

Sevilla, 5 de octubre de 2012

‘EUROPA JUNIOR’ SE HACE GRANDE



- *La sección del SEFF dedicada al público infantil y juvenil proyectará 13 películas, de las cuales 11 tendrán su première española en el contexto del certamen.*
- *El precio de la entrada se mantiene en 2 euros por alumno.*
- *Europa Junior ofrecerá a sus espectadores la posibilidad de establecer un contacto directo con los creadores cinematográficos mediante presentaciones y encuentros.*
- *Las películas también dentro del aula. Se pondrá a disposición de los centros educativos una guía didáctica de las películas para que trabajen en clase y preparen los visionados.*
- *Los alumnos podrán experimentar por sí mismos los diferentes roles de la industria cinematográfica en una serie de talleres que complementan la nueva labor educativa de la sección.*

El Festival de Cine Europeo de Sevilla y el Área de Cultura, Educación, Deportes y Juventud de la casa consistorial sevillana unen sus fuerzas para ofrecer a los más jóvenes una oferta que no sólo crece en el número de títulos, sino también en actividades paralelas, dinámica y funcionalidad. Para ello, el festival pondrá a disposición del profesorado una guía didáctica que sirva para preparar el visionado de la película en las aulas. Quedará establecido de antemano un contexto que servirá de punto de partida a los alumnos para entender cómo el cine no sólo es entretenimiento, sino también una disciplina artística y un medio de comunicación de masas. Y lo más importante, se ampliará la oferta en cuanto a número de películas destinadas al público más joven captando así su interés de cara a futuras ediciones y afianzando la participación activa de las próximas generaciones de espectadores adultos en la cita sevillana. Y todo ello manteniendo el precio de entrada por alumno de la edición anterior (2 euros).

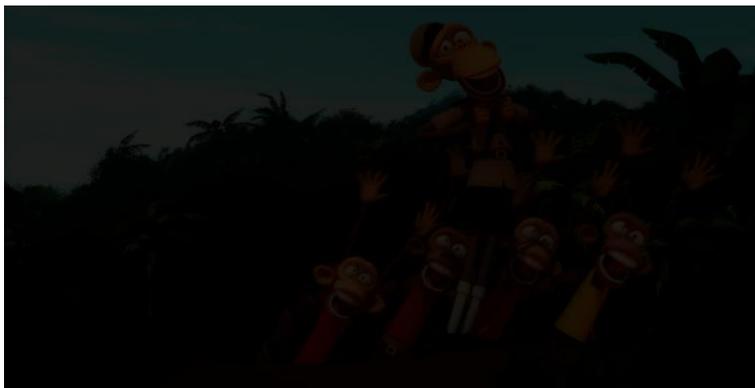
UNA NUEVA SECCIÓN COMPETITIVA

Europa Junior crece para convertirse en una nueva competición en el seno del Festival de Cine Europeo de Sevilla. **Serán los jóvenes asistentes a las sesiones en el Teatro Alameda y los Cines Zona (Sevilla Este) los que escojan con sus votos a la película ganadora.** Trece son los títulos que componen una lista de participantes que cuenta con la presencia de largometrajes provenientes de Dinamarca, Alemania, Francia, Reino Unido y Bélgica, entre otros. Once de ellos se estrenarán en nuestro país en el contexto del SEFF. Una abundante variedad de propuestas que abordan temas diversos como el acoso escolar, la solidaridad, la amistad en circunstancias difíciles, la supervivencia y el embarazo adolescente. **Las producciones seleccionadas pueden dividirse en dos grandes grupos, aquellas que van dirigidas a un público de hasta 14 años, y un segundo conjunto cuyo espectador tipo es el alumno de instituto y bachillerato.**

Para los primeros, los más niños, la apuesta del festival discurre por la vía de la animación. De Sudán a París, **Zarafa** revisa el mito de la primera jirafa que llegó a Francia a principios del siglo XIX como regalo de un pachá egipcio, y de su amigo Maki, un niño de diez años que decide hacer todo lo posible para conseguir que su larguirucha amiga recupere su libertad.

