

MUNDO FICCIÓN PRESENTA

EL MUNDO ES NUESTRO

LA PELÍCULA DEL CUESTA Y EL CABEZA



ANTE EL TERRORISMO FINANCIERO EXPROPIACIÓN BANCARIA

DOSSIER DE PRENSA

background 72081
 ALONSO SANCHEZ, RAFAEL LÓPEZ, JOSÉ DOMÍNGUEZ, JOSEBUENILLO, RAFAEL VALENZUELA, FRANCISCO TORRES, ANTONIO GÓMEZ, MIGUEL R. SOTO
 ESTRELLA CASARINOS, JAVIER MORALES, ROSA MARTÍNEZ, MARÍA CROBETH, KAZUHO, MATEO SANCHEZ, PAPA QUEIRO, SANTIAGO DOMÍNGUEZ, JAVI MORA, MATEO PÉREZ SÁNCHEZ, ERIC PELÁEZ, ANTONIO DECELEN, LUISA DEL, ESTRELLA CASARINOS
 CARLOS TORRERO, JAVIER SANCHEZ, NICOLÁS BERNIS, RAFAEL REYES, MARÍA GARCÍA, CARLOS CASAS
 MIGUELÁNGEL GÓMEZ, JAVI MORA, MATEO PÉREZ SÁNCHEZ, FRANCISCO SANCHEZ, RAFAEL VALENZUELA, RAFAEL LÓPEZ, ALONSO SANCHEZ

SINOPSIS

Sevilla 2012. El Culebra y el Cabeza, dos raterillos chandaleros del tres al cuarto cercanos a la treintena, deciden dar su gran golpe: **atracar una sucursal bancaria y huir a Brasil** siguiendo los pasos del Dioni.

Pero lo que se suponía un trabajo sencillo se complica debido a la irrupción repentina de Fermín, un empresario cincuentón cargado de explosivos, que amenaza con inmolarse y exige la presencia de la televisión para llamar la atención sobre su precaria situación económica. Fuera, un cordón policial impide la huida de los atracadores, así que su única opción es hacerse fuertes en el interior de la sucursal convirtiendo lo que prometía ser un simple atraco en **un secuestro en toda regla con rehenes y explosivos de por medio.**

A partir de ese momento, la policía tratará de solucionar la situación como sea. Pero con lo que no cuentan es con la presencia de una reportera entre los rehenes. Esta se las arregla para retransmitir en vivo todo lo que sucede desde el interior, convirtiendo el secuestro en **un circo mediático** y al Culebra y el Cabeza, en improvisados adalides de la causa de Fermín. Por la otra parte, los rehenes se dividen entre los que están a favor de quedarse hasta que se solucione la situación de Fermín y los que prefieren volver a sus casas.

El tiempo pasa y, pese a los intentos de la policía de llegar a un acuerdo con los secuestradores, crece la tensión tanto dentro como fuera del banco, haciendo que **el secuestro se salga de madre.**

LA PELÍCULA
DEL CABESA Y
EL CULEBRA"



DICE EL DIRECTOR

'EL MUNDO ES NUESTRO' es un peliculón. Vacilona, llena de sentido del humor y de situaciones divertidas y surrealistas procedentes de la vida misma. En esta cinta, eso de que "la realidad supera a la ficción" no pasa. Es como si metieras en una batidora 'Tarde de Perros', 'El Odio', 'Atraco a las 3', 'La estanquera de Vallecas' y 'La escopeta nacional' y le dieras al turbo. **Como si Berlanga, Azcona, Lummet y Tarantino se fueran de botellón al chalet de Kusturika.**

Es un *western* capillita en el sur de Europa. **Una película políticamente incorrecta**, una gamberrada, un balonazo en toda la cara del sistema. Un 'ácido colocón' de cine trepidante, un viaje en toda regla, con el que poder reírnos de la situación de crisis actual.

Es una peli para comentaren el bar media hora después con una caña o un cubo lleno de botellines, o al día siguiente en el curro o en la cola del paro. La típica película que te gusta tanto al verla en el cine que te compras en DVD y para guardarla en la estantería. **La banda sonora original es tan buena** que la gente la va a querer para llevarla en el coche.

Después de toda la repercusión que nuestros cortos han tenido en Internet, todo un fenómeno social con millones de reproducciones, hoy podemos decir **HEMOS HECHO UNA PELÍCULA** con todas sus letras. Podemos decir bien alto, que 'El mundo es nuestro' es la película que me gustaría ver en el cine con mis colegas.

