



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO City of Music
Member of the Creative Cities Network since 2008



ÓRGANOS HISTÓRICOS DE SEVILLA

Un patrimonio sonoro

del 14 al 29 de octubre 2011



Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Dirección Artística y Coordinación
Miguel Ángel García

Afinación y puesta a punto de los Órganos
Manuel Luengo Flores



ÓRGANOS HISTÓRICOS DE SEVILLA 2011

Un patrimonio sonoro

El órgano de las Naciones: España e Italia
del 14 al 29 de octubre

Viernes 14. 20,30 h. Real Monasterio de San Clemente
Velada literario-musical en torno a la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) "Maese Pérez, el organista"
Lectura del texto becqueriano a cargo de Roberto Quintana.
Organista: José Santos de la Iglesia Ugarte.

Domingo 16. 12,30 h. Convento de la Encarnación
Concierto de órgano a cargo de Miguel Ángel García

Martes 18. De 10 a 13 h. Iglesia Parroquial de San Lorenzo
Audiciones didácticas de órgano dirigidas a escolares de Enseñanza Secundaria Obligatoria

Miércoles 19. 21 h. Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena
Concierto de órgano a cargo de Donato Cuzzato

Viernes 21. 20,30 h. Convento de Santa María del Socorro
Concierto de órgano a cargo de Miquel Bennassar

Sábado 22. 10 h. Convento de Santa María del Socorro
Visitas guiadas a los órganos históricos del Convento de Santa María del Socorro y de la Iglesia Parroquial de San Isidoro. Visita al órgano hidráulico de la Fuente de las Damas de los Reales Alcázares

Domingo 23. 12,30 h. Convento de Santa Ana
Concierto de canto y órgano a cargo de María Ogueta (soprano) y Juan Carlos Ortega (órgano)

Miércoles 26. de 10 a 13 h. Iglesia Parroquial de San Lorenzo
Audiciones didácticas de órgano dirigidas a Escolares de Enseñanza Secundaria Obligatoria

Jueves 27. 21 h. Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena
Concierto de órgano a cargo de Matteo Galli

Sábado 29. 20,30 h. Iglesia Parroquial de San Lorenzo
Sesión de poesía y música: "Un claro en el tiempo". Jesús Vigorra y Carmen Camacho (recitación y selección de textos)
Miguel Ángel García (órgano y selección musical)

Actividades Paralelas

Ciclo de audiciones didácticas de órgano dirigidas a escolares de Enseñanza Secundaria Obligatoria

Martes, 18. De 10 a 13 horas en la Iglesia Parroquial de San Lorenzo

Miércoles, 26. De 10 a 13 horas en la Iglesia Parroquial de San Lorenzo

Visitas guiadas a los órganos históricos del Convento de Santa María del Socorro y de la Iglesia Parroquial de San Isidoro. Visita al órgano hidráulico de la Fuente de la Fama del Jardín de las Damas de los Reales Alcázares

Sábado, 22. A las 10 horas en el Convento de Santa María del Socorro

Estas visitas están abiertas al público en general, y a todas aquellas personas amantes de nuestro patrimonio histórico-artístico en particular, que deseen tomar un contacto más directo y cercano con alguno de los órganos que se utilizarán durante el ciclo de conciertos. A todos aquellos interesados les emplazamos para el sábado, día 22 de octubre, a las 10 h. en el Convento de Santa María del Socorro (C/ Socorro s/n).

Curso de formación y perfeccionamiento de órgano
Dirigido a los estudiantes de la especialidad de órgano de los Conservatorios de Sevilla

Jueves, 20. De 11 a 14 y de 16 a 18 horas en la Iglesia Parroquial de San Lorenzo

Viernes, 21. De 16 a 18 horas en la Iglesia Parroquial de San Lorenzo



(actividad en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales")





Viernes 14. 20.30 h.
Convento de San Clemente
Real Monasterio de San Clemente, C/ Reposo nº 9



Vesada literario-musical en torno a la leyenda de
Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)
"Maese Pérez, el organista"

Lectura de la célebre leyenda sevillana de Gustavo Adolfo Bécquer "Maese Pérez el organista" con ilustraciones musicales en vivo y en directo desde el órgano conventual de composiciones de maestros organistas de los siglos XVI al XX.

Lectura: Roberto Quintana
Organista: José Santos de la Iglesia Ugarte

Órgano del Real Monasterio de
San Clemente

Antonio Otín Calvete, primera década del
siglo XIX

Instrumento de transmisión mecánica
de un teclado manual y una extensión
de 51 teclas, Do1-re5. Posee 8 contras
diatónicas que accionan las teclas
correspondientes del teclado manual

DISPOSICIÓN DE REGISTROS

<i>Mano izquierda</i>	<i>Mano derecha</i>
<i>Orlo</i>	<i>Orlo</i>
<i>Bajoncillo</i>	<i>Clarín claro</i>
<i>Trompeta real</i>	<i>Clarín real</i>
<i>Corneta</i>	<i>Corneta tolosana</i>
<i>Címbala</i>	<i>Flauta travesera</i>
<i>Lleno</i>	<i>Címbala</i>
<i>Quincena</i>	<i>Lleno</i>
<i>Octava</i>	<i>Quincena</i>
<i>Violón</i>	<i>Octava</i>
	<i>Violón</i>