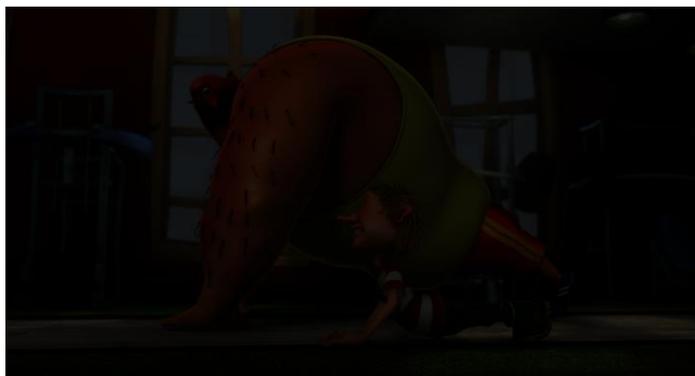


Otro animal exótico, en este caso un mono, es el protagonista de **Marco Macaco: Let's Go Bananas!** Marco, un policía de playa cuyo sueño es resolver un gran caso, se dedica a investigar sucesos



intrascendentes que termina convirtiendo en grandes desastres. Un buen día verá cómo se materializan sus deseos y deberá detener una conspiración mundial que amenaza con convertir a todos en esclavos. Un mensaje político contra el autoritarismo encubierto en animación, con un protagonista carismático que nada tiene que envidiar a sus primos lejanos del *Madagascar* de la afamada DreamWorks.

Jelly T, de Michael Hegner, aborda el tema del acoso escolar a través de la historia del pobre Ivan Olsen, un muchacho cuya vida está marcada por el maltrato de una pandilla. Su padre, un aficionado a las historias de Tarzán, le reprocha



constantemente que sea un blandengue. Hasta que un buen día el tirillas se convierte en forzado al descubrir una serie de poderes ocultos que le ayudarán a defenderse de sus agresores.

Moonman es la versión animada del best-seller homónimo de Tomi Ungerer. La producción de origen alemán narra, como si de un cuento se tratase, las aventuras del hombre de la Luna en su viaje por la tierra. Enganchado a un cometa Moonman deja la quietud del satélite celeste para descubrir un mundo nuevo lleno de sorpresas, en una nana cantada en imagen digital que hará las delicias de los más pequeños.



Ernest & Celestine es también una adaptación del papel a la pantalla basada en los libros del artista gráfico belga Gabrielle Vincent. Los animadores Benjamin Renner, Vincent Patar y Stéphane Aubier rompen las reglas del mundo de los osos



al asociar a uno de ellos con una ratona del subterráneo. La extraña pareja decide dedicarse a asaltar comercios resultando en una versión fabulesca de *Bonnie and Clyde*.

Cierra la lista de películas de animación la española *El Corazón del Roble* dirigida por Ricardo Ramón (*Papá soy una zombi*) y Ángel Izquierdo. Extraños acontecimientos están cambiando el clima en la Colina del Dragón. La caída brusca de las temperaturas ha



sumido la tierra en el frío y la oscuridad. El bosque se muere y Robin, el pequeño Elfo, guardián del bosque, suplica a los dioses ayuda para combatir el mal que amenaza con destruir la vida.

Los personajes reales también invitarán a los niños y niñas de los colegios sevillanos a conocer sus historias. En *Las vacaciones de Ducobu* el realizador Philippe de Chauveron adapta el cómic de Godri et Zidou (traducido a más de diez idiomas) para poner forma a otra entrega de las aventuras de un niño similar a Daniel el



travieso que trae de cabeza a todos los adultos que le rodean.

