 2 (El Tardón) - Tlf. 617 270 979

EN TOMARES:

Alamada Sta. Eufemia, 24 - Tlf. 954 154 071



Especialistas en limpieza de:



Alfombras

Ante y Pieles

Cortinas y Toldos de Feria

Trajes de Novia

Trajes de Flemenca

Túnicas de Nazareno

TINTORERÍAS NURIA

Avda. Sánchez Arjona, 2 - Tlf. 954 333 092

Avda. República Argentina, 34 - Tlf. 954 458 995

C/. Turia, 10 - Tlf. 954 276 282

S E R V I C I O A D O M I C I L I O



Histórica imagen realizada por el recordado reportero Ángel Gelán, del tránsito de la Cofradía de San Bernardo por el puente de este popular y cofradiero barrio sevillano

MIÉRCOLES SANTO

El día más largo de la Semana Santa de Sevilla, con nueve cofradías de penitencia en la Nómina. Se dice, tradicionalmente, que este Miércoles Santo es el ecuador de las procesiones. En el año 2007 se incorporó la Hermandad del Carmen Doloroso. Con esta Cofradía, joven en Semana Santa, pero histórica en las vísperas, se inicia esta amplia y exhaustiva jornada. De Nervión llegará a la Campana la Cofradía del Santísimo Cristo de la Sed, y de San Bernardo la del Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio. Hermandad de enorme solera y que tanta vinculación ha tenido con grandes personajes de la tauromaquia. El Buen Fin es otra de las tradicionales hermandades del Miércoles, con ese ambiente franciscano que tanto exalta. Otra esplendorosa cofradía es la Sagrada Lanzada, con ese paso de misterio que mueve con pasión sus costaleros. Tenemos también la Hermandad del Baratillo. Otra institución con historia taurina. Esta cofradía, además, prepara su cortejo en la propia plaza de toros de la Maestranza. Y hay más este Miércoles. La Cofradía del Santísimo Cristo de Burgos, con su austero y ejemplar tránsito por la carrera oficial. También tenemos este día otra Hermandad del barrio de San Vicente, como es la de Las Siete Palabras. Ahora que la confitería Ochoa celebra sus cien años fundacionales hay que tener un recuerdo para Luis Ochoa Jiménez, que fue quien realizó una intensa transformación en la institución cofrade.

Y cierra este casi inacabable Miércoles la Cofradía de los Panaderos. Este año cuenta con las dependencias del Ateneo, cedidas por el nuevo presidente Alberto Pérez Calero, que quiere recuperar tradiciones cofrades.

Periodismo en Sevilla

Por el periodista y escritor FERNANDO GELÁN



Esta obra literaria la puede retirar gratis en la sede del Ateneo de Sevilla, en calle Orfila, 7

Solicite el libro en la recepción

Con motivo del Primer Centenario de la Asociación de la Prensa de Sevilla, el periodista y escritor Fernando Gelán –cincuenta años de profesional en activo–, ha realizado esta nueva obra literaria, titulada **Periodismo en Sevilla**. En su contenido desvela importantes historias y secretos de periódicos, periodistas y aficionados.

También puede solicitar gratis este libro por correo a la siguiente dirección:
CEDIS, Apartado de Correo 4001, Sevilla



CARMEN DOLOROSO (Fundada en el año 1995) Iglesia Parroquial de Omnium Sanctorum (Calle Feria)

TÍTULO: Hermandad Carmelita de las Maravillas de María y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Paz y Nuestra Señora del Carmen en sus Misterios Dolorosos.

HISTORIA: Data de 1995 y tiene su origen en San Juan de la Palma, donde había una imagen de la Virgen de las Maravillas. Tiene actualmente su sede en Omnium Sanctorum y fue hermandad de vísperas.

PASOS: Dos. El de misterio representa las Negaciones de San Pedro. La talla del Cristo y las figuras secundarias son de Francisco Reyes. El paso de palio se incorporó en la Semana Santa de 2009 y fue madrina de este hecho la Hermandad de la Esperanza de Triana. La orfebrería principal es de los Hermanos Ramos. La talla de la Virgen del Carmen es obra de Francisco Berlanga, bendecida hace 25 años.

TÚNICAS: Blancas, de capa, y escapulario marrón, cíngulo marrón y blanco.



SED DE NERVIÓN (Fundación en el año 1968) Parroquia de la Inmaculada Concepción (Barrio de Nervión)

TÍTULO: Santísimo Cristo de la Sed y Santa María de Consolación, Madre de la Iglesia. **HISTORIA:** Fue fundada en 1968 y empezó a salir procesionalmente por el barrio el Viernes de Dolores, haciendo estación con un solo paso a la cercana cárcel de Ranilla. Se incorporó con sus dos pasos a la carrera oficial en 1978.

PASOS: Dos. El paso de Cristo es neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas. El dorado de la canastilla es de Manuel Calvo. La talla del Crucificado es de Luis Álvarez Duarte. El paso de la Dolorosa tiene orfebrería de Villarreal y cartelas de Zabala. El palio es de terciopelo celeste y el manto de la Virgen es de terciopelo azul celeste. La imagen de la Consolación es obra de Antonio Dubé de Luque.

TÚNICAS: Negras, antifaz negro y capa y cíngulo blancos.



SAN BERNARDO (Data del año 1764) Iglesia de San Bernardo (Calle Cristo de la Salud)

TÍTULO: Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio.

HISTORIA: Las primeras reglas datan de 1764. En 1936 perdió todos sus enseres. Desde esta Hermandad se solicitó el título de Mariana para el escudo de Sevilla.

PASOS: Dos. El del Cristo es neobarroco, con candelabros de guardabrisas. La talla de la canastilla es de Gil y fue restaurado por Manuel Calvo. Lleva cartelas de Blas Rodríguez. La imagen del Crucificado está atribuida a Juan de Arce, de 1669. El paso de palio tiene nueva candelaría del orfebre Ramón León. El palio es granate y lleva bordados de Rodríguez Ojeda. Las bambalinas son del Taller de Olmo y el manto es de estilo juanmanuelino. La talla de la Dolorosa es de Sebastián Santos.

TÚNICAS: Moradas, antifaz negro y capa negra, cíngulo morado y negro y botones negros.



EL BUEN FIN (Datos primitivos del año 1590)

Iglesia conventual de San Antonio de Padua (Calle San Vicente)

TÍTULO: Santísimo Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de la Palma.

HISTORIA: Data de 1590 y se refunda en 1883. Su traslado a la Iglesia de San Pedro da origen a la creación de la Hermandad del Cristo de Burgos. En 1908 se reorganiza en San Antonio de Padua.

PASOS: Dos. El paso de Cristo es neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas tiene profetas de Dubé y relieves y evangelistas de Rivera. Hace años figuraba sobre la canastilla un pasaje de la Pasión, con varias figuras secundarias. Ahora va solo el Crucificado, que es obra del escultor Sebastián Rodríguez. El paso de palio es de estilo renacentista. La imagen de la Dolorosa es anónima, restaurada por Ortega Bru.

TÚNICAS: Marrones, como el hábito franciscano, de cola, con antifaz del mismo color.



SAGRADA LANZADA (Tiene su origen en el año 1596)

Iglesia de San Martín (Plaza de San Martín)

TÍTULO: Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de Guía, San Juan Evangelista y María Santísima del Buen Fin. **HISTORIA:** Fue fundada en San Nicolás en 1596 y desde 1940 tiene su sede canónica en la Iglesia de San Martín. Está fisionada con la Sacramental y la Hermandad de gloria de la Esperanza Divina Enfermera.

PASOS: Dos. En el paso de misterio, de estilo neogótico, figuran el Crucificado, obra de Antonio Illanes; Longinos a caballo, talla de Navarro Arteaga; la Virgen de Guía, de Illanes, y San Juan y las Tres Marías, de Juan de Astorga. El paso de la Dolorosa, también neogótico, tiene palio granate con bordados del Taller de Sobrinos de Elena Caro. La talla de la Virgen del Buen Fin es de Juan de Astorga, 1810.

TÚNICAS: Color crema, igual que la capa, con antifaz y cingulo encarnados.



EL BARATILLO (Datos primitivos de origen del año 1693)

Capilla de la Piedad (Calle Adriano. Barrio del Arenal)

TÍTULO: Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestra Señora de Piedad y María Santísima de la Caridad en su Soledad. **HISTORIA:** Tiene su primitivo origen en 1693. Sale por primera vez con el paso de misterio en 1904. Incorpora el paso de palio en 1926. La Virgen de la Caridad recibió la Medalla de la Ciudad, concedida al Consejo de Cofradías.

