



Excmo. Ateneo de Sevilla

Sección de Música

**Concierto
Dúo Kunst**

Miguel Ángel Macías Lema

(piano)

Marta González Morales

(violín)

Viernes, 4 de Mayo de 2012
20'00 h.

C/ Orfila, 7
Sevilla

Dúo Kunst

Miguel Angel Macias Lema, *piano*

Nace en Sevilla en el año 1989. A los 7 años ingresa en el Conservatorio Elemental de Música de Triana, iniciándose en sus estudios de piano con el profesor Manuel Florencio, con quien finalizará sus estudios de Grado Elemental. Ingresó en el año 2000 en el Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero”, para continuar y finalizar sus estudios de piano de Grado Medio con la profesora Natalia Cabrera, mientras recibía consejos de Juan Olaya, con el que prepara la prueba de acceso a Grado Superior. Mientras tanto pasó varias pruebas de la Royal Schools of Music de Londres. En el año 2007 ingresa en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” donde tras tres años recibiendo clases de catedrático José Manuel de Diego, concluye su carrera con el profesor Arnold Collado, mientras recibe consejos de Benedicte Palko y Dsevolod Dvorkin.



Realiza cursos de perfección pianística con Daniel del Pino, Francisco José Segovia, Oscar Martín, Nino Kereselidze, Pilar Bilbao Iturburu, Ángel Sanzo, Alexander Kandelaki, Claudio Martínez Menher, Gustavo Díaz-Jerez, Mariana Gurkova, Guillermo González, Ramón Coll y Dsevolod Dvorkin.

Ha participado en Masterclass con pianistas de la talla de Carlo Bernava (Conservatorio de cómo), Andzej Dutkiewicz (Fryderyk Chopin Academy), María Szaiber (Universidad Fryderyk Chopin) y Tibor Szasz (Conservatorio Superior Estatal de Friburgo).

Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara del Aljarafe bajo la dirección de Pedro Vázquez en el Festival Nacional de Música “Noches de San Pedro” y en el Colegio de Médicos de Sevilla. Forma dúo con el violinista José Manuel Martínez.

Marta González Morales, *violín*

Marta González Morales nace en Sevilla en 1984, donde comienza sus estudios de violín con la profesora Elena Fernández, con quien continúa dando clase hasta finalizar sus estudios en las Enseñanzas Profesionales de Música. En 2004 obtiene una beca de Trinity College of Music de Londres, para cursar sus estudios universitarios de violín con la profesora Clare Thompson y de Jazz con el profesor Omar Puente, los cuales compagina con sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Se gradúa en 2008 con la especialización de interpretación de manuscritos del s. XVIII, lo que le despierta un gran interés por la Música Antigua. Esto le lleva a cursar sus estudios de postgrado en la Universidad de Westminster con las especialidades de violín moderno y barroco, obteniendo el diploma de Postgrado en Interpretación en 2009.



Fue miembro de la OJA (Orquesta Joven de Andalucía), de la NJO (Netherlands Youth Orchestra), de la Orquesta Sinfónica de TCM y de la Orchestre des Jeunes de la Mediterranee, donde trabaja con directores como James Judd, Edward Gardner, José Luis Témez, Pablo González, Enrico Onofri, Michael Thomas, Enrique Mazzola y Diego Masson entre otros. También ha recibido clases magistrales de violinistas como Gordan Nikolitch, Yossi Zivoni, Bretislav Novotny y Vicente Huertas.

Desde el 2004, colabora asiduamente con orquestas profesionales como la Orquesta de Cámara Andaluza, la Orquesta Ciudad de Almería, la Orquesta Bética Filarmónica, y en ensembles barrocos como Archivo 415 y The Consort of Twelve.

En la actualidad es profesora del Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor (Sevilla) y del Aula Municipal Ian Murray (Aracena), donde compagina la asignatura de violín con la de Música y Movimiento.

Programa

I

Sonata k.304 W. A. Mozart (1756-1791)

Allegro

Tempo di Minuetto

Chaconne en Sol m T. Vitali (1663-1745)

Nocturno Póstumo F. Chopin (1810-1849)

II

VI Danzas Rumanas Sz.56 B. Bartok (1881-1945)

Introducción y allegro Pugnani Kreisler (1731-1798)