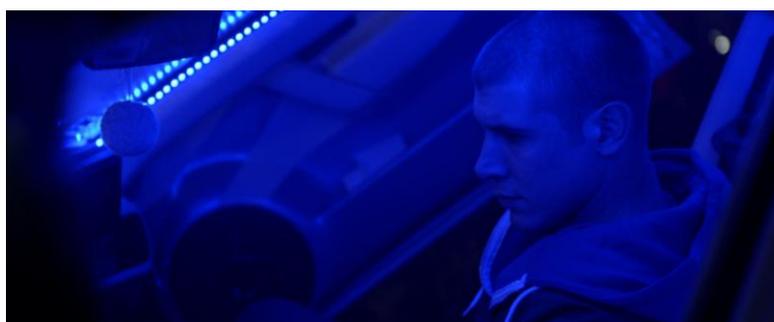
Fuera de competición se proyectará *La última isla*, largometraje de la sevillana Dácil Pérez de Guzmán, en el que una niña de once años se ve obligada a pasar el verano con su tía en una isla misteriosa en la que no



existen ni la televisión, ni los móviles. La protagonista descubrirá una forma (por muchos ya olvidada) de utilizar la imaginación para ver el mundo. Esta producción de gran envergadura fue premiada en la pasada edición del Feel Good Hollywood Film Festival.

Seis títulos componen la lista del programa dedicado a mayores de catorce años. *Voie Rapide* del realizador francés Christophe Sahr nos introduce en el mundo del tuning, la velocidad y la carretera en el que un accidente puede cambiarlo todo. Un filme que flirtea

con el cine de género americano y que se perfila, en palabras de la crítica francesa, como un drama psicológico sobre la autopista con influencias, en palabras



del propio Sahr, de Fassbinder, John Carpenter y Michael Mann.

Christa Theret, es una de las actrices francesas del momento. La hemos podido ver este año en *Renoir* dirigida por Gilles Bourdos, o compartiendo cartel con Gérard Depardieu en *L'homme qui rit*. En Sevilla interpreta uno de los papeles principales de *Voie Rapide*, y también demuestra su calidad bajo la

piel de la protagonista de *La Brindille*. Emmanuelle Millet retrata en su primer largo a una joven restauradora de arte desempleada que descubre que está embarazada de cinco meses. La popular revista de cine *The Hollywood Reporter* describe la obra como "la respuesta



del cine de autor francés al reality de MTV *Embarazo a los 16*".

Tras su mockumentary *Vampires*, el belga Vincent Lannoo se pasa al drama con *Little Glory* para situar en el contexto la actual crisis económica a una pareja de hermanos huérfanos. La pequeña Julie y su

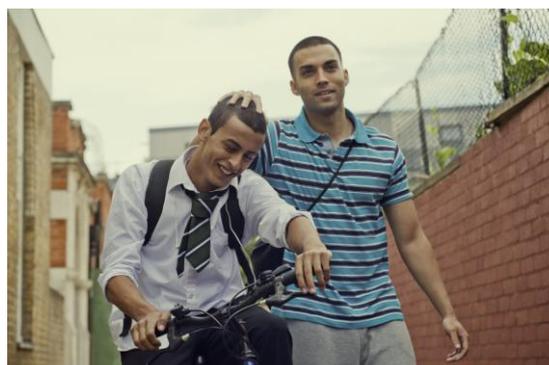


ocioso hermano adolescente Shawn, interpretado por Cameron Bright, actor recurrente de la saga *Crepúsculo*, tendrán que pasar la dura prueba de madurar de forma acelerada y aprender a confiar el uno en el otro para evitar que los separen. Una película europea con el feeling de una producción del cine independiente americano.

En *Operation Libertad* el director suizo Nicolas Wadimoff (*Clandestinos*, *Mondialito*) narra la historia de un grupo revolucionario suizo en el crepúsculo de la década de los 70. Rodada cámara al hombro, con el formato reconocible del falso documental, la película se presenta en Europa Junior como una cinta militante y aparentemente realista, contrapunto perfecto a la fantasía de los títulos de público infantil.



