

SHOWCASE

UN CONCIERTO ANIMADO
Francisco Nixon, Ricardo Vicente y Darío Adanti.

IUSISUSU?
Alejandro Rojas-Marcos y Guillermo Weickert.

ARCHIPIEL
Ainara Legardón y Álvaro Barriuso.

REMATE
Una araña a punto de comerse una mosca.

LAS HISTORIAS GALLEGAS
de Álvaro Cunqueiro. Fernando Mansilla y música prepost.

MIGUEL RIVERA
(Cantante y compositor de Maga, presentando su nuevo proyecto).

ME, THE SON
Roberto Martínez, Pablo Peña, Abraham Hurtado.

es el lugar donde poder detenerse y disfrutar del momento íntimo y especial que nos ofrecen estas propuestas tan libres enmarcadas en la música, la danza y la interpretación.

Las redes grandes sirven para peces grandes y los pequeños siempre terminan por escaparse entre los huecos de las grandes estructuras del showbusiness. SHOWCASE es el lugar para detenerse y disfrutar de esas pequeñas propuestas, esas joyas que no tienen cabida en grandes festivales o que renunciaron a la globalización en favor de una cultura contextualizada en un momento único e irrepetible.

2013

8 Centro de las
Artes de Sevilla
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

LaSUITE

**Francisco Nixon,
Ricardo Vicente
y Dario Adanti,
presentan:**

UN CONCIERTO ANIMADO



**10
MAY**

Este es un experimento multidisciplinar en el que los personajes que pueblan las canciones de Francisco Nixon y Ricardo Vicente cobran nueva vida gracias al lápiz del dibujante argentino Darío Adanti. Mientras Nixon y Richi desgranar su repertorio habitual, Adanti ilustra en directo las historias con dibujos, animaciones, collage y una gran dosis de improvisación. Un diálogo entre dos artistas y de éstos con el público

UN CONCIERTO ANIMADO

Francisco Nixon, Ricardo Vicente, Dario Adanti

Francisco Nixon (unos de los autores más afianzados en el panorama indie nacional, superviviente de la agitada escena musical de los 90 con Australian Blonde, La Costa Brava, etc.) y **Ricardo Vicente** (Tachenko, La Costa Brava) se unen al ilustrador y dibujante **Darío Adanti** (El País de las tentaciones, Revista Mongolia, La Vanguardia, El Jueves...) para ofrecernos un concierto animado donde los músicos repasan los himnos de toda una generación mientras el dibujante los ilustra y anima a la vista de todos. Una unión perfecta entre música y comic servida en un espectáculo sencillo y honesto.

“Las canciones

iban sucediéndose ante unos asistentes entregados a la música y las letras y expectantes ante las ilustraciones, que arrancaban carcajadas conforme se iban desarrollando y cuando se descubría el resultado final. Si algo tienen las letras de Nixon –y las canciones de Fran para La Costa Brava– es esa mezcla de cotidianidad, humor e ironía, aprovechada al máximo por el dibujante. Aquello parecía sencillo a simple vista: tras ‘El cumpleaños de Ronaldo’, con una chica saliendo de una tarta y zafándose del bikini, en ‘Amor bajo cero’ aparecían dos esquimales a punto de besarse; en ‘Erasmus borrachas’, una joven rubia que se levantaba la falda y orinaba en plena calle, en ‘Nôtre Dame’, Quasimodo y Esmeralda con la catedral parisina... todo obvio, aparentemente: no lo que la letra sugiere, sino lo que expresa y cuenta de forma explícita. Nada más engañoso: los dibujos eran maravillosos y, además, la vuelta de tuerca residía en el toque final. Las imágenes ‘disparadas’ llenaban de sentido a la ilustración y aportaban sorpresa y humor al desenlace.”

[Treintayunacanciones.](#)

Darío Adanti

“Su estilo, que recuerda tímidamente al universo de Tim Burton con personajes que se mueven entre la amargura y la más conmovedora locura, reflejó de manera divertidísima los mensajes de las canciones. Hubo momentos verdaderamente gloriosos en los que el público no pudo más que estallar en carcajadas y aplausos, como ocurrió con ‘Brackets’, al colocarle a la chica el aparato dental y apretarlo con unos alicates. El espectáculo mereció muchísimo la pena y prueba que la unión de varias disciplinas artísticas casi siempre deriva en una muy grata experiencia.”