Roberto Quintana

Catedrático de interpretación y licenciado en arte dramático. Desde 1967 ha participado, bajo la dirección —entre otros— de Miguel Narros, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Carlos Gandolfo, Francisco Nieva, William Layton, Ramón Simó, Alfonso Zurro, Pedro Álvarez Ossorio, João Mota y Daniel Benoin, en producciones para entre otras compañías: Teatro Universitario de Sevilla; Esperpento; Teatro del Mediodía; Centro Dramático Nacional; Instituto del Teatro; Compañía Juanjo Seoane; Centro Andaluz de Teatro; Teatre Nacional de Catalunya/Compañía Nacional de Teatro Clásico; Focus/Teatre Grec de Barcelona/Salamanca Capital Cultural de Europa; Compañía Nacional de Teatro Clásico; Producciones Odeón; Teatre Nacional de Catalunya; Teatro Romano de Mérida; La Tarasca; Teatro Clásico de Sevilla; Horacio Soler Producciones; Proyecto Lear; Puro Teatro/Teatro Rojas de Toledo entre otras y sobre textos de Brecht, Valle Inclán, Calderón, Cervantes, Shakespeare, Molière, Fernán Gómez, Tirso de Molina, Zorrilla, Séneca, Cernuda, García Lorca, Lope de Vega, Esquilo, Espronceda, F. de Rojas, Chejov, Machado, entre otros autores, bajo la dirección de A. Zurro, D. Benoin, H. Kurich, J. Mota, J. Ruesga, M. Canseco, M. Scaparro, M. Narros, R. Bocanegra, Francisco Plaza, entre otros.

Ha realizado recitales poéticos. En cine ha tomado parte, entre otras, en *El Lute*, *Belmonte*, *Una Pasión Singular*, *Al Sur de Granada*, *Camarón*. En televisión, ha participado en *Andalucía*, *Un Siglo de Fascinación* (B. Martín Patino), *Dársena de poniente* (Series) y *El secuestro de Anabel* (Televisión)...

Ha trabajado, asimismo, como investigador, director de puesta en escena, dramaturgo, escenógrafo, figurinista, iluminador, ayudante de dirección, jefe de producción, diseñador y como actor de radio.

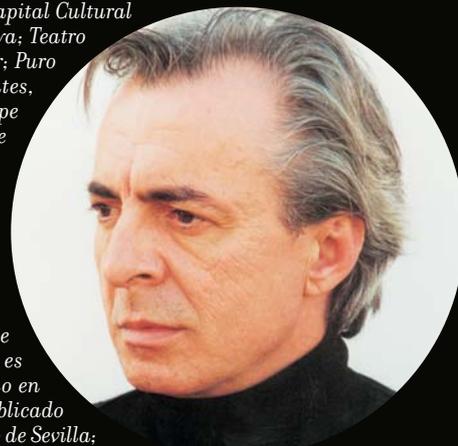
Ha sido Profesor de Interpretación en el Instituto del Teatro en los talleres de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en el Institut del Teatre de Barcelona y en Escénica de Andalucía y actualmente es

Catedrático de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Ha participado en Festivales y Congresos en múltiples ocasiones, como actor, conferenciante, ponente o productor. Ha publicado

varios trabajos y desarrollado diversas labores de gestión, entre los que destacan: El Instituto del Teatro de Sevilla;

el Centro Andaluz de Teatro; el Centro de Documentación Teatral de Andalucía; las Compañías Esperpento y Teatro del

mediodía; la Comisaría del Centenario Brecht de la Diputación de Sevilla y el Proyecto Lear. Recientemente ha publicado *Una Vida de Comediante* y, desde 2011, dirige la Escuela de Teatro de Verano de la Universidad Internacional de Andalucía (UIA) en Baeza.



José Santos de la Iglesia Ugarte

Nace en Vitoria. Realiza los exámenes de Órgano en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Asiste a cursos de interpretación con la organista Monserrat Torrent y con el organista suizo Guy Bovet.

Participa con asiduidad en los principales festivales de órgano de España: Castilla-León, Salamanca, Andalucía, Cataluña, Valencia, País Vasco, etc.

Cabe destacar sus recitales en órganos de numerosas catedrales españolas: Vitoria, Zamora, Salamanca, Ávila, Málaga, Valladolid, Logroño, León, Astorga... Ha participado en los ciclos de órgano del Auditorio de la Orquesta de Euskadi y en el gran órgano del Palau de la Música de Valencia. En Europa ha actuado en conciertos y festivales en Holanda, Italia, Francia y Andorra. Asimismo, ha ofrecido conciertos de cámara con diversos instrumentos y voz, y actúa, igualmente, como solista con orquesta. Ha realizado registros y programas divulgativos sobre la música en general y sobre el órgano en particular para R.N.E., Radio Cadena Española y E.T.B.

Ha publicado los libros: "Órganos de la comunidad de la Rioja" y "Catálogo histórico-documental de los órganos de Álava", al igual que numerosos artículos, notas a programas de conciertos y comentarios a grabaciones discográficas. Ha formado parte del grupo de asesores sobre restauración de órganos históricos de Castilla-León y de la Comunidad de La Rioja.

Coordino y dirigió el plan de restauraciones de órganos históricos de Álava, dirigiendo el festival que anualmente se lleva a cabo en estos instrumentos. Es asimismo, dibujante y autor de libros sobre antropología y medio natural, toponimia y prosa poética.