La segunda de las películas que se proyectan fuera de competición en la sección Europa Junior es *My brother the devil*. Premiada en Sundance y en la Berlinale, el primer largometraje de Sally El Hosaini es, en palabras de su directora, una historia sobre la identidad, el coraje y el amor incondicional entre hermanos. Mo es un joven que vive en un hogar tradicional egipcio en el corazón de Londres. Su hermano Rashid vende droga para pagarle la universidad mientras intenta abrirse camino como boxeador. Una interesante revisión del melodrama gángster con muchas sorpresas en el arco de transformación de sus personajes.



ENCUENTROS CON LOS DIRECTORES

Sevilla recibirá la visita de los directores de cinco películas del programa Europa Junior. **Los realizadores compartirán espacio y tiempo con los alumnos tanto antes de la proyección presentando su obra, como después, contestando a sus preguntas en un encuentro con el público.** Al profesorado de los centros educativos de la ciudad se le hará entrega de un documento educativo al que hemos denominado **“Dossier del Director”** que le ayudará a preparar ese Encuentro con sus alumnos. Este dossier también estará disponible en formato pdf para ser descargado desde la web del Festival y del Ayuntamiento. Con ello los estudiantes podrán expandir su conocimiento sobre el oficio del cine.

- **CHRISTOPHE SAHR.** Tras estudiar cine e inglés en la Universidad 7 de París, Sahr trabajó algunos años en una productora antes de realizar su primer cortometraje *House Hunting* (Canal Plus). Y es que a este director francés las ideas para los nuevos proyectos siempre le han pillado trabajando. Fue durante un taller de guión en la Fémis Film School cuando comenzó a poner pies y cabeza al que sería su primer largometraje (*Freeway*), cuya temática, el tunning, marcaría la del resto de sus obras. Mientras escribía el guión para su ópera prima rodó dos cortos, uno de ficción (*Contact*) y otro de corte documental (*Custom*), además del vídeo clip de la canción “Overdrive de Bot’Ox”. Sevilla proyectará su segundo largo, *Voie Rapide*.



- **EMMANUELLE MILLET.** Después de estudiar Relaciones Internacionales, Millet se involucra en la asistencia humanitaria colaborando con la organización Médicos del Mundo. Atrapada por otra pasión, el teatro, decide iniciar de forma paralela una carrera que la llevará a la escritura y al cine. Siempre ligada a organizaciones sin ánimo como Handicap Internacional o Secours populaire, realizando para esta última dos cortometrajes de corte documental. Otro proyecto de similares características, aunque en este



caso contra la

violencia de género, fue *Dix films pour en parle*. Millet aborda con su película seleccionada por el SEFF, *La Brindille*, una temática diferente: la maternidad adolescente.

- **NICOLAS WADIMOFF.** Tras más de diez años especializándose en el cine documental, este director suizo vuelve a la ficción con *Operation Libertad*, una película militante que revisa las andanzas de un grupo armado revolucionario a finales de los 70. Creador de Akka Films, Wadimoff ha cosechado diversos premios con sus documentales en Berlín (*Still Alive in Gaza*), Locarno (*Clandestinos*), Montreal o Tokio (*Mondialito*).

- **DÁCIL PÉREZ DE GÚZMAN.** Esta realizadora sevillana tiene más de 20 años de experiencia cinematográfica en los departamentos de producción y dirección como parte del equipo de importantes películas españolas (*Airbag*, *En brazos de la mujer madura*, *El Milagro de P.Tinto*, *Padre Coraje...*).



Como directora ha realizado películas para televisión, largometrajes y documentales. Desempeña una amplia labor docente en el área de dirección de cine y ha formado parte de jurados (Premio Imagenera de documental, Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía; Premio Val del Omar a la trayectoria cinematográfica en Andalucía; Festival de jóvenes realizadores de Granada) y comisiones de proyectos (Canarias Cultura en Red).