[Angèle Leciel Jenesaispop](#)

[Crónica de treintayunacanciones.com](#)

<http://www.treintayunacanciones.com/2012/01/30/concierto-de-francisco-nixon-y-ricardo-vicente-con-dario-adanti-casa-de-america-madrid/>

[Crónica del mismo concierto por JNSP](#)

<http://jenesaispop.com/2012/01/26/fran-nixon-y-ricardo-vicente-ilustrados-por-dario-adanti/>

[Vídeo de la propuesta](#)

<http://www.youtube.com/watch?v=RlmhsWf5sTM>



IUSISUSU?

Alejandro Rojas-Marcos y Guillermo Weickert



ESTRENO **24**
MAY

Proyecto de improvisación puesto en marcha por Guillermo Weickert y Alejandro Rojas-Marcos.

La intención de este proyecto no es construir un espectáculo cerrado sino abrir las puertas a una colaboración en la que las condiciones del espacio escénico marquen en cada ocasión las premisas sobre las que desarrollaremos nuestro trabajo; compartir un espacio en el que relacionarnos desde nuestros propios lenguajes.

Guillermo Weickert

realiza la carrera de interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla (Carlos Álvarez-Novoa, Roberto Quintana, Pedro Álvarez-Ossorio, Miguel Garrido, Gabriel Chamé, entre otros) y se forma como bailarín en el Centro Andaluz de Danza (Peter Goss, Beбето Cidra, Alexis Eupriere, Mónica Runde, Angelike Wilkie, Carl Paris, Pilar Pérez-Calvete, Norio Yoshida, Ramón Oller, Jeremy Nelson, entre otros). Es miembro de los Talleres de Creación Coreográfica y recibe becas de la Junta de Andalucía (Perfeccionamiento en Danza Contemporánea en la cía. Metros, Barcelona), del Centre de Développement Choréographique de Toulouse (stage "Prospectivas del Intérprete") y de la C.E.E (Col.lina Colaboration in Arts, Newcastle, Reino Unido, 2006)

Desde 1995 trabaja con compañías de danza contemporánea y de teatro físico tales como General Eléctrica, Rubato Tanzcompagnie, Danat Danza, La Permanente, L' anónima Imperial, Angels Margarit/ cía Mudances, Rui Horta Stage Works, ErrequeErre, Producciones Imperdibles, Ex- Cêntrica Producciones, R.I.P.E. Uk (Marc Rees), Manuela Nogales cía de Danza, etc. En su trabajo como actor, forma parte de compañías como National Theatre Wales, UR-Antzerkia, Matarile Teatro, La Fundación de Sevilla, Centro Andaluz de Teatro, entre otras.

En 2001 comienza su trayectoria como coreógrafo y director de escena en producciones propias y para compañías tales como ErrequeErre, Mercé Boronat, Raquel Madrid, Bikini.Ducc, etc. Ha sido invitado a mostrar sus trabajos en festivales como Box Nova (CCB, Lisboa), Tanec Praha (Praga), TanzWoche (Eisenhüttenstadt, Alemania), Em Pé de Pedra (Santiago de Compostela), MAPAFESTIVAL (Sant Mori, Girona), Festival Greg (Barcelona), Mes de Danza (Sevilla), Escena Contemporánea (Madrid), La Alternativa Festival (Santiago), Ciclo Nuevos Creadores (Valladolid), etc.

Ha impartido clases de danza y talleres para centros públicos (Centro Andaluz de Danza, Escola Superior de Danza de Lisboa), privados (Sala Endanza, El Centro de Artes Escénicas (Sevilla), Teatro Galán (Santiago de Compostela), Área (Barcelona), Aforo (Madrid), etc) y también para compañías como Rui Horta Stage Works, ErrequeErre, La Permanente o Matarile Teatro y un largo etc.

Alejandro Rojas-Marcos.

Su formación académica como pianista la ha realizado en los conservatorios de Sevilla, Barcelona y Freiburg (Alemania).

El 1989 obtuvo el Primer premio en el Concurso de Piano Gregorio Baudot (Ferrol). Ha dado numerosos conciertos como solista y como miembro de grupos de cámara; como pianista y director musical en varias producciones de la Compañía Lírica María Malibrán, y en los últimos años junto a la violonchelista rumana Luiza Nancu, con la que ha grabado en 2010 un CD con música de compositores españoles y argentinos.

