

Al buel ilnoite elquatro, Debaxo restre campo blanco On
 Leon coronado. Luantao oenlapis enel quatro otro de Lamano. S. quit
 encampo colorado. Dos fardos. On uncauallo blanco con la espada
 en Lamano remuda. Los dos trescapitanes, con sus banderías,
 muertos le nel otro quatro rebaxore. Enaroue sobre On uno ep
 bo la redoso escudo o so curzes. La arco coloradas, encampo ama
 ullo relamtras rel escuro ariba, rel amir abrao las orastrescu
 zes, amaillas, encampo colorado epotible los escudo. Enatmire con
 On Leon. En cima del escudo. El esfuerzo e animo e const. con querosa
 bistes en las rbas guerras e conquistas rel as rbas tñ. y pro dñias como
 Lanía mis fue. y nos a tarando Los rbs. Ovi seruis, epor que rbo
 elorebo, quadi nemi, ebo. Ovi, rescurientes. Dais más donados
 por la pñente. Vos fozamos. Meicos. Queremos que. Doraio
 haer. Por vuestros. Sarmas. cono rbas. Las rbas fardas.



Duño de Larana, en un escudo morado, en que se pintaron y figuraron
 las quales rbas fardas. Ovi rbas. Por vras fardas, cono rbas.

Escudo de Armas concedido por el Emperador Carlos V
 en 1530 al conquistador Jerónimo López, vecino de México,
 participante en la conquista de Nueva España
 (Archivo General de Indias, Sevilla)



LA NOBLEZA ANDALUZA Y SU PROYECCIÓN EN INDIAS

CICLO DE CONFERENCIAS

Días 5, 6, 7 y 8 de Noviembre

LAS CONFERENCIAS DARÁN COMIENZO A LAS 20:00 HORAS EN EL
 SALÓN DE LOS CARTELES DE LA PLAZA DE TOROS DE LA
 REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA,
 PASEO DE COLÓN, 12

SEVILLA, 2012

El estudio de los grupos privilegiados en el Antiguo Régimen sigue despertando un vivo interés entre los grupos de investigación de Historia de las universidades españolas, que centran particularmente su atención en el estamento nobiliario desde la Alta Edad Media hasta las reformas liberales del siglo XIX. En una sociedad articulada en tres órdenes, estados o estamentos, el estudio de la nobleza española –y andaluza en concreto– ofrece la particularidad de que fue un grupo social cuyo código de valores pasó y arraigó con fuerza en el Nuevo Mundo. El presente ciclo, organizado por la Fundación Cultural de la Nobleza Española y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, centra preferentemente su atención en la proyección indiana de la alta nobleza andaluza a través del arte, el mecenazgo, la fiesta y la propaganda como medio de retórica política. Está impartido por consagrados especialistas en el tema, que desarrollarán sus conferencias con espíritu abierto, universitario y, sobre todo, científico.

Ramón María Serrera
Catedrático de Historia de América
Universidad de Sevilla
Coordinador

NOVIEMBRE

5 LUNES

Alta nobleza y autoridad virreinal: fiesta, arte y propaganda en el Nuevo Mundo

Víctor Mínguez Cornuelles

*Catedrático de Historia del Arte,
Universidad Jaime I de Castellón*

6 MARTES

Nobleza titulada y Grandeza de España en Andalucía (Siglos XVI-XVIII)

Enrique Soria Mesa

*Catedrático de Historia Moderna,
Universidad de Córdoba*

7 MIÉRCOLES

Nobleza y Mecenazgo Artístico: los virreyes andaluces en Indias

Francisco Montes González

*Profesor de Historia del Arte,
Universidad de Granada*

8 JUEVES

Nobleza y Arte en la Sevilla de los Siglos de Oro

Enrique Valdivieso González

*Catedrático de Historia del Arte,
Universidad de Sevilla*