ALFONSO SÁNCHEZ | Director





LOS PERSONAJES

el cabeza

El Cabeza ha vivido toda su vida en el barrio marginal en el que nació. Pese a los problemas familiares que tenía en casa, que le convirtieron en **un niño bastante problemático e introvertido**, estudió hasta los 16 años. Su padre, alcohólico y jugador, pegaba a él y a su madre hasta el día de su decimoséptimo cumpleaños cuando lo tiró por las escaleras rompiéndole la mandíbula, varias costillas y una pierna.

Tras eso, su madre (que pese a las palizas seguía enamorada de su marido) lo denunció a la policía. Eso supuso el principio de su periplo por reformatorios. Desde entonces, **se ha ganado la vida cometiendo hurtos de todo tipo y vendiendo hachís por los institutos de la ciudad**, viviendo al margen de la ley pero siendo siempre más rápido que la policía. Vive con sus padres, con los que no se habla, frente a la casa del Culebra, su mejor amigo, por dónde de vez en cuando pasa para que le den de comer. Es el músculo. No piensa; actúa. Si fuera una raza de perro sería un Pit-Bull. De hecho ha tenido varios, a los que ha entrenado para echarlos a pelear en apuestas clandestinas.

Los dos últimos años los ha pasado en la cárcel **por agredir a un policía municipal tras un robo** con violencia perpetrado junto al Culebra. El Cabeza admira profundamente a Tony Montana y, por eso, lleva tatuada su cara en el pecho junto con una inscripción que reza 'El mundo es nuestro'.



LOS PERSONAJES

EL CULEBRA

El Culebra es el mejor amigo del Cabeza, su apodo le viene, además de por su complexión física, por su capacidad para escabullirse de cualquier marrón. **Desde muy joven supo que lo de estudiar no iba con él.** Sólo la vida te puede enseñar. Por eso, desde los 14 años comenzó a trabajar de lo que fuera, sobre todo para aportar dinero a la maltrecha economía familiar.

Sólo tiene una hermana, madre soltera adolescente, que también vive con sus padres; y es novio de la Jessi, su vecina de abajo y compañera de clase en el instituto, con la que está desde los 14 años. Es un tipo rápido y listo, más cerebral que el Cabeza y menos impetuoso, lo que los convierte en un tandem perfecto. **Su cabeza está llena de teorías que explican el mundo que le rodea** y no duda en exponer su punto de vista en cualquier situación sin importar las consecuencias de sus palabras, lo cual le ha valido que le despidan de numerosos trabajos.

Al final consiguió asentarse como peón de albañil, lo que aprovechó para irse a vivir de alquiler con la Jessi al piso de arriba de casa de sus padres. Pero **la crisis económica le dejó sin trabajo y lleva dos años viviendo de chapuzas** y "encargos" que le hace a su tío Juanini. Además, estos dos últimos años han sido especialmente duros, ya que se siente responsable de la situación del Cabeza, pues fue éste el que se comió el marrón con la policía para que él no fuese al talego.



LOS ACTORES

ALFONSO SÁNCHEZ

Alfonso Sánchez (Sevilla, 1978). Estudia en Málaga la carrera de Comunicación Audiovisual, compaginándola con los estudios de Arte Dramático. Ese mismo año, 1998, comienza su carrera profesional, trabajando en distintas producciones nacionales e internacionales y es asiduo en las series de más éxito de la televisión española.

Paralelamente a la interpretación, desarrolla su faceta como guionista y director en Mundoficción Producciones S.L., fundada por él mismo en el año 2001 con la que realiza diversos trabajos que han sido premiados en numerosos festivales nacionales e internacionales. Su primer corto en 35mm como director y guionista, 'La Gota' (2005) recibió **más de 15 premios nacionales e internacionales.**

Desde el 2008 al 2012 sus últimos cortometrajes, enmarcados en lo que se ha denominado 'La Trilogía Sevillana', y distribuidos a través de su canal de Youtube se han convertido en un auténtico fenómeno social y un referente en la red superando los **10 millones de visitas.**

En 2012 estrena 'Grupo 7' de Alberto Rodríguez como uno de los protagonistas y 'El Mundo es Nuestro' como productor, director, guionista además de ser uno de los protagonistas de la historia.



LOS ACTORES ALBERTO LÓPEZ

Alberto López López (Sevilla, 1976) se formó entre los pupitres de la Escuela de Arte Dramático de Sevilla. Empezó su carrera como actor con 21 años en el parque temático Isla Mágica, en el conocido espectáculo pirata, donde trabajó como acróbata. Un perfil en el que mostrar sus **dotes artísticas de interpretación y su capacidad para la danza y las piruetas aéreas**. Más tarde pasó a integrar parte de la compañía Tarasca con la que hizo gira en la obra 'B612'.