Colabora con frecuencia, también como compositor, en espectáculos de danza y teatro (Israel Galván, niñosperdidos, Guillermo Weickert, Isabel Vázquez, etc). Por su trayectoria en este ámbito ha sido premiado por la Diputación Provincial de Sevilla con motivo del Día Mundial del Teatro 2011.

En los últimos años ha sentido un interés creciente por la improvisación libre, actividad que desarrolla como miembro del cuarteto Urulario y de la orquesta de improvisadores Entenguerengue.

Actualmente participa en el espectáculo Lo Real/Le Réel/The Real como miembro de la compañía del bailar Israel Galván, en el dúo de improvisación IUSISUSU? junto al bailarín y coreógrafo Guillermo Weickert y en la performance/concierto Miembro fantasma junto al compositor Arturo Moya Villén.

Compagina la actividad artística con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro de Jerez de la Frontera (Cádiz), donde imparte clases de Piano, Improvisación y Música de Cámara.

[Web de Guillermo Weickert.](http://guillermoweickert.com/)

<http://guillermoweickert.com/>

[Myspace de Alejandro Rojas-Marcos.](http://www.myspace.com/alejandrorojasmarcos/)

<http://www.myspace.com/alejandrorojasmarcos/>

[Entenguerengue, orquesta de improvisadores. Uno de los proyectos de Alejandro Rojas-Marcos.](http://entenguerengue.wordpress.com/)

<http://entenguerengue.wordpress.com/>



ARCHIPIEL

Álvaro Barriuso y Ainara Legardón. Un dúo vocal.

28
JUN

Archipel es un dúo vocal formado por Álvaro Barriuso y Ainara LeGardón. Su trabajo se basa en la práctica de la improvisación libre, la investigación en los campos de la poesía fonética y visual y las estrategias compositivas en forma de juego.

Su actuación en directo se estructura sobre los aspectos performativos de cada una de las estrategias empleadas: la variedad de propuestas simultáneas, el uso del silencio, la dirección gestual como código compartido o la unicidad en la improvisación mediante instrucciones ocultas.

La exploración

de los recursos de la voz se amplía de manera orgánica mediante el uso de diferentes tipos de micrófonos y de una antigua unidad de eco de cinta manipulada en tiempo real por los propios intérpretes. De esta manera se logran texturas alejadas de una acústica convencional, incorporando el uso de ruidos y sonoridades electrónicas como un elemento más de un discurso musical contemporáneo.

El dúo ha recibido propuestas de colaboración de varios artistas, entre ellos Mario Sarramián, autor de parte de la gráfica de Archipiel. El trabajo con este diseñador, artista sonoro y videocreador ha dado fruto en piezas de vídeo como “Can’t focus all of it”. Álvaro Barriuso, Ainara LeGardon y Mario Sarramián forman parte del colectivo de improvisación libre maDam (junto a músicos como Ged Barry, Miguel A. García, Víctor M. Vázquez, Mario Bastian, Paloma Carrasco, Joan Espasa y Pablo Orza -orquesta OMEGA-, entre otros).

Han desarrollado junto al artista Abajo Izquierdo la performance “Pintura a dos voces”, presentada en la galería Utopic-Us de Madrid.

Tras su actuación en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía dentro del Festival In-Sonora 2011 y su participación en “Las Noches Golfas” –programación alternativa a “La Noche de los Teatros” organizada por el Periódico Diagonal-, preparan sus nuevos conciertos.

Archipiel desarrolla, además de las actuaciones en su formato habitual, un espectáculo educativo en el que el dúo entabla un diálogo con el público y explica sus métodos compositivos, las señales que emplea, sus referentes musicales, etc... además de trabajar con el propio público la improvisación libre, la poesía y arte sonoro con la voz humana en el aquí y el ahora como medio de diversión sin límite.