PASOS: Dos. El paso de misterio es neobarroco, con candelabros de guardabrisas y ángeles en la canastilla de Álvarez Duarte. La imagen del Cristo es de Ortega Brú y la Virgen que tiene a su Hijo en el regazo de Fernández-Andes. En el palio, la talla de la Dolorosa es también de Fernández-Andes. El paso de la Virgen lleva palio y manto, bordados en oro.

TÚNICAS: Azules, de cola, con antifaz del mismo color. La botonadura es roja en el paso cristo y blanca en el palio. **DETALLE:** Los tramos de nazarenos se organizan en la plaza de toros de la Real Maestranza.



CRISTO DE BURGOS (Datos fundacionales del siglo XVI) Iglesia de San Pedro (Plaza de San Pedro)

TÍTULO: Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma. **HISTORIA:** Data del siglo XVI, aunque fue refundada por cofrades del Buen Fin en 1888. Sus primeras reglas son aprobadas en 1943.

PASOS: Dos. El del Cristo es de estilo renacentista, en madera de caoba e iluminado con cuatro hachones. Lleva cuatro faroles de plata de García Armenta. La talla del Crucificado es de Juan Bautista Vázquez. En el paso de palio figura Madre de Dios de la Palma, atribuida a Manuel Gutiérrez-Reyes Cano, de 1884. El palio tiene orfebrería plateada con moldurón. La candelaría y otros enseres del paso son del Taller de Villarreal. El manto de la Virgen, recientemente replanteado, tiene bordados de Rodríguez Ojeda.

TÚNICAS: Negras, de cola, antifaz negro y cinturón de esparto.



SIETE PALABRAS (Data del siglo XVI, reorganizada en 1858) Iglesia de San Vicente (Calle Cardenal Cisneros)

TÍTULO: Divina Misericordia, Cristo de las Siete Palabras, María Santísima de los Remedios, Nuestra Señora de la Cabeza y San Juan Evangelista. **HISTORIA:** Tiene su origen en 1627, pero se reorganizó en 1858. Estuvo en el antiguo convento del Carmen y se trasladó a San Vicente en 1868.

PASOS: Tres. El paso con el Nazareno es neobarroco, en plata de ley. La talla del Señor es de Felipe de Rivas. En el paso de misterio, de estilo barroco, el Crucificado se atribuye a Pedro Roldán; la Virgen de los Remedios y las Tres Marías son de Gutiérrez-Reyes Cano y San Juan, de José Sánchez. En el palio, con orfebrería de Villarreal, figura la Virgen de la Cabeza, de Pizarro y restaurada por Manuel Escamilla.

TÚNICAS: Blancas de cola, con escapulario carmesí, antifaz blanco y cíngulo amarillo en los pasos de Cristo, y túnica de capa blanca con antifaz y cíngulo carmesí en la Virgen.



LOS PANADEROS (Tiene su origen en el año 1601) Capilla de San Andrés (Calle Orfila)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento y María Santísima de Regla. **HISTORIA:** Las primeras reglas son de 1601 y se traslada a Capilla de San Andrés en 1896.

PASOS: Dos. El de misterio es neobarroco, tallado completamente por Castillo Las-trucci, que también realizó las cartelas. La talla del Señor y todas las demás figuras secundarias – Judas, dos sayones y dos soldados romanos –, fueron talladas por Castillo Lastrucci. El palio es obra de Rodríguez Ojeda, de terciopelo granate tiene bordados en oro. El manto de la Virgen es del Taller de Caro. La Dolorosa se atribuye a La Roldana, remodelada por Astorga.

TÚNICAS: Negras y antifaz del mismo color, con capa, cíngulo y botonadura morada en el Cristo y granates en la Virgen. **DETALLE:** El Ateneo ha cedido sus dependencias para la organización del cortejo.

Miércoles Santo

Horas	Carmen Doloroso (Omnium Sanctorum)	Sed de Nervión (P. Concepción)	San Bernardo (P. San Bernardo)	Buen Fin (San Antonio Abad)
13		Salida - 12:00		
14		Cristo de la Sed	Salida	
15	Salida	Eduardo Dato	Eduardo Dato	
16	Trajano	Luis Montoto	Santa María la Blanca	
17	Campana - 16:50	Campana - 17:15	Muñoz y Pabón	Salida
18	Catedral	Plaza	Campana	Conde Barajas
19	Alemanes	Catedral	Sierpes	Campana - 19:12
20	Dormitorio	Chapineros	Plaza	Plaza
21	Plaza Cristo de Burgos	Villegas	Catedral	Catedral
22	Feria	San Esteban	Rodrigo Caro	Álvarez Quintero
23	Entrada	Luis Montoto	San José	Orfila
24		Rico Cejudo	Puerta la Carne	Las Cortes
1		Alejandro Collantes	Eduardo Dato	Eslava
2		Cardenal Llunch	Santo Rey	Entrada - 1:40
3		Entrada - 2:30	Entrada - 1:30	



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tибios.

Besos de ajonjolí, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES

r e s t a u r a n t e s

CASA ROBLES
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

ROBLES ALJARAFE
Ctra. Bormujos
Castilleja de la Cuesta
954 169 260

ROBLES PLACENTINES
C/ Placentines
954 213 162

ROBLES LAREDO
C/ Sierpes
Esq. Plaza S. Francisco
954 213 150

ROBLES TAPAS
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

situación aproximada

31 de Marzo de 2010

La Lanzada (I. San Martín)	El Baratillo (Capilla Adriano)	San Pedro (P. San Pedro)	Siete Palabras (P. San Vicente)	Panaderos (C. San Andrés)	Horas
					13
					14
					15
					16
Salida - 17:45	Salida - 17:35				17
Saavedra	Adriano				18
Alameda de Hércules	San Pablo	Salida - 19:35			19
Campana - 19:45	Campana - 20:18	Orfila	Salida - 20:20		20
Sierpes	Plaza	Campana - 21:03	Campana - 21:31	Salida	21
Avenida	Catedral	Avenida	Plaza	Campana - 22:04	22
Alemanes	Tomás de Ibarra	Catedral	Catedral	Avenida	23
Cuna	Arfe - Adriano	Alfalfa	Plaza Nueva	Catedral	24
Daoiz	Entrada	San Pedro	Alfonso XII	Franco	1
Entrada - 1:05		Entrada - 1:20	San Vicente	Cuna	2
			Entrada - 2:30	Entrada	3



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tибios.

Besos de ajonjolí, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES
r e s t a u r a n t e s

CASA ROBLES
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

ROBLES ALJARAFE
Ctra. Bormujos
Castilleja de la Cuesta
954 169 260

ROBLES PLACENTINES
C/ Placentines
954 213 162

ROBLES LAREDO
C/ Sierpes
Esq. Plaza S. Francisco
954 213 150

ROBLES TAPAS
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

Compra de oro, plata,
platino, monedas,
brillantes, esmeraldas y
todo objeto de valor. Venta
de Joyas. Oro al Peso.

O'Donnell, 14

☎ 954 222 137 - 954 212 596

Fax 954 211 216



Joyería
Casa Ruiz
Metales y Piedras Preciosas, s.l.



Sevilla
Fundada en 1928



Extenso surtido en
joyería, orfebrería de
plata. Cuatro plantas
de exposición.

Sierpes, 68

☎ 954 227 780



Mantillas en las calles de Sevilla. Jóvenes ataviadas con el clásico atuendo para visitar los Sagrarios de las diferentes parroquias de la ciudad. Estas bellas mujeres lucen esta prenda tradicional para participar además con fe y devoción en la jornada cumbre del Jueves Santo.

JUEVES SANTO

Tres días hay en el año que relumbran más que el sol... Y uno de esos días es el Jueves Santo. En esta gran jornada contamos con la vieja Cofradía de Los Negritos, que tuvo en tiempos primitivos un hospital para atender a los hombres de color que viajaban desde África hasta América. También tenemos este día la Hermandad de la Exaltación, conocida por la de "Los Caballos". En obras la Iglesia de Santa Catalina, sale desde hace años de la Iglesia de Los Terceros. Es el día de las Cigarreras. Sale el sol por Los Remedios cuando aparece ese paso de palio, con la Virgen de la Victoria. Después está la hermandad histórica y popular de la calle Feria: Montesión. Brillante y emotivo el paso de la Oración en el Huerto de los Olivos y atractivo y espléndido ese paso de palio con María Santísima del Rosario, con sus rosarios rogando a Dios por las almas de los sevillanos.