Es miembro de número de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País. Ha grabado el C.D. "Órganos Históricos de Álava" sobre seis instrumentos de esta provincia.





Órgano del Convento de la Encarnación

Antonio Otín Calvete, 1834
Instrumento de transmisión mecánica de un teclado manual y una extensión de 51 teclas, Do1-re5

DISPOSICIÓN DE REGISTROS

<i>Mano izquierda</i>	<i>Mano derecha</i>
<i>Orlos</i>	<i>Orlos</i>
<i>Bajoncillo</i>	<i>Clarín</i>
<i>Zímbala</i>	<i>Zímbala</i>
<i>Lleno</i>	<i>Lleno</i>
<i>Quincena</i>	<i>Quincena</i>
<i>Octava</i>	<i>Octava</i>
<i>Violón</i>	<i>Violón</i>

Domingo 16. 12.30 h.
Convento de La Encarnación
Plaza Virgen de los Reyes s/n, 12'30 h.



Concierto de órgano a cargo de Miguel Ángel García

Programa

<i>Exemplo</i>	<i>Fray Juan BERMUDO (ca. 1510-ca. 1565)</i>
<i>Tiento de quinto tono</i>	<i>Antonio de CABEZÓN (1510-1566)</i>
<i>Obra de medio registro alto de primer tono</i>	<i>Francisco de PERAZA (1564-1598)</i>
<i>(*) Juego de 6 versos de 1º tono</i>	<i>Pablo BRUNA (1611-1679)</i>
<i>Tiento de falsas</i>	<i>Joan Baptista CABANILLES (1644-1712)</i>
<i>Sonata de clarines</i>	<i>Padre Antonio SOLER (1729-1783)</i>
<i>Dos versos de quinto y segundo tonos</i>	<i>Félix Máximo LÓPEZ (1742-1821)</i>
<i>Baile de seises (Sevilla, 1814)</i>	<i>Domingo ARQUIMBAU (1760-1829)</i>
<i>Tiento de medio registro bajo (1967)</i>	<i>Juan-Alfonso GARCÍA (1935)</i>
<i>Elevación nº 3 en MI b mayor (1855)</i>	<i>Miguel Hilarión ESLAVA (1808-1878)</i>
	<i>Andante-Moderato</i>
<i>Ofertorio nº 2 sobre el himno</i>	
<i>Ave maris stella (1855)</i>	<i>Miguel Hilarión ESLAVA (1808-1878)</i>
	<i>Preludio-Fuga</i>

() Con motivo del 400 aniversario de su nacimiento (1611-2011)*



Miguel Ángel García

Natural de Puente Genil (Córdoba), inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, trasladándose más tarde a Sevilla, en cuyo Conservatorio cursa los estudios de Órgano bajo la dirección de José Enrique Ayarra, y los de Composición con Manuel Castillo.

Desde 1991 está en posesión del Diploma Superior de Órgano y del Título de Profesor de Solfeo y Teoría de la Música, obteniendo asimismo, y por unanimidad, Primeros Premios de Honor en las enseñanzas de Órgano y Armonía.

Ha ofrecido numerosos recitales en España, Francia, Alemania, Italia, y Portugal, bien en calidad de solista, o bien formando parte en agrupaciones de cámara. Igualmente ha desempeñado el cargo de organista en la Basílica de Nuestra Señora de Fátima (Portugal), Catedral Católica de Gibraltar y en la Parroquia de Santa María de Mahón. Ha colaborado con numerosas formaciones orquestales y corales, destacando sus actuaciones, entre otras, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (R.O.S.S.), Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Andalucía (O.F.A.), Orquesta Ciudad de Ceuta y el Orfeón Donostiarrá. En calidad de organista litúrgico, destaca sus actuaciones en los actos diocesanos de Acción de Gracias por la canonización de Sor Ángela de la Cruz, celebrados en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla en mayo de 2003.

Es Director Artístico y coordinador, entre otros, de los festivales "Órganos Históricos de Sevilla" –Un patrimonio sonoro-, que patrocina y organiza el Instituto para la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), y del "Ciclo de Órgano de la Universidad de Sevilla", así como responsable del apartado organístico del Ciclo "Música en Cuaresma" que organiza la Fundación Municipal de Cultura del Ilustrísimo Ayuntamiento de Cádiz. Es desde el año 2005, Secretario Nacional de la Asociación del Órgano Hispano (A.O.H.). Ha grabado para Radio Nacional de España (R.N.E.) y Canal Sur Televisión. Recientemente ha registrado para el sello discográfico RTVE Música, el Requiem del compositor W. A. Mozart junto a la Orquesta Filarmónica de Andalucía y el Orfeón Donostiarrá.

Como docente ha desarrollado su labor durante ocho años como profesor del departamento de Armonía del Conservatorio Superior de Sevilla, siendo en la actualidad, profesor de Órgano del Conservatorio Profesional "Cristóbal de Morales" de Sevilla y organista titular de la iglesia parroquial de San Lorenzo. Es desde el año 2001, organista auxiliar en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. Por último, ha sido responsable del mantenimiento del órgano hidráulico ubicado en la Fuente de la Fama del Jardín de las Damas de los Reales Alcázares de Sevilla, único ejemplar existente en la actualidad en España y uno de los pocos de toda Europa.