“He pasado la mayor parte de mi vida teatral tratando de sortear esta férrea precisión de la palabra sobre la escena cuya exactitud descriptiva y realista impide la escapada hacia el mundo de los sentidos. Llegué a probar todas las combinaciones y trucos del

oficio para construir unas obras menos sujetas al concepto literario de la narración dramática. Desde el silencio que acompaña la expresión corporal durante mis primeros pasos hasta la reiterada insistencia por escenas a medio camino de la danza. A pesar de ello siempre acabo experimentando la misma frustración ante el medio centenar de folios que finalmente contienen los diálogos de mis obras. Podría pensar que si fuera mejor escritor esto no sucedería. Sin embargo, cuando se abre el telón ante una obra bien construida literariamente me sucede lo mismo. Desde el inicio abrigo unas esperanzas hacia el acto en sí mismo que se descomponen cuando el actuante comienza su primera frase. Obviamente, es sólo un ligero destello y pasados unos instantes uno acepta plácidamente el protocolo del lenguaje convencional. No obstante, el destello significa algo fundamental pues revela un deseo inconsciente que no ha sido satisfecho por el acto que se nos ofrece.

En ciertos momentos de mi vida teatral intuía el camino a seguir para obtener un lenguaje menos superficial. Notaba que era más una cuestión de entender el teatro esencialmente como arte, en mayor proporcionalidad que la consabida exposición de historia, psicología o sociología pero para ello debía hacer realidad lo que tantas veces he dicho y no he conseguido practicar: Se aprende más teatro de Beethoven que de Shakespeare.

La aparición de la joven pareja de Archipiel en los Teatros del Canal con una breve muestra de sus experimentaciones mediante el camino musical hizo patente que ello sólo es posible situándose previamente en la música y desde allí afrontar la narración escénica. Nada que ver con la ópera o los musicales que siguen teniendo como base la sujeción literaria. Se trata de utilizar el sonido en sus múltiples registros humanos como expresión de unas alteraciones internas que son también el fundamento de una acción física. Evidentemente, la aparición del “otro” provoca la necesidad de armonizar y hacer comprensible el lenguaje más allá de la pura endogamia personal. A partir de esta premisa puede surgir el entendimiento o el conflicto, base esencial del arte del teatro.

No percibo aún con precisión cuál puede ser el sorprendente camino futuro de Archipiel pero trataré de seguir su trayectoria con atención pues intuyo que sus novedosas proposiciones pueden desembocar en una forma escénica que haga patente aquello que tantas veces he buscado y no he conseguido ante el maremágnum de preconcebidos con que se mueve hoy la mayoría de nuestro teatro. En definitiva, Archipiel demuestra que desde la música existe un conjunto de posibilidades expresivas no exploradas aún sobre la escena y en ello radica precisamente el valor de sus arriesgadas propuestas.”

Albert Boadella
Dramaturgo y Director de los Teatros del Canal

[Web de Archipiel.](http://archipiel.wordpress.com/)

