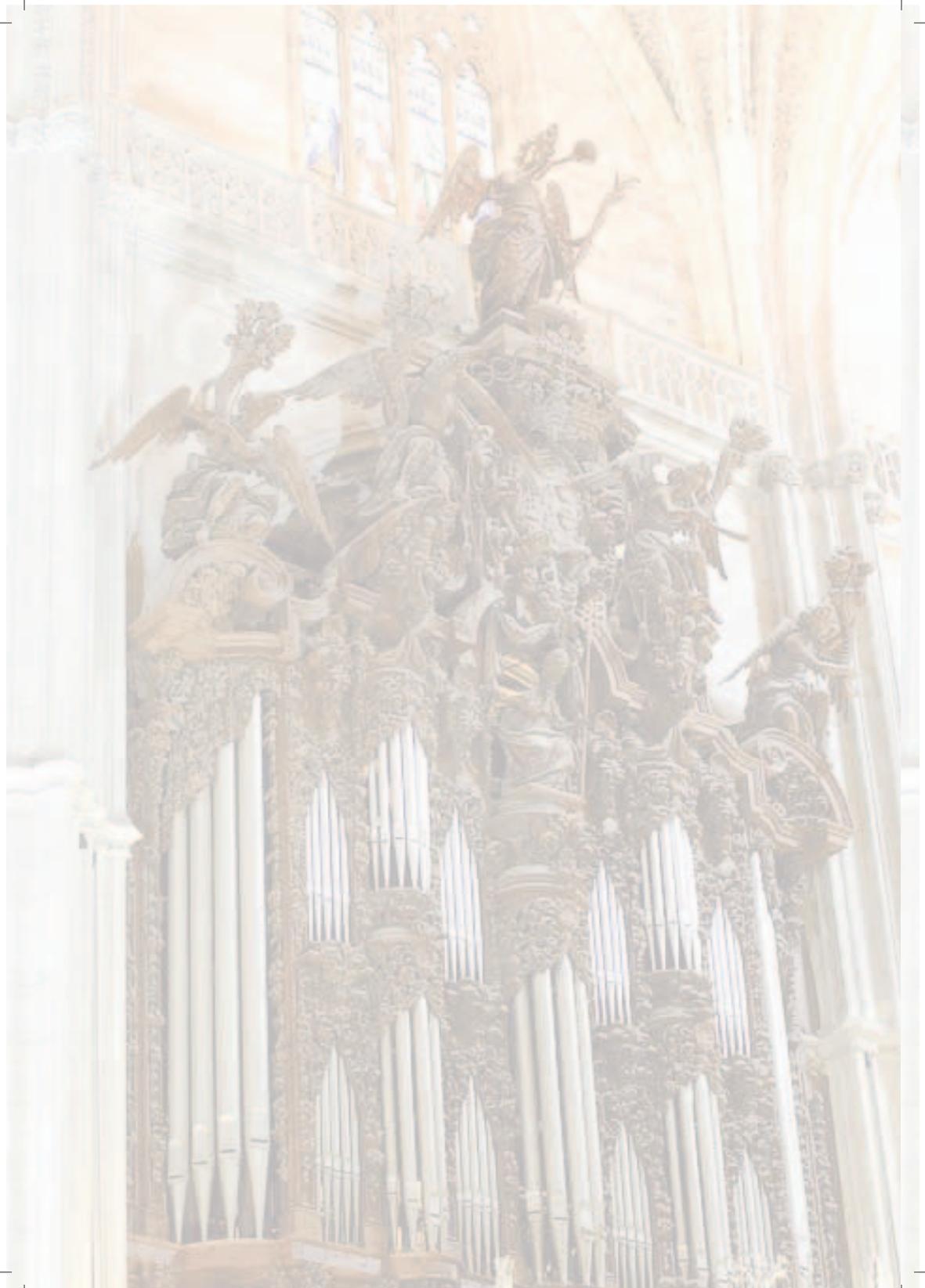




XXIX Ciclo de Conciertos de Órgano en la Catedral de Sevilla

**Santa Iglesia Catedral de Sevilla
17 y 18 de diciembre de 2012**

**Acceso libre a partir de las 19:30 h,
hasta completar aforo**





**XXIX Ciclo
de Conciertos de Órgano
en la Catedral de Sevilla**

José Enrique Ayarra Jarne

Nacido en Jaca (Huesca). Diplomado en Piano a los 11 años de edad por el Conservatorio de Zaragoza, y en Órgano por el Instituto Católico de París bajo la dirección del Prof. Edouard Souberbielle. Licenciado en Sgda. Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca y en Canto Gregoriano por la Universidad Católica de París. Organista titular de la Catedral de Sevilla desde 1961, y de la Fundación Focus-Abengoa (los Venerables) desde 1988. Académico de Bellas Artes desde 1979. Catedrático de órgano desde 1979 hasta 2002. Distinguido, entre otros galardones, con los Premios “Andalucía” de Música (1990) de la Junta de Andalucía, y “Ciudad de Sevilla” (1996) del Aula de la Tercera Edad del Excmo. Ateneo.

Como **concertista** ha dado recitales en las **catedrales** de Notre-Dame de París, S. Pablo de Londres, S. Esteban de Viena, Sta. Gúdula de Bruselas, Chartres, Dijon, Colonia, Aquisgran, Halle, Freiberg, Bremen, Freiburg, Herford, Passau, Munich, Graz, Basilea, Gdansk, Frombork, Oporto, Edimburgo, Kiev, Tallin, México, Guadalajara, Morelia, Baltimore, Chicago, New Orleans, Long Beach, Edmonton, Tokyo, Hiroshima, Nagasaki, Fukuoka, etc. y en la mayoría de las catedrales españolas: Sevilla, Córdoba, Granada, Segovia, Salamanca, Santiago, León, Burgos, Barcelona, Palma de Mallorca, Murcia, La Seo de Zaragoza, etc.; en **basílicas** como Oliwa de Polonia, S. Pedro del Vaticano, Sta. María la Mayor, la Virgen del Pilar de Zaragoza, Monasterio de Montserrat, S. Lorenzo del Escorial, S. Francisco Javier de Yamaguchi, St. Blasien (Selva Negra, Alemania), Guadalupe (México), National Shrine of the Immaculate Conception de Washington D.C., etc.; en **capillas** como la del Palacio Real de Madrid, el Castillo de Altenburg (Alemania), el de Bratislava (Eslovaquia), Jacob Church de Estocolmo (Suecia), Fundación Focus-Abengoa de Sevilla, etc.; en **salas de conciertos** como la Maison de la Radio de París, Televisión Suisse-Romande, NHK Japan TV, Auditorio Nacional de Madrid, de Atenas y de Vilnius, Palau de Valencia, Suntory-Hall de Tokyo, Filarmonía y Sala Glinka de S. Petersburg, Conservatorios Nacionales de Moscú, de Volgograd y de Saratov, Real Academia de S. Fernando y Fundación Juan March de Madrid, etc.; en **universidades** de California, Wyoming, Iowa, Maryland, Alberta, Tokyo, Hiroshima, Glasgow, Porto, Coimbra, Deusto, etc. etc., hasta superar el millar de conciertos en órganos de más de treinta países de Europa, África, Asia y América.

Ha actuado como solista con orquestas de primer orden, nacionales (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Villa de Madrid, etc.) y extranjeras (Aachener Bachorchester, The London Virtuosi, etc.); ha realizado *grabaciones radiofónicas* para cadenas de Radio y Televisión en una docena de países, y *discográficas* de repertorios que abarcan desde el Renacimiento hasta nuestros días; destacando las integrales para órgano de los sevillanos **Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654) en instrumentos históricos andaluces (seis CDs), y **Manuel Castillo** (1930-2005) en el gran órgano sinfónico catedralicio hispalense (tres CDs); la de música española para órgano en el “Beckerat” de Yamaguchi (Japón) para la NHK; los dos CDs. titulados “**500 años de música de órgano en la Catedral de Sevilla**” con motivo del Vº Centenario de la Dedicación de la Seo sevillana; y “**Aires barrocos en el órgano de los Venerables**”, con el sello de RTVE, en el “Grenzing” de la Fundación Focus-Abengoa de Sevilla.