Es día también de Quinta Angustia, con ese Crucificado que es descendido de la cruz en movimiento suspirante. Y el Valle, con sus tres pasos, sus monaguillos y sus símbolos. Una cofradía con una Dolorosa espléndida, que provoca una continuada oración popular.

Y cierra Pasión. Javier Criado es ahora hermano mayor, con muchas propuestas y polémicas. Pero las imágenes del Señor y de la Merced están por encima de los debates. Cirineos, si; Cirineos, no... Música, si; música, no, para un palio que cuando transita por las calles pasionales de Sevilla cuenta con el recogido rezo de los sevillanos. Día, también, de Oficios en la Catedral y de clásicas mantillas negras. Tres días hay en el año que relumbran más que el sol...



LOS NEGRITOS (Data del año 1393)

Capilla de los Ángeles (Calle Recaredo)

TÍTULO: Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Ángeles.

HISTORIA: El cardenal Mena, en 1393, funda una hermandad en la capilla del Hospital de los Ángeles, para atender a los negros. La cofradía de penitencia data de 1554.

PASOS: Dos. El del Cristo es de estilo renacentista, de madera de caoba e iluminado con cuatro faroles de madera. La talla del Crucificado es de Andrés de Ocampo, 1622. El paso de Virgen es de estilo bizantino, diseñado por Juan Miguel Sánchez. El palio y el manto fueron bordados por las Religiosas Trinitarias en color azul y con bordados en oro y plata. La talla de la Virgen de los Ángeles es anónima, del siglo XVII.

TÚNICAS: Blancas de cola, antifaz blanco y escapulario y cingulo celeste.

DETALLE: A esta Hermandad perteneció el popular Antonio Machín, con monumento frente a la Capilla.



LA EXALTACIÓN (Fundada a finales del siglo XVI)

Iglesia de Los Terceros (Calle Sol)

TÍTULO: Santísimo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas.

HISTORIA: Data del siglo XVI y se funda en San Benito, para trasladarse a Santa Catalina en 1621. Salió hasta 1959 el Viernes Santo, para ubicarse definitivamente el Jueves Santo.

PASOS: Dos. En el de misterio, de estilo neobarroco y con candelabros de guardabrisas, figura el Cristo, del taller de Pedro Roldán; dos sayones que levantan la cruz; otros dos que la fijan al suelo; los dos ladrones de pie y maniatados y dos centuriones romanos a caballo. Este pasaje ha sufrido diversas modificaciones. La Hermandad estrena este año la restauración del manto de la Virgen, que fue bordado en el taller de Hijos de Olmo en 1919. La orfebrería es de Villarreal. La talla de la Dolorosa es anónima, del siglo XVIII.

TÚNICAS: Blancas de cola, con antifaz morado y cinturón de esparto.



LAS CIGARRERAS (Fundada en el año 1563)

Capilla de la Fábrica de Tabacos (Calle Sebastián Elcano)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y María Santísima de la Victoria.

HISTORIA: Se funda en San Benito de Calatrava en 1563, residiendo en varios templos –Los Terceros y Antigua Fábrica de Tabacos–, hasta fijar su sede en la actual Fábrica de Los Remedios.

PASOS: Dos. El primer paso es neobarroco, con cartelas de Navarro Arteaga. La imagen del Señor es de Francisco Buiza. Las demás figuras secundarias, que antes eran de Buiza, fueron talladas por el imaginero Navarro Arteaga en 2003. El paso de la Dolorosa, que se conocido como de “cajón”, es de estilo renacentista. Tiene bordados de Rodríguez Ojeda y el techo de palio es de Farfán. La imagen de la Virgen de la Victoria se atribuye a Juan de Mesa o Martínez Montañés.

TÚNICAS: Moradas de raso, como el antifaz y capa de color crema.



MONTESIÓN (Fundada en el siglo XVI) Capilla de Monte Sión (Calle Feria)

TÍTULO: Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos. **HISTORIA:** Data esta del siglo XVI, creada por los patronos de barcos. Se establece en la actual capilla en 1574.

PASOS: Dos. El de misterio es neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas. Lleva cartelas de Arteaga y relieves de Duarte y fue restaurado por Manuel Calvo. El Señor es de Jerónimo Hernández, 1578; las figuras de San Pedro, San Juan y Santiago son de Castillo Lastrucci y el ángel que se aparece ante el Señor de La Roldana. El palio de la Dolorosa tiene orfebrería de Ramón León y bordados de Peleteiro y Caro. La talla de la Virgen es anónima, del siglo XVII.

TÚNICAS: Blancas con capa blanca y antifaz de terciopelo negro y botonadura negra.

DETALLE: Celebra Montesión el 450 aniversario fundacional.



QUINTA ANGUSTIA (Fundación en el año 1500) Parroquia de Santa María Magdalena (San Pablo)

TÍTULO: Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima. **HISTORIA:** Tiene su origen en el Convento del Carmen en 1500 y se establece en San Pablo en 1851, donde se une a la del Dulce Nombre, cuyo Niño Jesús formó en el cortejo, aunque ahora sólo figura en la procesión sacramental de la Parroquia de la Magdalena, en la octava del Corpus.

PASOS: Uno. La canastilla es de estilo renacentista, en caoba, con bronce fundido e iluminado por cuatro faroles. Lleva evangelistas, ángeles y tallas realizadas en el taller de Mastierra, 1904. La talla del Crucificado es de Pedro Roldán, 1659. La Virgen de la Quinta Angustia es de Vicente Rodríguez Caso, de 1934. Las demás figuras secundarias –Arimatea y Nicomedo, San Juan y las Tres Marías–, son de Pedro Nieto.

TÚNICAS: Moradas, al igual que la capa y el antifaz, con cingulo y bocamanga blancos.



EL VALLE (Fundada en el año 1450) Iglesia de la Anunciación (Calle Laraña)

TÍTULO: Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas, Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro, Nuestra Señora del Valle y santa Mujer Verónica. **HISTORIA:** En 1450 se funda la Hermandad de la Santa Faz y en 1540 la de la Coronación, fusionándose ambas en 1590. Estuvo desde 1892 en el Santo Ángel y se trasladó a la Iglesia de la Anunciación en 1970.

PASOS: Tres. En el primero, de estilo rocalla, figura el Cristo de la Coronación de Espinas, obra de Agustín Perea. Junto al Cristo van cuatro sayones, obras de Joaquín Bilbao. En el segundo paso, de estilo barroco, va el Señor con la Cruz al Hombro –obra de Petroni–, la Santa Mujer Verónica y la Santas Mujeres. En el paso de palio figura la Virgen del Valle, bajo palio, talla anónima del siglo XVII y remodelada por Astorga.

TÚNICAS: Moradas, de cola, con cingulo franciscano.



PASIÓN (Fundada en el año 1535)

Iglesia Colegial del Divino Salvador (Plaza del Salvador)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Madre y Señora de la Merced.

HISTORIA: Se funda esta Hermandad en 1535 en el antiguo convento de la Merced. Se trasladó a la Parroquia del Salvador en 1868 y se unió a la Sacramental en 1918.

PASOS: Dos. El paso del Señor es neobarroco, en plata de ley, diseñado y realizado por Cayetano González. La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión es de Martínez Montañés, 1615. Antiguamente figuraba en el paso la figura del Cirineo, pero ahora va el Señor sólo portando la cruz. El paso de la Dolorosa es de estilo neogótico, con respiraderos de los Hermanos Delgado. El palio lleva bordados en oro de Carmen Company. La talla de Nuestra Señora de la Mercedes es de Sebastián Santos y va acompañada de San Juan Evangelista, obra de Juan de Astorga

TÚNICAS: Negras, de ruán, de cola, con antifaz negro y cinturón de abacá.

DETALLE: Durante este curso cofradiero, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, que preside Javier Criado, ha celebrado varios cabildos para incorporar el Cirineo al paso del Señor e incorporar música tras el paso de palio de la Virgen de la Merced. El rey don Juan Carlos es hermano desde su juventud.



En 1959 se bendijo en la parroquia del Salvador una nueva corona, realizada por Cayetano González, para la antigua imagen de la Virgen de la Merced. El acto fue presidido por el histórico canónigo José Sebastián y Bandarán. Esta imagen de la Dolorosa fue sustituida años más tarde por la de Sebastián Santos.