Miércoles 19. 21 h.
Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena
C/ San Pablo s/n



Concierto de órgano a cargo de Donato Tuzzato

Programa

Fantasia in modo di canzon francese Giovanni GABRIELI (1557-1612)

Tre pezzi Giovanni PICCHI (S. XVII)
Ballo ditto il Stefanin-Tedesca-Ballo ditto il Picchi

Concerto op.3, n° 3 transcrito para
instrumentos de teclado por J.S. Bach Antonio VIVALDI (1678-1741)
Allegro-Largo-Presto

Sonata en do minore Giambattista PESCECETTI (ca. 1704-1766)
Allegro-Moderato-Presto

Sonata seconda Baldassare GALUPPI (1706-1785)
Andantino-Allegro

Órgano de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

Juan Debono, 1795

Instrumento de transmisión mecánica
de un teclado manual de una extensión
de 51 teclas. Do1-re5. Posee 12 contras
en forma de botones

DISPOSICIÓN DE REGISTROS

Mano izquierda	Mano derecha
Violoncello	Violoncello
Bajoncillo	Bajoncillo
Trompeta real	Clarin
Corneta	Trompeta magna
Zimbala	Corneta real
Lleno	Zimbala
Docena	Lleno
Octava real	Flauta travesera
Flautado de 13	Quincena
Violón 8	Docena
	Octava real
	Flautado de 13
	Violón 8



Donatto Guzzato

Nace en Treviso. Completa los estudios musicales en el conservatorio "Girolamo Frescobaldi" de la ciudad de Ferrara, donde obtiene las máximas calificaciones en la disciplinas de Órgano y Composición Organística con la catedrática Liliana Medici Turrini. Ha estudiado Composición con el maestro Bruno Coltro e Improvisación Organística con el gran maestro alemán Günther Kaunzinger en la Escuela Superior de Órgano de Würzburg (Alemania).

Entusiasta promotor y ejecutante de la música del Barroco y la música de nuestro tiempo, su repertorio concertístico, que abarca desde el Renacimiento a la actualidad, pero con una especial predilección por la obra para órgano del siempre admirado maestro alemán J.S. Bach, le ha llevado a efectuar numerosas grabaciones tanto radiofónicas como televisivas, públicas y privadas, muy especialmente con la Radio Televisión Pública Italiana RAI. Asimismo, ha realizado grabaciones para las radios y televisiones estatales de varios países europeos, como Bélgica, Alemania, España o Suiza. Ha ofrecido recitales en los más prestigiosos festivales organísticos internacionales de Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Italia, Malta, Noruega, Holanda, Polonia, Rusia, España, Suecia, Suiza y Estados Unidos de América. Ha tocado en las más grandes catedrales del mundo tales como Sevilla, Chartres, Colonia, Bruselas, Lausana, Varsovia, La Valletta, Bourges, etc. Ha ofrecido recitales en los más famosos órganos del mundo como el Town Hall de Birmingham, Palau de la Musica de Valencia, Paul Gerhardt Kirke de Berlín, Johannes Kirka de Estocolmo, Notre-Dame des Neiges de Alpe d'Huez, King's College Chapel de Cambridge, Sinagoga Central de Nueva York, Filarmónica de San Petersburgo, por sólo citar a algunos.

Su amplio repertorio le ha llevado a grabar hasta el momento 11 discos compactos grabados en órganos barrocos, románticos y contemporáneos de Italia, Dinamarca y Alemania, incluyendo obras para órgano de Girolamo Frescobaldi, François Couperin, Jehan Alain, Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, César Franck, Paul Hindemith, Jean Langlais, Franz Liszt, Félix Mendelssohn, Olivier Messiaen, Wolfgang Amadeus Mozart, Louis Vierne, Robert Schumann, etc.

Desde 1986 es Director Artístico del Festival Internacional "I Concerti d'Organo" por el que han desfilado algunos de los más grandes maestros organistas del circuito internacional. Asimismo, ejerce la dirección artística de otros festivales organísticos en Cavallino di Jesolo y Meolo, en la demarcación de Venecia, y Collalto, San Biagio di Callalta y Villorba, en la demarcación de Treviso.





*Órgano del Convento de Santa
María del Socorro*

Antonio Otín Calvete, ppios. S.XIX
Instrumento de transmisión mecánica
de un teclado manual con una octava
corta y una extensión de 45 teclas.
Do1-do5

DISPOSICIÓN DE REGISTROS

<i>Mano izquierda</i>	<i>Mano derecha</i>
<i>Bajoncillo</i>	<i>Clarín</i>
<i>Zímbala</i>	<i>Zímbala</i>
<i>Lleno</i>	<i>Lleno</i>
<i>Quincena</i>	<i>Quincena</i>
<i>Octava</i>	<i>Octava</i>
<i>Violón de 13</i>	<i>Violón de 13</i>