En teatro, Alberto fundó con otro dos socios su propia compañía, Varuma Teatro, de la que ya no forma parte. Con ella participó en varias giras europeas. También con dicha compañía **ganó el Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla** en la edición de 2006 con el espectáculo 'Malgama'. En cine y televisión, Alberto ha trabajado para el director sevillano Benito Zambrano en 'Padre coraje' e interpretó a 'Juande' en la teleserie andaluza 'Padre Medina', emitida en Canal Sur.

En 2008 estrena '4000 euros' en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), una obra de cine experimental sevillano dirigida por Richard Jordan. Por ese papel **obtiene la nominación en el Tenerife International Film Festival** que entrega sus premios en Margate (Reino Unido). Las películas 'A puerta fría', de Xavi Puebla, y 'Grupo 7', del director sevillano Alberto Rodríguez, completan la lista de sus trabajos más recientes para la gran pantalla.

REPARTO

EL CABEZA	Alfonso Sánchez
EL CULEBRA	Alberto López
RICARDO	Alfonso Valenzuela
DON MANUEL	Joserra Leza
SABINA	María Cabrera
FRAN	Daniel Morilla
OLGA	Olga Martínez
PACO	Francisco Torres
MARTA	Estrella Corrientes
MACARENA	Antonia Gómez
SERAFÍN	Miguel Ángel Sutilo
PEPA	Pepa Díaz-Meco
CHINO	Kai Zhou
FERMÍN	José Rodríguez Quintos
INSPECTORA JIMÉNEZ	Maite Sandoval
SUBINSPECTOR VELASCO	Sergio Domínguez
JULIO	Elías Pelayo
REDACTORA	Mari Paz Sayago
MUNICIPAL	José Manuel Poga
COMISARIO NARVÁEZ	Pepe Quero
HERMANO MAYOR	Javi Mora
DELEGADO DEL GOBIERNO	Y la colaboración de Antonio Dechent

EQUIPO TÉCNICO

GUIÓN Y DIRECCIÓN	Alfonso Sánchez
PRODUCTOR EJECUTIVO	Alfonso Sánchez y Alvaro Alonso
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	Daniel Mauri
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN	Maitane Barba
MONTAJE	Carlos Crespo
MONTAJE DE SONIDO	Nacho Arenas
DIRECTORA ARTÍSTICA	Mar García
1ª AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Laura Alvea
SONIDO DIRECTO	Juan Cantón y Naño Arenas
VESTUARIO	Consuelo Bahamonde
PELUQUERÍA	Estefanía Ortiz
MAQUILLAJE	Laura Gil
DISEÑO GRÁFICO	Pedro Cabañas
ANIMACIÓN CABECERA CRÉDITOS	Impose Studio
EFFECTOS DIGITALES	Background 3D
MÚSICA	Maravilla Gypsy Band

Título: **EL MUNDO ES NUESTRO**
Género: **Comedia**
Formato: **1.1:85** Duración: **87minutos.**

Productoras: **Mundoficcion Producciones**
En coproducción con **Canal Sur TV**
En asociación con **Jaleo Films**

MUNDO FICCIÓN LA PRODUCTORA

MundoFicción Producciones, S.L. es una empresa de producción y desarrollo de proyectos cinematográficos y televisivos de ficción. Desde su creación en el año 2001 su trayectoria abarca desde cortometrajes en 35 mm., largometrajes documentales, largometrajes para televisión y numerosos cortometrajes en video. Dichas producciones **han obtenido el respaldo de instituciones, crítica y público**, siendo seleccionadas y premiadas en numerosos festivales nacionales e internacionales.

A nivel artístico MundoFicción Producciones S.L. se consolida como plataforma donde artistas y nuevos creadores andaluces puedan desarrollar productos en los que prime la calidad argumental y visual, **poniendo en común sus distintos talentos y habilidades** sin limitaciones creativas.

Actualmente está trabajando en varios proyectos de desarrollo de largometrajes y series de ficción para televisión e internet, en colaboración con otras productoras del panorama cinematográfico nacional, marcando **una atractiva línea de producción** en la que se mezclan los géneros de la ciencia ficción, la comedia, el realismo mágico y el drama social y político.