Como **docente** ha impartido cursos de música española en diferentes Universidades americanas (Illinois, Michigan y California en USA, Alberta en Canada, Guanajuato en México, etc.) y japonesas (Tokyo, Hiroshima, etc.), así como en Academias alemanas (Michaelstein, Turingia, etc.) y polacas (Gdansk); ha sido miembro del Jurado de diversos Concursos Internacionales de Órgano (París, Ávila, Ponferrada, etc).

Como **investigador y publicista** ha escrito diversos libros y numerosos artículos para publicaciones especializadas, españolas y extranjeras, generalmente relacionados con el patrimonio sacro-musical andaluz, músicos e instrumentos, producción artística y archivos.



17 de diciembre de 2012

CONCIERTO a cargo de José Enrique Ayarra Jarne
(Canónigo- Organista titular de la Catedral de Sevilla)

PROGRAMA

- | | |
|---|-----------------|
| Präludium und Fuge d-moll
(1637-1707) | D.BUXTEHUDE |
| Coral "Meine Seele" ("Magnificat". BWV.648)
(1685-1750) | J.S.BACH |
| Sinfonía en RE Mayor (Cantata nº. 29)
(1685-1750) | J.S.BACH |
| Trio nº. 11
(1839-1901) | J.G.RHEINBERGER |
| Magnificat (tema con variaciones. 1916)
(1868-1925) | L.MARIANI |
| El Niño Jesús (de los "Cuatro cuadros de Murillo")
(1930-2005) | M.CASTILLO |
| Offertoire sur deux Noels (op.19)
(1837-1911) | A.GUILMANT |
| Carillon de Westminster
(1870-1937) | L.VIERNE |

José Santos de la Iglesia Ugarte

Nace en Vitoria. Realiza los exámenes de órgano en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Asiste a cursos de interpretación con la organista Monserrat Torrent y con el organista suizo Guy Bovet.

Participa con asiduidad en los principales festivales de órgano de España: Castilla-León, Salamanca, Andalucía, Cataluña, Valencia, País Vasco, etc.

Cabe destacar sus recitales en órganos de numerosas catedrales españolas: Vitoria, Zamora, Salamanca, Ávila, Málaga, Valladolid, Logroño, León, Astorga...

Ha participado en los ciclos de órgano del Auditorio de la Orquesta de Euskadi y en el gran órgano del Palau de la Música de Valencia.

En Europa ha actuado en conciertos y festivales en Holanda, Italia, Francia y Andorra.

Realiza conciertos de cámara con diversos instrumentos y voz, y actúa, igualmente, como solista con orquesta.

Ha realizado registros y programas divulgativos sobre la música en general y sobre el órgano en particular para R.N.E., Radio Cadena Española y E.T.B.

Ha publicado los libros: "Órganos de la comunidad de la Rioja" y "Catálogo histórico-documental de los órganos de Álava", al igual que numerosos artículos, notas a programas de conciertos y comentarios a grabaciones discográficas.

Ha formado parte del grupo de asesores sobre restauración de órganos históricos de Castilla-León y de la Comunidad de La Rioja.

Coordinó y dirigió el plan de restauraciones de órganos históricos de Álava, dirigiendo el festival que anualmente se lleva a cabo en estos instrumentos.

Es, así mismo, dibujante y autor de libros sobre antropología y medio natural, toponimia y prosa poética.

Es miembro de número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Ha grabado el C.D. "Órganos históricos de Álava" sobre seis instrumentos de esta provincia.



18 de diciembre de 2012

CONCIERTO a cargo de José Santos de la Iglesia Ugarte
(Organista)

PROGRAMA

Preludio y fuga en do mayor, BWV 547 J.S.BACH
(1685-1750)

Preludio de Coral: *Gelobet seist du, Jesu Christ*, BWV 604 J.S.BACH
(Alabado seas Jesús, nacido de una Virgen)
(1685-1750)

Sonata No. 4 en la menor, Op. 98 (sopra el Magnificat)
Tempo moderato
Intermezzo
Fuga cromática J.G.RHEINBERGER
(1839-1901)

Nöel: Joseph est bien marié MICHEL CORRETTE
(1707-1795)

Variaciones sobre: *Merck toch hoe sterc* COR KEE
(1900.1997)



NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