Viernes 21. 20,30 h.
Convento de Santa María del Socorro
C/ Socorro s/n



Concierto de órgano a cargo de Miquel Bennàssar

Programa

<i>Diferencia sobre las Vacas</i>	<i>Antonio de CABEZÓN (1510-1566)</i>
<i>Tiento de medio registro de baxon de 6º tono</i>	<i>Fco. CORREA DE ARAUXO (1584-1654)</i>
<i>Siguense Dies y seis diferencias sobre el canto llano "Guárdame las Vacas"</i>	<i>Fco. CORREA DE ARAUXO (1584-1654)</i>
<i>Tiento por A la mi re</i>	<i>Joan Baptista CABANILLES (1644-1712)</i>
<i>Tento de 2º to Italià per G sol re ut</i>	<i>ANÓNIMO (s. XVII)</i>
<i>Giga</i>	<i>Pau ORÓ (S. XVII)</i>
<i>Tiento de 1º tono de mano derecha</i>	<i>Pablo BRUNA (1611-1679)</i>
<i>Tiento lleno de 6º tono sobre Ut re mi fa sol la</i>	<i>Pablo BRUNA (1611-1679)</i>
<i>Sonata nº 6 en Fa Mayor</i>	<i>Narcís CASANOVES (1747-1799)</i>
<i>Tocata de 1º tono</i>	<i>Fray Pablo NASSARRE (1664-1724)</i>



Miquel Bennàssar Bibiloni

Nace en Sa Pobla (Mallorca). Comienza sus estudios musicales a los 16 años de edad con la profesora Margalida Corteza. En el 1987 obtiene el Diploma de Profesor de piano en el Conservatorio de Palma de Mallorca con la profesora Margalida Palou. En 1993 obtuvo el Diploma Superior de Órgano (solista) en la Musik-Akademie der Stadt de Basilea (Suiza) y en el 1993 el Diploma Superior de Música Antigua en la especialidad de instrumentos históricos de tecla en la Schola Cantorum Basiliensis en la clase del maestro Jean-Claude Zehnder. Asimismo, ha realizado cursos de perfeccionamiento con Rudolf Lutz (Improvisación), Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu, José Luis González Uriol, Monserrat Torrent (Órgano), Johann Sonleitner (Clave), Berhardt Edskes (Organería), etc.

Desde 1981 es organista titular y conservador del órgano histórico Damià Caymari (1717) de la iglesia parroquial de San Antonio Abad de su ciudad natal.

Ha ofrecido conciertos en algunos de los festivales de órgano más relevantes de Europa. En el 2003 actuó en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid en su Ciclo de Órgano, en un recital que fue retransmitido en directo por RNE. En septiembre de 2006 ofreció un concierto en la ciudad de Cappel (norte de Alemania) en el quizás mejor conservado órgano del gran organero alemán Arp Schnitger, concierto que tuvo una magnífica acogida por parte de la crítica especializada. Asimismo, es reclamado asiduamente para impartir cursos de perfeccionamiento de órgano, en especial, sobre la interpretación de la música ibérica para órgano de los siglos XVI, XVII y XVIII, tanto en el extranjero como a grupos de organistas de todo el mundo que anualmente visitan los órganos históricos mallorquines. Cofundador de la sección de Amigos del Órgano de la Fundación ACA (Área de Creación Acústica), de cuyo patronato es en la actualidad secretario, ha participado en todas las jornadas musicales que dicha sección ha organizado desde su creación.

Colaborador en calidad de organista del maestro organero Gerhard Grenzing en diferentes simposios internacionales celebrados en Mallorca. Asimismo, es coordinador técnico de proyectos de restauración de órganos históricos y de órganos de nueva construcción en las Baleares.

Su actividad concertística se desarrolla habitualmente en Suiza, Alemania, Italia, Austria, Península Ibérica y Baleares, como intérprete especialista en la música ibérica y la alemana del norte del Renacimiento y Barroco, todo ello sin perder de vista la música de nuestro tiempo, participando en estrenos de nuevas composiciones de compositores como Enric Ferrer, Xavier Carbonell, Xavier Gelabert, etc.

Desde diciembre del 2006 es director artístico del ciclo "Els Matins de l'Orgue/Música i Mercat", que tiene lugar todos los sábados del año en el nuevo órgano de la iglesia de San Bartolomé de Alaró (Mallorca). Es Director de la Escuela Municipal de Música de Sa Pobla (Mallorca).





Domingo 23. 12.30 h.
 Convento de Santa Ana
 C/ Santa Ana s/n



Concierto de canto y órgano a cargo de
 María Ogueta (soprano) y Juan Carlos Ortega (órgano)

Programa

- (*) Partite sopra l'aria della Folia de Spagna Bernardo PASQUINI (1637-1710)
- Madrigal "Ohimé ch'io cado" Claudio MONTEVERDI (1557-1643)
- Aria "Lasciatemi morire" Claudio MONTEVERDI (1557-1643)
- Aria "Quel sguardo sdegnosetto" Claudio MONTEVERDI (1557-1643)
- Aria "Da quel strale che strilla veleno" Antonio CALDARA (1670-1736)
- Aria "In lacrime stemprato il cor qui cade" Antonio CALDARA (1670-1736)
- (*) Toccata per l'elevazione Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)
- Aria "Il mio bel foco" Benedetto MARCELLO (1686-1739)
- Cantata "Quella fiamma che m'accende" Benedetto MARCELLO (1686-1739)
- Aria "Domine Deus" Antonio VIVALDI (1678-1741)
- Aria "Qui sedes ad dexteram Patris" Antonio VIVALDI (1678-1741)
- (*) Corrente italiana Joan Baptista CABANILLES (1644-1712)
- Cantada "El pastor amoroso" Diego PÉREZ DE CAMINO (1740-1796)
- (*) Obras para órgano solo