- **RICARDO RAMÓN y ÁNGEL IZQUIERDO.** *El Corazón del Roble* es la nueva película de un equipo que el año pasado alcanzó el éxito con *Papá soy una zombi*. Ricardo Ramón es un animador español de dilatada experiencia en el género. Títulos como *Goomer* avalan una trayectoria en que también destaca la producción de *El ladrón de sueños*, candidata a los Goya. Ángel Izquierdo es un experimentado animador español especializado en el método tradicional. De ahí que se pueda encontrar su nombre en la lista del Departamento de Animación de *Asterix*, *Snoopy* o *Los Picapiedra*. Como director realizó *Dragon Hill* en 2002, proyecto en el que también colaboró Ricardo Ramón y que tuvo su continuación en 2006 con la obra titulada *El cubo mágico*.

GUÍA DIDÁCTICA Y TALLERES

Con el incremento en el número de películas de esta edición, somos conscientes que el profesorado de los centros educativos aprovechará la oportunidad para asistir con sus alumnos a las proyecciones, otorgándole al cine además de su incuestionable valor cultural, un importante papel en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la socialización de sus alumnos. El cine se convierte así en un elemento claramente formativo, y su interdisciplinariedad y transversalidad, lo torna en un magnífico apoyo metodológico en la intervención pedagógica diaria del profesorado.

Europa Junior ofrecerá a todos los enseñantes la posibilidad de descargarse las guías didácticas de las películas desde la web oficial del Festival de Cine <http://festivalcine Sevilla.eu> o desde la web del Ayuntamiento de Sevilla www.sevilla.org. En ellas el profesorado encontrará toda la información necesaria para preparar a sus alumnos antes de la proyección y varias sugerencias didácticas para después del visionado.

De las trece películas, once serán en versión original subtitulada, seis películas en francés y cinco en inglés. Queremos destacar el valor e importancia de la versión original desde el punto de vista educativo, no sólo por su valor cultural intrínseco y genuino, sino también por su influencia en el aprendizaje de idiomas en ese ámbito. Una obra en versión original nos ofrece amplios beneficios educativos: diversidad cultural, práctica de la lectura en la lengua materna, mejoras en la adquisición de vocabulario, en la comprensión oral, en la pronunciación, etc. Ver cine, y especialmente ver cine en versión original, no es solo cultura, ocio o entretenimiento, es también alfabetización audiovisual y debe estar integrado en la programación de actividades complementarias y extraescolares de los centros educativos de forma similar a como se hace con las visitas a museos, por citar un ejemplo. Esta importancia de la versión original de las películas quedará reflejada en las guías didácticas, que estarán redactadas en castellano y en el idioma original de la película.

También los centros educativos de educación de personas adultas de la ciudad de Sevilla tendrán la oportunidad de asistir al Festival de Cine y participar en una sesión de Cineforum. **Mil quinientos alumnos de estos centros, acompañados de sus profesores, serán invitados a asistir a la proyección de las dos películas que hemos seleccionado, las andaluzas *Grupo 7*, de Alberto Rodríguez, y *La voz dormida* de Benito Zambrano.**

NO SDO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Cultura, Educación, Deportes y Juventud

Ambos además, han confirmado su asistencia a estas proyecciones y participar en un encuentro con los alumnos de estos centros de adultos.

Por último, y con carácter experimental, se organizarán ocho Talleres de Didáctica Audiovisual, cuatro dirigido a escolares de Educación Primaria y cuatro a Secundaria y Bachillerato. Estos talleres se celebrarán posteriormente a la proyección de la película y tienen como objetivo analizar “el poder de la imagen”, para ello ofreceremos a los alumnos participantes recursos y herramientas básicas que les permita comprender que el cine es un arte y un medio de expresión y comunicación, donde las imágenes tienen un gran poder de influencia sobre nosotros.