**ESPECIALIDAD EN CHACINAS SELECTAS
CARNE ALA BRASA - PESCADOS Y MARISCOS**

Sebastián Elcano, 16 - Teléfono 95 427 69 90
SEVILLA



**PUREZA NÚM. 66 - TELÉFONO 95 427 37 65
41010 SEVILLA**

Jueves Santo

Horas	Los Negritos (C. de los Angeles)	Exaltación (I. Los Terceros)	Cigarreras (C. Fábrica de Tabacos)
13			
14			
15	Salida		Salida
16	Escuelas Pías	Salida - 15:30	Plaza Cuba
17	Imagen	Orfila	Arfe
18	Campana - 17:30	Campana - 18:05	Tetuán
19	Catedral	Avenida	Campana - 18:45
20	Franco	Catedral	Avenida
21	Plaza Pilatos	Álvarez Quintero	Catedral
22	Guadalupe	Boteros	Puerta Jerez
23	Entrada - 22:45	Almirante Apodaca	Plaza Cuba
24		Entrada - 23:45	Sebastián Elcano
1			
2			
3			



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tибios.

Besos de ajonjolí, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES

r e s t a u r a n t e s

CASA ROBLES
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

ROBLES ALJARAFE
Ctra. Bormujos
Castilleja de la Cuesta
954 169 260

ROBLES PLACENTINES
C/ Placentines
954 213 162

ROBLES LAREDO
C/ Sierpes
Esq. Plaza S. Francisco
954 213 150

ROBLES TAPAS
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

situación aproximada

1 de Abril de 2010

Montesión (C. Calle Feria)	Quinta Angustia (P. de la Magdalena)	Valle (I. de la Anunciación)	Pasión (I. del Salvador)	Horas
				13
				14
				15
				16
Salida - 17:15				17
Correduría				18
Campana - 19:20	Salida - 19:30	Salida - 19:45	Salida - 20:10	19
Plaza	Campana - 20:15	Orfila	Cuna	20
Catedral	Plaza	Campana - 20:40	Campana - 21:15	21
Placentines	Catedral	Avenida	Avenida	22
Odreros	Arfe	Catedral	Catedral - 23:20	23
San Pedro	Entrada - 23:45	Plaza San Francisco	Franco	24
Feria		Laraña - Entrada 0:45	Plaza del Salvador - 12:30	1
Entrada - 1:30				2
				3



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tibios.

Besos de ajonjolí, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES

r e s t a u r a n t e s

CASA ROBLES
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

ROBLES ALJARAFE
Ctra. Bormujos
Castilleja de la Cuesta
954 169 260

ROBLES PLACENTINES
C/ Placentines
954 213 162

ROBLES LAREDO
C/ Sierpes
Esq. Plaza S. Francisco
954 213 150

ROBLES TAPAS
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

ARTESANÍA MANUEL CALVO CARMONA DORADOR

**Marcos - Molduras - Cornucopias
Retablos - Pasos - Restauraciones**

C/ Medina y Galnares, s/n
Parque Comercial San Jerónimo C/ E-4
Teléfono 95 490 46 06
41015 Sevilla

www.gelannoticias.com

El periódico digital de Sevilla



Deportes · Toros · Casas Regionales · Fototeca · Viajes · Cocina · Televisión
Cultura · Distritos Historias de Sevilla Cofradías

Blog con las últimas noticias www.gelannoticias.com



En esta composición figuran la Centuria Romana de la Hermandad de la Macarena y la que forma parte de la Cofradía del Santo Entierro. Son imágenes históricas, pero que sirven para contratar ambas grupos que forman parte de dos instituciones cofrades muy diferentes. Los "armos" del Santo Entierro hasta cambiaron de ropaje en los últimos años.

MADRUGADA

T tiempo cofradiero de emociones intensas. Madrugada en Sevilla. Silencio, Esperanzas, Señor del Gran Poder, Calvario y Gitanos. Una jornada que la ciudad vive de muy diferentes formas. La Madre y Maestra, la Cofradía de San Antonio Abad, transita por las calles con ese peso de ser una de las primeras hermandades de la historia.

Madrugá del Señor de Sevilla, la devota imagen que se venera en el templo de la Plaza de San Lorenzo, que irradia por todos los cuatro costados mucha fe y participación.

Y están las Esperanzas. Expectación en la Macarena, junto al arco, con el misterio de la Sentencia, la Centuria Romana, y la Dolorosa que fue hecha por los ángeles. Este año estrena hermano mayor la Cofradía de la Esperanza: El veterano Manuel García.

Y de la Macarena, con sus murallitas, a Triana, pasando el puente de Isabel II hasta la marinera calle de Pureza. El barrio se llena de gozo viendo el paso del "caballo", con el Cristo de las Tres Caídas, y un palio ajardinada con la Dolorosa trianera, coronada vía vaticana. Y entre medio de las Esperanzas, el Calvario. Austeridad sevillana, que ya es mucha tela. Negros nazarenos, los justos, para llevar como de puntillas al Cristo en el Calvario, y a esa Madre de Dios que llora su Muerte.

Para cerrar la Madrugá, los Gitanos. La Cofradía de San Román elevada por la de Alba al Valle de Lágrimas con templo propio y acogedor. Nazareno de la Salud y Dolorosa, las Angustias, para tomar sus caminos de dolor, penitencia, pero de fe y esperanza.

Y al final, chocolatito con churros que la noche ha sido larga y nadie se quiere perder el cierre de este día a la luz del sol.



EL SILENCIO (Fundada en el año 1340)

Iglesia de San Antonio Abad (Calle El Silencio)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción. **HISTORIA:** Se le llama la Madre y Maestra, fundada en Omnium Sanctorum en 1340. Se establece en San Antonio Abad en 1572.

PASOS: Dos. El paso del Nazareno es barroco, iluminado con faroles en plata ley, de Villarreal. Lleva ángeles querubines y ceriferarios de Ordóñez y Duque Cornejo. La imagen del Señor, que lleva cruz de carey al revés sobre el hombro, se atribuye a Francisco de Ocampo. El paso de palio es neobizantino y lleva incrustaciones con piezas cristalinas de Bohemia. La crestería en plata de ley, es de Cayetano González. La Dolorosa, que va acompañada de San Juan, es de Sebastián Santos, y la imagen del Evangelista de Cristóbal Ramos.

TÚNICAS: Negras, de cola, con cinturón ancho de esparto.



EL GRAN PODER (Fundada en el año 1431)

Basílica de Jesús del Gran Poder (Plaza de San Lorenzo)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso. **HISTORIA:** Data de 1431, en San Benito de Calatrava. Se trasladó a San Lorenzo en 1703 y a la actual Basílica en 1965.

PASOS: Dos. El paso del Gran Poder es del siglo XVII, realizado por Ruiz Gijón. La canastilla lleva tallas de Simón Pineda. La imagen del Señor es de Juan de Mesa. El Gran Poder recibió la Medalla de Oro de la Ciudad. El paso de la Dolorosa, que va acompañada de San Juan, lleva candelera de Orfebrería Triana. La Virgen luce manto con bordados de Rodríguez Ojeda. La talla de la Dolorosa es anónima del siglo XVIII y la figura de San Juan, es de Juan de Mesa, 1620.

TÚNICAS: Negras, de cola, con cinturón ancho de esparto. **DETALLE:** Este año se incorporan mujeres nazarenas.



MACARENA (Fundada en el año 1585)

Basílica de la Esperanza (Calle Bécquer. Barrio de la Macarena)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza Macarena. **HISTORIA:** Fue fundada por los Basilios en 1585. Estuvo en San Gil en 1670 y se trasladó a su actual templo en 1949.

PASOS: Dos. El de misterio es neobarroco, realizado por Pérez Calvo. La talla del Señor es de Felipe Morales. Figuran en la escena Poncio Pilatos, un sanedrita que lee la sentencia, Claudia Prócula, tres soldados y un esclavo negro. Estas imágenes son de Castillo Lastrucci, excepto un soldado, obra de Duarte. El paso de palio de la Macarena lleva orfebrería de Bautista, Landa y Juan Fernández. Las bambalinas son de malla y la Dolorosa tiene manto de Rodríguez Ojeda. La talla de la Esperanza es anónima, atribuida a Martínez Montañes.

TÚNICAS: De color crema, en merino, con antifaces de terciopelo y cingulo morado en el Señor; y verdes en la Virgen.



EL CALVARIO (Fundada en el año 1886)

Parroquia de la Magdalena (Calle San Pablo)

TÍTULO: Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación.