Órgano del Convento de
 Santa Ana

Antonio Otín Calvete, ppios. S.XIX
 Instrumento de transmisión mecánica
 de un teclado manual y una extensión
 de 51 teclas, Do1-re5

DISPOSICIÓN DE REGISTROS

Mano izquierda	Mano derecha
Bajoncillo	Clarín
Cimbala	Cimbala
Lleno	Lleno
Quincena	Quincena
Tapadillo	Tapadillo
Violón	Violón



María Ogueta, soprano

Nació en Vitoria-Gasteiz, donde obtuvo el título de Profesora de Canto en el Conservatorio Jesús Guridi. Posteriormente recibió las becas de la Diputación Foral de Alava para perfeccionar sus estudios musicales en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza). Han dirigido su formación vocal María Folco (Bilbao), Isabel Penagos (Madrid), Evelyn Tubb y Andreas Scholl (Basilea) y Stefania Magnifico (Roma). Actualmente perfecciona su técnica con el Maestro Alfio Grasso en Rimini (Italia). Ha participado en masterclasses de los maestros Ana Luisa Chova, Ana M^a Sánchez, Angelo Bertacchi y Richard Levit. Ha sido dirigida por directores de la talla de Christoph Rousset, Andrea Marcon, Fabio Bonizzoni, Anthony Rooley o Federico Sepulveda, entre otros.

Ha debutado en roles protagonistas en multitud de óperas en teatros y festivales de toda Europa.

Desde muy joven ofrece recitales abarcando un amplio repertorio en lied, canción francesa y música española, acompañada al piano por Maestros como Gabriel Alegria, Belén Elguezabal, Borja Mariño y Dragan Babic. Ha ofrecido conciertos como solista con la Orquesta Sinfónica de Transilvania dirigida por Gerard Talvot, la Orquesta Collegium Philharmonicum con el maestro Cennaro Cappabianca, el grupo de Cámara de la Universidad de Santiago de Compostela In Itinere, dirigido por Carlos Villanueva, el Consort de Violas de la Universidad de Salamanca dirigido por Iziar Atutxa, la Orquesta Barroca de Viana do Castelo (Portugal). Ha ofrecido conciertos líricos presentada por Fausto Ferrari, presidente del Círculo Lírico Giuseppe Verdi de Rovereto (Italia) y en el Círculo Cultural Lírico Bolognese en Bologna (Italia).

Cantó como solista en la grabación de la Misa de Santa Cecilia (Gounod) y el Te Deum (Bizet) para el sello discográfico de RTVE. Ha participado con el Grupo In Itinere en la grabación de tres discos: Qui transitis per viam, A Campá da Lúa y Música Gallega II. Su voz ha sido escuchada en el Festival Internacional de Santander, Festival de Úbeda y Baeza, Festival de Ambronay, Festival de Música Sacra de Cuenca, Fundación Pedro Barrié de la Maza, Teatro de la Ópera de Versailles, La Ópera de Lyon, Teatro de la Ópera de Bogotá, Auditorio Manuel de Falla (Granada), el Kursaal de San Sebastián y el Auditorio de Galicia.

Juan Carlos Ortega Valverde, órgano

Natural de Jaén, cursa los estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Sevilla, en las especialidades de órgano, piano, composición y dirección coral, con los profesores Ramón Medina, Manuel Castillo, Enrique Ayarra y Ricardo Rodríguez, obteniendo los títulos de Profesor Superior de Solfeo, Composición, Piano, Dirección Coral y Órgano, finalizando sus estudios con las máximas calificaciones. Amplía sus estudios musicales en cursos en España y el extranjero con los profesores Helmuth Rilling, Harry Christophers y Laszlo Heltay (dirección coral) y Montserrat Torrent, Daniel Roth y Jean Guillou (órgano). Fue nombrado profesor del curso para especialistas en educación musical para profesores de EGB de la Junta de Andalucía. En la actualidad es profesor en la Fundación Barenboim-Said, y es invitado como profesor en cursos internacionales de dirección coral como el del Eton College en Windsor (Inglaterra).

Profesor por oposición del Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla en la especialidad de Conjunto Coral e Instrumental es en la actualidad profesor del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo en la especialidad de Acompañamiento Vocal e instrumental.

Desarrolla una amplia actividad como concertista de órgano, pianista y director de coro, ofreciendo numerosos conciertos como solista o pianista y organista acompañante. Ha sido Director de la Coral Ciudad de Aracena durante cuatro años y director de la coral Asociación Lírica de Sevilla. Organista de la Coral Ciudad de Sevilla.

Es el pianista del concurso de Jóvenes Voces de Ópera que organiza anualmente la Asociación de Amigos de la Ópera del Teatro de la Maestranza de Sevilla.