EL FENÓMENO ON LINE

El Culebra y el Cabesa, los protagonistas de **'EL MUNDO ES NUESTRO'**, han trascendido más allá de los cortometrajes en los que fueron creados. Sólo sus vídeos en Youtube rondan ya los tres millones de reproducciones. Sumando los vídeos de MundoFicción asociados al fenómeno, **la cifra asciende a los seis millones de reproducciones.**

Es en Internet donde el Culebra y el Cabesa se han convertido en un auténtico fenómeno social. Sus vídeos se incrustan en centenares de páginas web y blogs; club de fans en Facebook, Twitter y Tuenti han surgido espontáneamente con miles seguidores; el canal de Youtube de Mundo Ficción **es uno de los más reproducidos, valorados, comentados y con más suscriptores en la historia de Youtube España.**

f **FACEBOOK**

Página **'El Mundo es Nuestro'**
Fans: 2.619
Alcance*: **571.936** usuarios

Página **'Yo voy a ir al cine a ver la película del culebra y el cabesa'**
Fans: 5108
Alcance: **1.113.544** usuarios

Página **'Eso es así'**
Fans: 36.156
Alcance: **7.895.730** usuarios

Perfil Personal **Mundo Ficción**
3.472 amigos

*amigos de los fans

You Tube **YOUTUBE**

Canal **MUNDO FICCIÓN**
7.041 suscripciones
8.498.055 reproducciones

¡6.000.000!
de personas

TWITTER

@mundoficcion **1811** seguidores
@elmundoesnuestr **214** seguidores

CROWDFUNDING FINANCIACIÓN

Con la crisis mundial, cada vez veíamos más difícil hacer cine y materializar los proyectos que teníamos pensados desde hace más de una década. Surgieron las producciones de crisis, apostar por lo barato. **De ahí nacen los cortometrajes con plano secuencia, dos actores y poco equipo.** El éxito de estos cortos hace que la gente decida apostar por nosotros, se impliquen y quieran apoyar nuestras historias.

Dado que el público demanda nuestras obras, nos planteamos pedirles su ayuda para una producción un poco más costosa. El *cross funding* ya se había hecho fuera de España y, en nuestro país estaba empezando a entrar tímidamente. De hecho, **'EL MUNDO ES NUESTRO'** será la primera película que se estrene siguiendo esta vía de financiación.

Viendo las posibilidades que se abrían mediante este sistema decidimos apostar seriamente por ello. A partir de ese punto llevamos a cabo la campaña **'Apadrina a un tieso'**, con un vídeo de ficción que pedía las micro colaboraciones, que acumula 261.732 reproducciones en YouTube.

Tras comprobar que el interés era creciente abrimos tres posibles vías de colaboración. La primera, con pequeñas participaciones de 120 euros con la que recaudamos hasta 20.000 euros; la segunda, con productores de más capacidad, que llegaban a invertir desde los mil a los diez mil euros; y, por último, la participación de los miembros del equipo técnico y artístico que ha participado en la película y que son coproductores de la misma y que recuperarán lo invertido cuando la cinta comience a dar beneficios. Con todas estas fuentes de financiación se ha completado **el presupuesto que asciende a unos 600.000 euros.**

ANTE EL **TERRORISMO** FINANCIERO
EXPROPIACIÓN BANCARIA

PRENSA

“La productora sevillana, Mundoficción, encabeza la lista de los diez vídeos más vistos y comentados en todo el mundo en la categoría de cine y animación de Youtube...”

DIARIO DE SEVILLA

“El estreno de la última entrega realizada por la productora sevillana Mundoficción desbordó todas las previsiones por la enorme respuesta del público...”

“Después de esta gran acogida, la película puede ser todo un gran éxito”.

EL CORREO DE ANDALUCÍA

“En menos de un año, los cortos de MundoFicción han corrido como la pólvora por las distintas redes sociales”.

LING (Revista de la compañía aérea “Vueling”)

“El millón y medio de visitas que ha tenido en Youtube las dos primeras piezas de la saga -la de los canis y la de los pijos- son el mejor aval para adentrarse en el terreno del largometraje”.

DIARIO DE SEVILLA

“Si la película no triunfa, seguramente es porque la gente en verano, como dicen los personajes, “está amamoná”.

EL CORREO DE ANDALUCÍA

“Solo el tráiler de la película ya suma en Youtube más de 150.000 visitas y su cortometraje ‘Esto ya no es lo que era’, interpretado por los mimos personajes, ha sido visto por más de 1.125.000 internautas. Cifras que atisban el enorme éxito que le espera a ‘El mundo es nuestro’.

EL MUNDO

EL MUNDO ES NUESTRO

LA PELÍCULA DEL CNBSA Y EL CUEBRA

Contacto de Prensa:

prensa@elmundoesnuestro.es

Pepe Barahona 679 17 22 66

Macarena Costa 699 35 29 79