HISTORIA: Tiene su origen en San Idelfonso en 1886, como continuadora de la Hermandad de Los Mulatos, a la que estuvo unida en el siglo XVI. Tiene sede en la Parroquia de la Magdalena desde 1936.

PASOS: Dos. El primero es neobarroco, realizado en madera de caoba e iluminado por hachones. El diseño es de Farfán. Tiene tallas de Domínguez y apliques de Cabanas. La imagen del Crucificado es de Francisco Ocampo, 1612. El paso de la Dolorosa tiene respiraderos de Cayetano González. Los bordados del palio son de Rodríguez Ojeda. La Virgen es obra del imaginero Juan de Astorga, 1820.

TÚNICAS: Negras, de cola, que llevan echada sobre el brazo los nazarenos; cinturón ancho de esparto y alpargatas negras con suelo de esparto.



ESPERANZA DE TRIANA (Fundada en el año 1418)

Capilla de Los Marineros (Calle Pureza)

TÍTULO: Santísimo Cristo de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza.

HISTORIA: Tiene su origen en 1418, uniéndose a la de San Juan en 1542, y de las Tres Caídas en 1616. Residió en San Jacinto hasta su traslado a Pureza en 1962.

PASOS: Dos. El paso de misterio es neobarroco, tallado por Guzmán Bejarano y dorado por Manuel Calvo. Lleva la canastilla ángeles de Duarte. La imagen del Cristo es anónima, del siglo XVIII. El Cirineo, un soldado romano a caballo y una mujer con dos niños, son de Castillo Lastrucci. El paso de la Dolorosa lleva candelera y varales de Orfebrería Triana, con bordados de Olmo. La talla de la Esperanza, coronada, canónicamente, se atribuye a Astorga, restaurada por Lastrucci y Álvarez Duarte.

TÚNICAS: Moradas, de terciopelo, como en antifaz, con capa blanca en el Señor y verdes en la Virgen.



LOS GITANOS (Fundada en el año 1753)

Templo de Nuestro Padre Jesús de la Salud (Calle Verónica)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias Coronada. **HISTORIA:** En Triana, los gitanos de la Cava fundaron esta Hermandad en 1753. Residieron en San Román hasta 1999, año del traslado a la antigua Iglesia del Valle.

PASOS: Dos. El primero es neobarroco, dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas. Los evangelistas de la canastilla son de Buiza. El Nazareno es talla realizada por Fernández-Andes. El paso de la Dolorosa lleva palio con bordados realizados por Gallardo Cordero, con boceto de Caro. La talla de la Virgen de las Angustias Coronada es de Fernández-Andes.

TÚNICAS: Blancas, decapa blanca, y antifaz de terciopelo morado. **DETALLE:** La Casa de Alba está vinculada a la Cofradía, cuyo escudo lleva el manto de la Virgen, que fue donado por la Duquesa de Alba.

Madrugada

Horas	Silencio (Iglesia San Antonio Abad)	Gran Poder (Basílica Gran Poder)	Macarena (Basílica de la Esperanza Macarena)
24			Salida
1	Salida - 1:05	Salida	Resolana
2	Campana - 1:25	Campana - 1:55	Alameda de Hércules
3	Catedral	Avenida	Campana - 3:05
4	Cuna	Catedral	Plaza
5	Plaza del Duque	Arco Postigo	Catedral
6	Entrada - 5:30	Zaragoza	Conteros
7		Plaza del Museo	Álvarez Quintero
8		Plaza San Lorenzo	Laraña
9			Santa Ángela de la Cruz
10			Feria - Relator
11			Escoberos
12			Resolana
13			Arco Macarena
14			Entrada



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tibios.

Besos de ajonjolí, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES

r e s t a u r a n t e s

CASA ROBLES C/ Álvarez Quintero, 58 954 213 150 / 563 272	ROBLES ALJARAFE Ctra. Bormujos Castilleja de la Cuesta 954 169 260	ROBLES PLACENTINES C/ Placentines 954 213 162	ROBLES LAREDO C/ Sierpes Esq. Plaza S. Francisco 954 213 150	ROBLES TAPAS C/ Álvarez Quintero, 58 954 213 150 / 563 272
--	--	--	--	---

Calvario (Plaza de la Magdalena)	Esperanza de Triana (Capilla de los Marineros)	Los Gitanos (Iglesia del Valle)	Horas
			24
			1
	Salida - 2:10		2
Salida - 3:50	Puente Isabel II	Salida	3
Campana - 4:35	Velázquez	Paza San Pedro	4
Plaza	Campana - 5:05	Lasso de la Vega	5
Catedral	Plaza	Campana - 6:10	6
Arfe - Molviedro	Catedral	Avenida	7
Entrada	Arco Postigo	Catedral	8
	Reyes Católicos	Franco	9
	San Jacinto	Plaza Alfalfa	10
	Pelay Correa	Dueñas	11
	Plaza Santa Ana	Peñuelas	12
	Pureza	Gallos	13
	Entrada - 13:30	Verónica - 13:45	14



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tибios.

Besos de ajonjolí, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES

r e s t a u r a n t e s

CASA ROBLES
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

ROBLES ALJARAFE
Ctra. Bormujos
Castilleja de la Cuesta
954 169 260

ROBLES PLACENTINES
C/ Placentines
954 213 162

ROBLES LAREDO
C/ Sierpes
Esq. Plaza S. Francisco
954 213 150

ROBLES TAPAS
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272



a Santos

AGENCIA DE SEGUROS SANTOS

C/. Sol nº. 29 bajo
Telf. y Fax: 954 21 79 66

Ramos en que opera esta agencia:
hogar, comercio, comunidades,
autos, decesos, vida...

Compañía con las que operamos
entre otras:





Portentosa imagen del Cachorro por el Puente de Triana. Es una fotografía del recordado reportero Ángel Gelán, de la mitad del siglo XX. Impresionante contraluz del paso del Crucificado del templo del Patrocinio.

VIERNES SANTO

La muerte de Cristo, a las tres de la tarde, se celebra con gran recogimiento en la Hermandad de Montserrat, cuando aún no hay cofradías en las calles para realizar la estación de penitencia.

Se repone el sevillano de toda la “resaca cofradiera” del Jueves con su Madrugá, porque han sido horas de mucha bulla y de fuertes e intensas emociones.

Pero el Viernes Santo, aunque con horario más adecuado, emerge con todo su esplendor y magnificencia.

El centro tradicional de la ciudad aporta en esta jornada cofradías como la Carretería, cuyo Cristo de la Salud ha presidido este año el Vía Crucis Cuaresmal de las Hermandades, desafiando a rayos y centellas. Dentro de este contorno está la Cofradía de la Soledad de San Buenaventura, que en tiempos pasados se arrimó al azul del Movimiento, sin que hubiese entonces ley de la memoria histórica.

Este día, Triana da todo cuanto tiene en la ancha y larga calle Castilla, de punta a punta de una calle que el Viernes es Vía Dolorosa del arrabal. El Cachorro por el Patrocinio y la O cerca del callejón de la Inquisición. La historias, o las historias, de la ciudad, el pueblo y el politequeo. Si para el Nazareno “jorobadito” hubo puente de barcas, ahora hay para Cachorro y la O puente de plata marinera en Isabel II, con carril bici para la Sostenibilidad. Está este día, la sobria Hermandad de San Isidoro bajará por la Cuesta del Rosario; la de Montserrat irá con la Verónica y la Fe, y la Sagrada Mortaja, con el muñidor abriendo las filas nazarenas, marcando con más profundidad nuestros últimos suspiros cofradieros.



LA CARRETERÍA (Fundada en el año 1550)

Capilla de la Carretería (Calle Real Carretería. Barrio del Arenal)

TÍTULO: Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima de la Luz en el Sagrado Misterio de las Tres Necesidades al pie de la Santa Cruz y María Santísima del Mayor en su Soledad. **HISTORIA:** Fue fundada por el gremio de toneleros en 1550 y reside en su actual capilla desde 1761.

PASOS: El paso de misterio es neobarroco, en madera oscura, con talla de Guillermo Muñoz. Figuran el Cristo de la Salud, de Francisco de Ocampo; la Virgen de la Luz y San Juan, del taller de Pedro Roldán; las Tres Marías, los Santos Varones y los dos ladrones crucificados, de Luís de los Arcos y Cristóbal de Guadix. El paso de la Dolorosa tiene respiraderos de Marmolejo y el palio es de terciopelo azul, siguiendo la traza original del siglo XIX, realizado por las Trinitarias. La talla de la Virgen es Álvarez de Albarrán.