Órgano de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena

Juan Debono, 1795

Instrumento de transmisión mecánica de un teclado manual de una extensión de 51 teclas. Do1-re5. Posee 12 contras en forma de botones

DISPOSICIÓN DE REGISTROS

<i>Mano izquierda</i>	<i>Mano derecha</i>
<i>Violoncello</i>	<i>Violoncello</i>
<i>Bajoncillo</i>	<i>Bajoncillo</i>
<i>Trompeta real</i>	<i>Clarin</i>
<i>Corneta</i>	<i>Trompeta magna</i>
<i>Zimbala</i>	<i>Corneta real</i>
<i>Lleno</i>	<i>Zimbala</i>
<i>Docena</i>	<i>Lleno</i>
<i>Octava real</i>	<i>Flauta travesera</i>
<i>Flautado de 13</i>	<i>Quincena</i>
<i>Violón 8</i>	<i>Docena</i>
	<i>Octava real</i>
	<i>Flautado de 13</i>
	<i>Violón 8</i>

Jueves 27. 21 h.
Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena
 C/ San Pablo s/n



Concierto de órgano a cargo de Matteo Gassi

Programa

Concerto en Re minore
 (transcrito para teclado por J.S. Bach) *Alessandro MARCELLO (1669-1747)*
 Sin indicación-Adagio-Presto

Partite sopra l'aria La Follia *Alessandro SCARLATTI (1660-1725)*

Sonata en Do minore *Giovanni Battista PESCEtti (1704-1766)*
 Allegro-Andante-Presto

Sonata en Fa maggiore *Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736)*

Sonata in Do Minore "siciliana" *Gaetano VALERI (1760-1822)*

Introduzione, tema con variazioni e
Finale con l'imitazione di piena orchestra *Giovanni MORANDI (1777-1856)*
 Introduzione, maestoso
 Tema

- 1 variazione "imitazione del clarinetto"*
- 2 variazione "imitazione di flauti e fagotto"*
- 3 variazione "imitazione delle viole"*
- 4 variazione "imitazione de'campanelli"*
- 5 variazione "imitazione di una musica militare"*

Sonata per organo *Vicenzo BELLINI (1801-1835)*



Matteo Galli

Nace en el 1971. Se diploma en Órgano y Composición Organística con las máximas calificaciones en el Conservatorio Giacomo Niccolini de Piacenza, bajo la dirección de la catedrática Giuseppina Perotti. Ha seguido multitud de cursos de perfeccionamiento con distinguidos maestros internacionales como E. Kooiman, Jean Ferrard o Monserrat Torrent, y muy especialmente, los recibidos por el maestro Michael Radulescu en la catedral de Cremona y en la Academia de Órgano de Porrentruj. Centra buena parte de su actividad en la revalorización y tutela del rico patrimonio de órganos antiguos que han llegado hasta nosotros. Colabora con asiduidad con el Ministerio de Cultura italiano. Ha formado parte en el equipo técnico, en calidad de asesor, para la catalogación, inventario y restauración de los órganos de la provincia de Cremona. Ha publicado diferentes monografías y artículos sobre la práctica de la organería antigua italiana.

Desarrolla una intensa actividad concertística tanto como solista de órgano, como miembro de diferentes grupos y formaciones instrumentales y/o vocales. Ha fundado y es el actual director del grupo instrumental Academia Sancti Satyri mediolani, con el que afronta el repertorio del Barroco con instrumentos originales.

Como docente, imparte enseñanza de Propedéutica Musical y Organología en diferentes centros y en diferentes niveles académicos. Es invitado con frecuencia en conservatorios y escuelas de música para ofrecer conferencias-conciertos.

Es organista titular de la Basilica de Santa María presso San Satiro de Milán, lugar donde desarrolla una intensa labor como asesor artístico en la programación musical y artística de la Basilica, lo que le reporta un gran prestigio en el ámbito de la actividad y realidad musical milanese. Asimismo, tiene una frenética actividad como representante artístico, en particular, en la producción y realización de eventos y ciclos, manifestaciones y espectáculos musicales de amplio formato; colabora asiduamente en buena parte de la manifestaciones musicales de la provincia y la capital milanese.

Es cofundador de la Asociación Cultural Le Voci della Città, entidad de gran actividad en el marco cultural milanés, que organiza los festivales organísticos Le Voci della Città-Antichi Organi y Suoni Storici.

Por último, es Director Artístico del Ciclo de Órgano que se desarrolla en la ciudad de Cortona (Toscana) y de la Asociación para la Recuperación y la Revalorización de los órganos antiguos de esta ciudad de la Toscana.





Sábado 29. 20,30 h.
 Iglesia Parroquial de San Lorenzo
 Plaza de San Lorenzo s/n



Sesión de poesía y música "Un claro en el tiempo"
 Jesús Vigorra y Carmen Camacho (recitación y selección
 de textos). Miguel Ángel García (órgano y selección
 musical)

Programa

En un claro en el tiempo es una acción poético-musical que indaga y navega bajo, de, desde, hacia, sin, sobre, con, contra el reloj. La poesía dada de viva voz y la música del órgano del templo de san Lorenzo invitan –frente a los tiempos muertos, la falta de tiempo y otras muertes- a contemplar, a reflexionar y a sentir el Tiempo Vivo.

Para ello, para intentar rozar el Tiempo Vivo, nos encomendamos a la palabra viva; en concreto, a esa forma de intentar rozar lo real que, cuando no se reduce a ser literatura, es capaz de entender no entendiendo/ toda la ciencia trascendiendo: la poesía.

A lo largo de la Sesión, poetas de todas las épocas, desde siglo VI a.C. hasta el día de hoy, irán abriendo este claro en el tiempo. La obra hilvana textos de Safo de Mitilene, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Lope de Vega, Federico García Lorca, Jorge Luis Borges, Octavio Paz, María Wine, José Ángel Valente, Antonio Gamoneda, Carlos Edmundo de Ory, José Manuel Caballero Bonald y Carmen Camacho, entre otros.