TÚNICAS: De terciopelo azul, de cola, con cingulo dorado.



Este Lunes de la Cuaresma 2010, la imagen del Cristo de la Salud, de la Hermandad de la Carretería, ha presidido el solemne Vía Crucis que organiza el Consejo de Hermandades. El cortejo hizo estación en los templos del centro de la ciudad, con cofradías penitenciales de nuestra Semana Santa. Este solemne Vía-Crucis Cuaresmal de las Hermandades, que fue presidido en la Catedral por el nuevo arzobispo de Sevilla, monseñor Asenjo, tiene su origen en 1976. Ese año, este piadoso acto público fue presidido por la imagen del Crucificado titular de la Hermandad de Santa Cruz. Como dato curioso hay que destacar que la imagen Nuestro Padre Jesús del Gran Poder presidió en dos ocasiones este Vía Crucis –años 79 y 87–, y que en el año 2009, el Cristo de los Gitanos, la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Salud, no pudo ser trasladado a la Catedral por la intensa lluvia.



SAN BUENAVENTURA (Fundada en el año 1656) Iglesia conventual de San Buenaventura (Calle de Carlos Cañal)

TÍTULO: Santa Cruz en el Monte Calvario, Cristo de la Salvación y Nuestra Señora de la Soledad. **HISTORIA:** Fundada 1656 se convierte en hermandad de penitencia en 1847. Con origen en San Juan de la Palma, se traslada a la Iglesia franciscana en 1851.

PASOS: Uno. El único paso de esta Cofradía es de estilo renacentista, en madera de caoba, y fue diseñado por García Armenta. Lleva ángeles querubines de Rafael Barbero. La Virgen va delante de la cruz con sudario – antiguamente iba arrodillada–, que luce manto con bordados del convento de Santa Isabel. La talla de la Dolorosa es de Astorga, de 1851.

TÚNICAS: Blancas, de cola, con antifaz negro y cinturón de abacá. **DETALLE:** La Hermandad aprobó en su día la creación de un segundo paso con el Cristo de la Salvación, pero este proyecto quedó paralizado.



EL CACHORRO (Fundada en el siglo XVI) Capilla del Patrocinio (Calle Castilla)

TÍTULO: Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Madre y Señora del Patrocinio. **HISTORIA:** Data del siglo XVI, fusionándose la Hermandad del Patrocinio con la del Cachorro en 1689. En el año 1973 se produjo un incendio fortuito en el templo, ardiendo completamente la Dolorosa titular y dañando la talla del Crucificado.

PASOS: Dos. El primer paso es neobarroco, con apliques en plata de ley. Fue diseñado por Guzmán Bejerano, que hizo tallas para esta canastilla. El Cristo del Cachorro es de Francisco Ruiz Gijón, de 1682. El paso de la Dolorosa tiene respiraderos y peana de Marmolejo, con candelería que culminó Villarreal. La talla de la Virgen del Patrocinio es de Luís Álvarez Duarte, que realizó una imagen a semejanza de la primitiva desaparecida en el incendio.

TÚNICAS: Negras, con capa blanca, y antifaz negro.



LA O DE TRIANA (Fundada en el año 1566) Iglesia de la O (Calle Castilla)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O. **HISTORIA:** Fundada en 1566 en el desaparecido hospital de Santa Brígida, tiene su sede actual desde 1702. En 1830 hizo por primera vez estación –la primera cofradía de Triana–, a la Catedral, cruzando el puente de barcas.

PASOS: Dos. El primer paso es neobarroco, con tallas, con relieves de José Martínez, Los evangelistas y los ángeles del canasto son de Rafael Barbero. La talla del nazareno es de Pedro Roldán, de 1685. El paso de palio de la Dolorosa es de color burdeos, con bambalinas del taller de carrasquilla y de las religiosas de Santa Isabel. La imagen de la Virgen de la O es de Castillo Lastrucci. Fue coronada canónicamente en el año 207, en la Plaza del Altozano.

TÚNICAS: De raso morado, de cola, y antifaz del mismo color, con cingulo dorado.



SAN ISIDORO (Fundada en el año 1605) Iglesia Parroquial de San Isidoro (Calle Luchana)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora de Loreto.

HISTORIA: Data esta hermandad de principios del siglo XVII. Se trasladó a San Isidoro 1670.

PASOS: Dos. El paso del Señor, que va acompañado de la figura del Cirineo, es neobarroco, iluminado con candelabros de guardabrisas. El dorado y la talla de la canastilla son del maestro Francisco Ruiz, de 1941. Tiene cartelas de Blas Rodríguez. La imagen del Señor es de Alonso Martínez, de 1687, y la del Cirineo, de Francisco Antonio Gijón, de 1687. El paso de palio lleva orfebrería dorada y el manto de la Dolorosa es de Hermanos Granados. La talla de la Virgen de Loreto, que es patrona de los aviadores, es anónima, del siglo XVII.

TÚNICAS: Negras, de cola, con cinturón de esparto.



MONTSERRAT (Fundada en el siglo XVI) Capilla de Montserrat (Calle Cristo del Calvario)

TÍTULO: Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Señora de Montserrat. **HISTORIA:** Comerciantes catalanes fundan esta hermandad en el siglo XVI. Tiene sus primeras reglas en 1601 y se trasladó a San Pablo en 1650 y reside en la actual capilla desde 1939.

PASOS: Dos. El paso de misterio es neobarroco, tallado por Antonio Girón. Lleva querubines de Lafarque. El Cristo titular es de Juan de Mesa, de 1620. Completan el misterio los dos ladrones, de Pedro Nieto, y María Magdalena, que es talla anónima. El paso de palio tiene orfebrería de Villarreal y el manto de la Virgen lleva bordados de Patrocinio López, de 1865. La Dolorosa es del taller de Martínez Montañés.

TÚNICAS: Blancas, de cola, con antifaz azul y cinturón de esparto en el Cristo, y crema con antifaz de raso azul y cíngulo azul en la Virgen.



SAGRADA MORTAJA (Fundada en el siglo XVI) Iglesia de Santa María de la Paz (Calle Bustos Tavera)

TÍTULO: Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de la Sagrada Mortaja y María Santísima de la Piedad. **HISTORIA:** Sus primeras reglas son aprobadas en 1692, en Santa Marina. Se traslada al templo de la Paz tras el incendio de la parroquia en 1936.

PASOS: Uno. El paso es neobarroco, con canastilla del siglo XVII. Realizó una profunda restauración el artesano Manuel Calvo. En este misterio figuran el Cristo, obra de Cristóbal Pérez, de 1667; la Virgen de la Piedad, del círculo de Pedro Roldán, siglo XVII; las Tres Marías; San Juan y los Santos Varones, también del mismo taller.

TÚNICAS: Moradas de capa, con antifaz negro y cíngulo amarillo. **DETALLES:** Abre el cortejo el tradicional muñidor y delante del paso figuran dieciséis ciriales. Fue conocida esta Cofradía en Santa Marina como la "segunda Macarena".

LA CASA DEL NAZARENO

Miguel Domínguez Jiménez

**Matahacas, 41
Teléf. y Fax 95 422 37 53
SEVILLA**



- CONFECCIONES
DE TÚNICAS
- CAPIROTES A MEDIDA
- EQUIPOS DE
COSTALEROS
- ESCUDOS EN ORO
Y SEDA

**TEJIDOS Y COMPLEMENTOS
PARA TÚNICAS DE TODAS
LAS HERMANDADES Y
ENSERES COFRADIEROS**

www.lacasadelnazareno.com
lacasadelnazareno@lacasadelnazareno.com

Piernes Santo

Horas	Carretería (C. Carretería)	Soledad (C. San Buenaventura)	El Cachorro (C. Patrocinio)	La O (Parroquia de la O)
13				
14				
15			Salida - 15:45	
16	Salida - 16:10		Castilla	
17	Plaza Nueva		San Jorge	
18	Campana - 18:20	Salida - 17:55	Puerta Triana	Salida
19	Plaza	Campana - 18:53	Campana - 19:17	Reyes Católicos
20	Catedral	Avenida	Plaza	Campana - 20:27
21	Temprado	Almirantazgo	Catedral	Plaza
22	Rodo	Castelar	Arco Postigo	Catedral
23	Entrada - 22:30	Entrada - 22:45	Adriano	Puerta Jerez
24			Reyes Católicos	Puente San Telmo
1			Callao	Pureza
2			Castilla	Castilla
3			Entrada - 2:35	Entrada - 2:45



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tibios.

Besos de ajonjolí, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES

r e s t a u r a n t e s

CASA ROBLES
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

ROBLES ALJARAFE
Ctra. Bormujos
Castilleja de la Cuesta
954 169 260

ROBLES PLACENTINES
C/ Placentines
954 213 162

ROBLES LAREDO
C/ Sierpes
Esq. Plaza S. Francisco
954 213 150

ROBLES TAPAS
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

situación aproximada

2 de Abril de 2010

San Isidoro (P. San Isidoro)	Montserrat (C. Montserrat)	Sagrada Mortaja (Ex convento de la Paz)	Horas
			13
			14
			15
			16
			17
			18
Salida - 19:45			19
Lineros	Salida - 20:30	Salida - 20:15	20
Campana - 21:07	Rioja	Laraña	21
Avenida	Campana - 21:40	Campana - 22:15	22
Catedral - Francos	Catedral	Plaza	23
Luchana	Castelar	Catedral	24
Entrada - 0:15	Zaragoza	Alfalfa	1
	Entrada - 1:55	Bustos Tavera - Entrada	2
			3



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tibios.

Besos de ajonjolí, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES

r e s t a u r a n t e s

CASA ROBLES
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

ROBLES ALJARAFE
Ctra. Bormujos
Castilleja de la Cuesta
954 169 260

ROBLES PLACENTINES
C/ Placentines
954 213 162

ROBLES LAREDO
C/ Sierpes
Esq. Plaza S. Francisco
954 213 150

ROBLES TAPAS
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272



Tapicería Decoración

MEGUERRY

Virgen de Luján, 26 - 28
Tlf.: 95 445 67 98 - Fax 95 428 45 16
41011 SEVILLA



MARTIAN
CERÁMICA
SEVILLANA

C/ SIERPES, Nº 74 - TLF.: 95 421 34 13 - SEVILLA



La Hermandad del Sol, que tiene su origen en 1932 y que se incorpora a la carrera oficial en la jornada del Sábado Santo, realizó un paso con el Santo Cristo Varón de los Dolores. Esta histórica foto corresponde al acto de bendición de la imagen del Señor, obra de José Manuel Bonilla, en el año 2003.

SÁBADO SANTO

Este Sábado Santo de 2010 habrá una Cofradía más en la carrera oficial. Se incorpora la Hermandad de Nuestra Señora del Sol. Esta corporación data de 1932 y el recordado reportero gráfico Ángel Gelán publicó en el diario "La Unión" una histórica foto de 1935, cuando la primitiva Virgen del Sol realizó una estación de penitencia, con nazarenos, por el área sevillana de Los Remedios. Este 2010 se incorpora el Sol a la carrera oficial, abriendo este singular jornada cofradiera, que de cuatro cofradías pasa a cinco. Se estrecha el cerco.

Es un día que se cuenta con los severos pasos de la Hermandad de los Servitas, con cuidada representación en el tránsito penitencial. Es brillante jornada trinitaria, con los tres pasos que salen del Santuario de María Auxiliadora, allá por la ronda. En la Trinidad figura un paso alegórico que nos remonta a procesiones de antaño y que refleja el trabajo de recuperación histórica de nuestras hermandades y sus laboriosas juntas de gobierno. Día de la Canina, con ese paso del Triunfo de la Santa Cruz de la Hermandad del Santo Entierro, con el paso de la Urna con el Cristo Yacente, con origen fernandino, y el del Duelo, con toda su carga de dolor. En esta procesión irán todas las representaciones civiles y militares y hasta unos soldados romanos.

Cierra esta jornada el luminoso paso de la Soledad de San Lorenzo. Cruz con sudario que vuela hacia el cielo por el movimiento acompasado de los costaleros. Pasa la Soledad y la carrera oficial se queda bastante sola, aunque nuestro abierto corazón cofrade esté lleno de tantos estigmas pasionales.



EL SOL (Tiene su origen en el año 1932) Iglesia de San Diego de Alcalá (Distrito Sur)

TÍTULO: Santísimo Sacramento de Nazarenos del Triunfo de la Santa Cruz, Santo Cristo Varón de los Dolores de la Divina Misericordia, Nuestra Señora del Sol, y San Juan Evangelista. **HISTORIA:** En 1932 hubo una Cofradía de Nuestra Señora del Sol. Queda extinguida, pero se reorganiza en 1987 y es hermandad de penitencia, en las vísperas, desde 1995.

PASOS: Dos. En el primero figura el Santo Varón de los Dolores, atado a una cruz. La talla es de José Manuel Bonilla. En el paso de palio figura la Virgen del Sol, del mismo autor. El pasado año, aún como cofradía de vísperas, incorporó al palio las figuras de San Juan Evangelista y la Magdalena, típico en los pasos de Virgen de finales del siglo XIX, formando la Sagrada Conversación.

TÚNICAS: Ruán verde, de cola, con antifaz del mismo color. **DETALLE:** Todas las Bandas de Música son de la propia Cofradía



SERVITAS (Data del año 1713) Capilla de los Dolores (Calle Siete Dolores de Nuestra Señora)

TÍTULO: Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia y María Santísima de la Soledad. **HISTORIA:** Aunque tiene su origen en 1696, no hacía estación de penitencia. Tiene su sede en la actual capilla desde 1713. Sale en Semana Santa desde 1972.

PASOS: Dos. El primero es de madera noble, iluminado por cuatro faroles. La talla es de Guzmán Bejarano y lleva cartelas de Vega y relieves y figuras de Escamilla. La Virgen lleva a Cristo muerto en su regazo. Ambas imágenes son de José Montes de Oca, 1730. Estas imágenes han sido restauradas por el IHPA. El paso de palio lleva orfebrería de Manuel de los Ríos. La Virgen es de Castillo Lastrucci, remodelado por Dubé de Luque. Todos los bordados de este palio son del Taller del Convento de Santa Isabel.

TÚNICAS: Hábito de la Orden Servita, con túnicas, de cola, antifaz y escapulario negros y correar de cuero.



TRINIDAD (Fundada en el año 1507) Santuario de María Auxiliadora (Calle María Auxiliadora)

TÍTULO: Sagrado Decreto de la Trinidad, Cristo de las Cinco Llagas, Virgen de la Concepción y Nuestra Señora de la Esperanza. **HISTORIA:** Data esta hermandad de 1507 y reside en la Trinidad desde 1810.

PASOS: Tres. El primer paso representa una alegoría del Sagrado Decreto de la Trinidad, con Dios-Padre; Dios-Hijo y el Espíritu Santo, fue diseñado por Antonio Dubé de Luque. En el paso de misterio figuran el Cristo de las Cinco Llagas, de Álvarez Duarte, la Virgen de la Concepción, San Juan, las Tres Marías y los Santos Varones. El tercer paso, el de la Virgen de la Esperanza, lleva orfebrería de Seco y Juan Borrero. La talla de la Dolorosa es de Juan de Astorga, 1820.

TÚNICAS: De color crema, escapulario con la cruz trinitaria del mismo color, y capa y antifaz negros.



SANTO ENTIERRO (Data del año 1248)

Iglesia de San Gregorio (Calle Alfonso XII)

TÍTULO: Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, Triunfo de la Santa Cruz y María Santísima de Villaviciosa. **HISTORIA:** Su origen es de la época fernandina, en 1248. Como hermandad data de 1570 y tiene su sede en San Gregorio desde 1870. Salía en procesión cada siete años, pero desde 1956 lo hace anualmente cada Sábado Santo.

PASOS: Tres. El primero es el histórico de “La Canina”, talla atribuida a Astorga, de 1829; el segundo es de la Urna con el Cristo Yacente. La talla del Señor es de Juan de Mesa, del siglo XVII. El tercer paso, con la Virgen de Villaviciosa –obra de Cardoso de Quirós, 1691–, es el conocido por el del “Duelo”, con las imágenes de San Juan, las Tres Marías y los Santos Varones.

TÚNICAS: Antifaz, capa y ropón negros. **DETALLE:** Figuran en el cortejo las representaciones civiles, militares y eclesiásticas y las cofradías de penitencia.



SOLEDAD DE SAN LORENZO (Fundada en el siglo XVI)

Iglesia de San Lorenzo (Plaza de San Lorenzo)

TÍTULO: María Santísima en su Soledad. **HISTORIA:** Se fundó en Santo Domingo de Silos a mediados del siglo XVI y sus primeras reglas datan de 1557. Residió en el antiguo Convento del Carmen y se trasladó a San Lorenzo, desde San Miguel, en 1868.