Durante la acción, textos y texturas sonoras se entrelazarán con un propósito común: punzar el tiempo falso para dejar que brote lo que de eterno tiene el momento y, con él, la consciencia plena, la emoción de saber que estamos aquí y ahora. No es fácil detener las horas o, sencillamente, vivir el presente. Sobre todo en estos tiempos de prisas, de crisis, de velocidad y de cosas. Pero En un claro en el tiempo trae palabras que cuentan que sí, que es posible: que la belleza o el amor hacen trascender el segundo e incluso salir de uno mismo hasta perder nuestra condición de centro y alcanzar la vivencia duradera.

En un claro del tiempo trae también la voz que canta lo otro: lo que se pierde, el "no somos nadie", lo poco que duran las cosas eternas. En nuestra dimensión humana, viva y por tanto mortal, sabemos que esto, esto de hoy, se nos va. Razón de más para sentarnos juntos en este remanso de palabra y música desde el palpar y palparnos e ir ya sabiendo –Gamoneda dixit- que la vida es una inmensa, profunda compañía.

Órgano de la Iglesia Parroquial
 de San Lorenzo
 Juan Debono, 1790

Instrumento de transmisión mecánica
 de un teclado manual y una extensión
 de 51 teclas Do1 – re5

DISPOSICIÓN DE REGISTROS

Mano izquierda	Mano derecha
Bajoncillo	Bajoncillo
Clarín real	Trompeta magna
Nazardos	Clarín real
Zímbala	Flauta travesera
Lleno	Corneta
Quincena	Zímbala
Docena	Lleno
Octava	Quincena
Flautado de 13	Docena
Violón	Octava
	Flautado de 13
	Violón



Jesús Vigorra

(Villanueva de Córdoba, 1958). Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de EGB y Diplomado en Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. Redactor de Canal Sur Radio desde su creación en 1989 por oposición. Desde 1996 dirige y presenta el programa "El Público" de Canal Sur Radio y desde 2001 el programa de tv. "El Público lee" en Canal Sur- 2. Crítico de teatro en "El Correo de Andalucía" de 1990 a 2000, ha sido colaborador del "Diario Córdoba" y "El Día de Córdoba".

Su labor periodística en radio y televisión ha sido reconocida con el Premio Andalucía de Periodismo, el Premio Nacional de Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura, el Premio Nacional Liber de los Editores de España como mejor presentador de tv., el Premio de la Asociación de la Prensa de Córdoba, Premio de Comunicación de la Universidad de Sevilla, entre otros. En la actualidad forma parte del Comité Científico del Observatorio de la Lectura de Andalucía de la Consejería de Cultura..



Carmen Carmacho

Alcaudete, Jaén, 1976. Vive en Sevilla. Ha publicado hasta el momento los libros de poesía *La Mujer del Tiempo* (2011), *Minimás* (1ª ed. en 2008, 2ª ed. 2010), *777* (2007) y *Arrojada* (2007), y las plaquettes *Suite Bereber*, *Arte Sacro Lumbar* y *Lenguas Vivas*. Su obra está recogida en más de una veintena de antologías de poesía y narrativa de España y Latinoamérica. Ha obtenido diversos premios de poesía y Poetry Slam, como *La Voz + Joven*, de la Obra Social y Cultural Caja Madrid, el II Poetry Slam de la LILEC (Almería) o el 2º premio del internacional de Poesía Pilar Paz Pasamar 2010, entre los más recientes.

Interesada en el mestizaje de la palabra con las artes y en la nueva oralidad, actualmente desarrolla en escena las siguientes obras de *Poesía en Acción* y *Spoken Word: Venus_Track [Palabra en Danza]*, junto a la bailarina de danza contemporánea Raquel L. Lobato y los músicos Javier Prieto y Mariano Clavijo; *Verso a Golpe [Palabra y otras percusiones]*, con Javier Prieto al hang y a las percusiones electrónicas y *En un claro del tiempo*, sesión de música de órgano y poesía, junto a Jesús Vigorra y Miguel Ángel García. Ha recitado, impartido talleres de creación literaria y realizado acciones de poesía escénica por toda España y en países como Francia, Portugal, Alemania, México o Rusia. Forma parte de varios proyectos colaborativos de literatura y arte contemporáneo.

Colabora con el periodista Jesús Vigorra en el programa *El Público* de Canal Sur Radio, con "Poesía lo serás tú", sección dedicada a divulgar la poesía en sus diversas formas expresivas. Forma parte del consejo editor de *Nayagua*, del Centro de Poesía José Hierro. Como antóloga, en 2006 elaboró y presentó en la XX Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) una antología de poetas jóvenes andaluces para la

Universidad Nacional Autónoma de México

Miguel Ángel García (ver página 5)



Real Monasterio de San Clemente. C/ Reposo nº 9
Convento de la Encarnación. Plaza Virgen de los Reyes s/n
Iglesia Parroquial de San Lorenzo. Plaza de San Lorenzo s/n
Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena. C/ San Pablo s/n
Convento de Santa María del Socorro. C/ Socorro s/n
Convento de Santa Ana. C/ Santa Ana s/n



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