PASOS: Uno. Es de estilo neobarroco, dorado y con dos tipos de iluminación; candelera y candelabros de guardabrisas. Fue diseñado por Santiago Martínez y tiene tallas de Rivette y Carrero. En la canastilla figuran ángeles querubines del siglo XVII. Fue dorado por el popular Francisco Ruiz. La talla de la Virgen, que figura de pie ante la cruz con sudario, es anónima, del siglo XVII. Es la imagen de Dolorosa más antigua de la Semana Santa. La Virgen luce manto bordado por Teresa del Castillo, del siglo XIX.

TÚNICAS: Blanca, de cola, con antifaz y escapulario. cingulo y manguitos negros.



La imagen de la Soledad de San Lorenzo es la más antigua de la Semana Santa de Sevilla. Siempre ha tenido colocada sobre sus sienes una diadema. Durante su restauración, la imagen lució en 1958, en los cultos de Regla, una corona clásica, cedida por la Hermandad de las Penas de San Vicente.

Sábado Santo

3 de Abril
de 2010

situación aproximada

Horas	Sol (San Diego de Alcalá)	Servitas (C. de los Dolores)	Trinidad (I. Trinidad)	Santo Entierro (C. San Gregorio)	Soledad (P. San Lorenzo)
13	Plaza del Aljarafe				
14	Avda. Portugal				
15	Avda. Constitución	Salida - 15:35	Salida - 15:10		
16	García de Vinuesa	Dueñas	Jáuregui		
17	Campana	Campana - 17:40	Imagen		
18	Catedral	Plaza	Campana - 18:15		Salida - 18:50
19	San Gregorio	Catedral	Avenida	Salida	San Miguel
20	Capitán Vigueras	Alfalfa-Odreros	Catedral	Campana - 19:15	Campana - 19:55
21	Campamento	Cristo de Burgos	P. Pescadería	Catedral - 19:45	Avenida
22	Villegas y Marmolejo	P. Santa Isabel	Cristo de Burgos	Alemanes	Plaza del Salvador
23	Plaza del Aljarafe	Entrada	Ponce de León	Campana - Entrada	Gavidia
24	Entrada		Verónica		San Lorenzo
1			María Auxiliadora		
2			Entrada - 2:25		
3					



Bocados como besos, dulces como el azúcar,
robados al mar, recién traídos del mercado.

Besos especiados, rebozados, revueltos, adobados,
en frío o abrazados.

Besos amasados con ternura,
con los mil olores de Sevilla,
esponjosos y tibios.

Besos de ajonjolí, canela y azahar.

... Comerás a besos.

ROBLES

restaurantes

CASA ROBLES
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

ROBLES ALJARAFE
Ctra. Bormujos
Castilleja de la Cuesta
954 169 260

ROBLES PLACENTINES
C/ Placentines
954 213 162

ROBLES LAREDO
C/ Sierpes
Esq. Plaza S. Francisco
954 213 150

ROBLES TAPAS
C/ Álvarez Quintero, 58
954 213 150 / 563 272

Hasta 1956 no se amplió la Semana Santa de Sevilla el Sábado Santo. El Santo Entierro hacía estación de penitencia cada siete años y las demás hermandades, como Trinidad y Soledad, formaban parte del Viernes Santo. Pero en el año 1948, cuando se organizó el Magno Santo Entierro con motivo del VII Centenario de la Conquista de Sevilla por Fernando III, hubo cofradías en la jornada del domingo de aquella Semana Santa. La lluvia de aquel Viernes Santo de 1948 cogió a numerosas cofradías, con sus misterios, en plena carrera oficial. La fuerte tormenta de agua hizo que se suspendiera la salida del Santo Entierro Extraordinario y que otros pasos que formaban el magno cortejo se refugiaran en la Catedral. Muchos de estos pasos regresaron a sus templos en la mañana del domingo, pues aún existía el llamado Sábado de Pascua o de Gloria, en el cual se conmemoraba la Resurrección. En esta foto se reproduce la salida del paso de misterio de la Esperanza de Triana, que formó parte en ese Magno Santo Entierro de 1948.



DOMINGO DE PASCUA



RESURRECCIÓN (Fundada en el año 1969)
Iglesia de Santa Marina (Calle San Luis)

TÍTULO: Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Aurora. **HISTORIA:** Tiene su origen en 1969 y sus reglas fueron aprobadas en 1972, como hermandad de gloria y es penitencial desde 1982. Antiguamente procesionaba por el barrio, hasta su incorporación en la carrera oficial, con nazarenos, en 1981.

PASOS: Dos. El primero es neobarroco, con candelabros de guardabrisas. La talla es de Antonio Martín y lleva relieves de Martínez, de 1973. La imagen del Señor es de Francisco Buiza, así como el ángel que figura en la escena. En el palio va la Virgen de la Aurora, realizada por Antonio Dubé de Luque. El techo de palio es de terciopelo rojo y lleva bambalinas sobre malla de Peleteiro.

TÚNICAS: Blancas, con antifaz y capa blancas y botonadura y cingulo azules.

DETALLE: Se quiere incorporar en la jornada del Sábado Santo.

Domingo de Pascua

4 de Abril de 2010
situación aproximada

Resurrección (San Luis)	Salida 4:30 madrugada	Campana 7:20 mañana	Catedral 8:30 mañana	Catedral 14:30 tarde
----------------------------	--------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------

ÍNDICE

Semana Santa 2010	4
Así fue el Año Cofradiero	6
Domingo de Ramos	9
Lunes Santo	15
Martes Santo	21
Miércoles Santo	29
Jueves Santo	37
Madrugada	45
Viernes Santo	51
Sábado Santo	59
Domingo de Pascua	63



Especial Semana Santa, 2010

Director: Fernando Gelán.

Maquetación: Estrella Chacón.

Edita: El Cofrade, Medios del Cedis.

Fotografías: Archivo histórico de Ángel Gelán, Hemeroteca Municipal, Martín Cartaya y Antonio Brenes.

Prohibida la reproducción total y parcial.

Depósito legal: SE-82-89

Imprime: El Adalid Seráfico, S.L.L.

Precio del ejemplar: 5 euros.

Vacaciones, viajes de bodas, viajes y reuniones de empresa y negocios, todo tipo de billetes: Ave, tren y Avión, incluidas todas las compañías de bajo costo.

Cruceros, Viajes especiales a Eurodisney, reservas en hoteles, apartamentos, hoteles rurales.

Entradas para todo tipo de espectáculos tanto en España como en el resto del mundo.

Especialistas en Peregrinaciones Religiosas y Grupos de Hermandades

Pague hasta en seis meses sin intereses

Consúltenos, tenemos la solución.



TÁVORA

Viajes y Congresos

CI-AN-41.357-3

Nuestro lema: Calidad y Garantía

SEVILLA
C/ Zaragoza, 1
Tlf. 95 422 61 60
Fax 95 422 80 70
viajestavora@viajestavora.com

ASUNCIÓN, 9
41011 SEVILLA
Tlfs. 95 428 30 95
Fax 95 428 60 71
asuncion@viajestavora.com

AZVI
C/ Almendralejo, 5
41019 SEVILLA
Tlf. 95 499 93 35
Fax 95 499 93 34
azvi@viajestavora.com

DOS HERMANAS
C/ Ntra. Sra. de Valme, 8
D.P.41700
Tlfs. 95 566 47 28 / 95 566 47 04
Fax 95 566 46 32
doshermanas@viajestavora.com

MORÓN DE LA FRONTERA
C/ Carrera, 5
D.P. 41530
Tlf. 95 585 05 13
Fax 95 585 23 52
moron@viajestavora.com

SAN JUAN DE AZNALFARACHE
Avda. de Palomares, 3
D.P. 41920
tlf. 95 476 22 00
Fax 95 4 76 25 26
sanjuan@viajestavora.com

GUILLENA
Avda. de los Príncipes, 2
D.P. 41210
Tlf. 95 578 49 11
Fax. 95 578 49 76
guilena@viajestavora.com

LA PALMA DEL CONDADO
C/ Capitán San Román, nº 1
21700 LA PALMA DEL CONDADO (HUELVA)
Tlf.: 959 401 588
lapalma@viajestavora.com

VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA
C/ Gregorio Medina, 1-2
41850 VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA
Tlf. 95 575 53 50
Fax 95 575 54 55
villamanrique@viajestavora.com

MADRID
Cartagena, 27
28028 Madrid
Tlf. 91 361 43 53
Fax 91 725 26 44
madrid@viajestavora.com

www.viajestavora.com