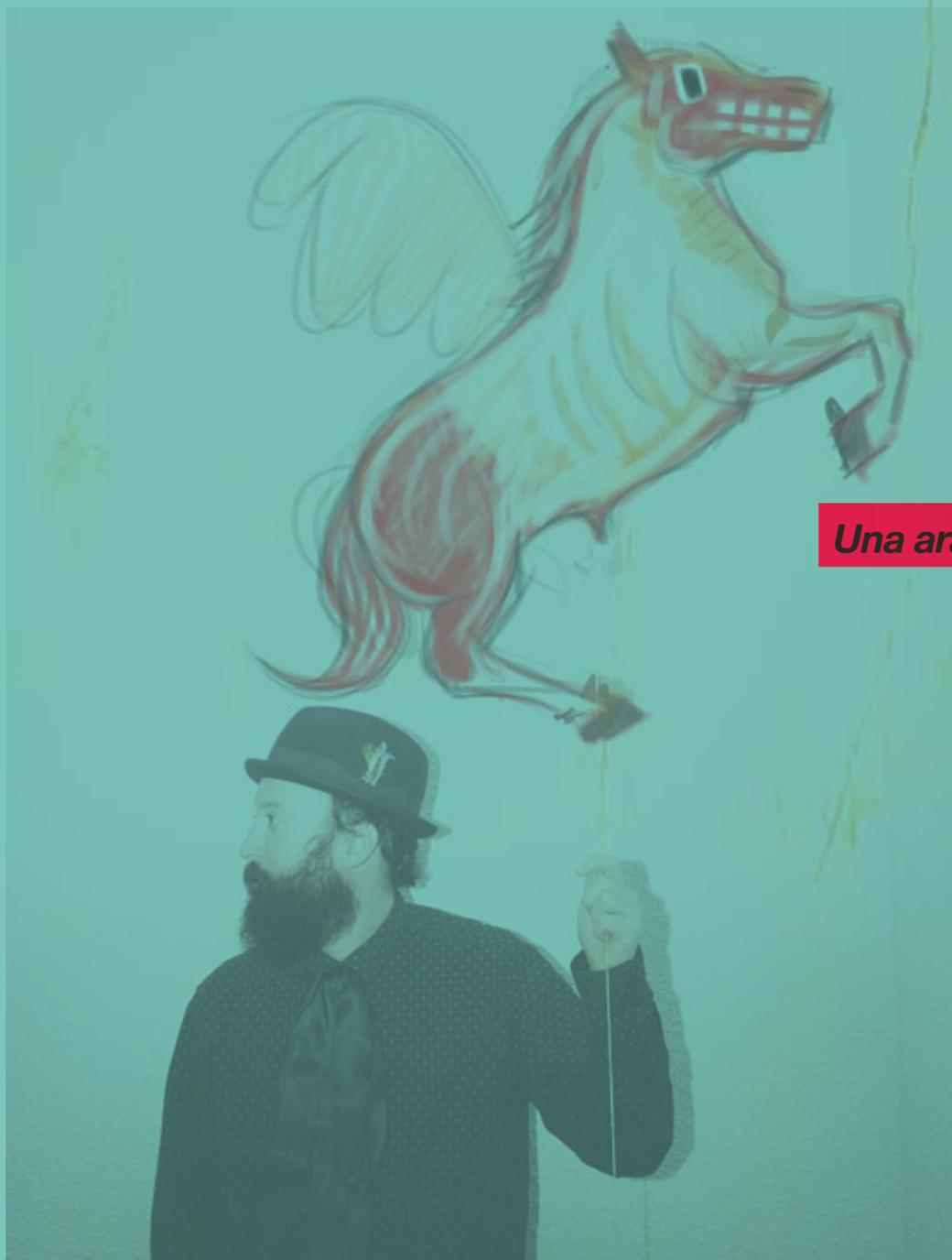
<http://archipiel.wordpress.com/>

[Vídeo de Archipiel en Teatros del Canal.](http://vimeo.com/61560831)

<http://vimeo.com/61560831>

[Vídeo de Archipiel en El generador.](http://vimeo.com/37863489)

<http://vimeo.com/37863489>



**20
SEP**

REMATE

Una araña a punto de comerse una mosca

Remate nos presenta su último trabajo (octavo disco), *Una araña a punto de comerse una mosca*, en un formato íntimo y exclusivo armado con un piano y su guitarra.

Uno de los músicos más extraños, inclasificables y singulares ante uno de sus trabajos más arriesgados y aplaudidos.

En este formato solo-show nos presenta además en exclusiva el cortometraje dirigido por Gonzalo López Gallego, director entre otras películas de *Apolo XVIII*, *El rey de la montaña*, *Nómadas* etc.

“Dije

con miedo que sí a la propuesta de escribir algo para la hoja de promo de este disco. Los de mi grupo me llaman DJ Sieso por lo rápido que saco del reproductor los CD que ponen en los largos viajes en furgoneta que hacemos los músicos en los buenos tiempos. En los malos chupamos cristales, como los caracoles. Dije sí con miedo, porque discos españoles suenan muy poquitos en mis viajes: es una pena, ser un sieso (no os compadezcáis, ni intentéis que escriba para vosotros así como así). Me gustaría ser un tío amable, porque queda raro que tus compañeros acaben aislándose con sus iphones provistos de auriculares y las cabezas contra las ventanillas, siempre calientes o frías. Por ser amable dije que sí a Remate, pero de inmediato supe que me había metido en un lío: no soy un crítico musical, soy DJ Sieso, sin más. En fin, el disco de los Expertos Solynieve me había puesto de buen humor: cabe pensar en discos Made in Spain preferibles a los de fuera. Remate se ha pasado al castellano. Mejor: el extranjero está muy lejos, y hay un territorio extranjero de hispanoparlantes grande como cualquier ambición. Dije que sí, y aproveché que tenía que ir a Sevilla, a solas en mi furgó, y me puse este ‘Una Araña a Punto de Comerse una Mosca’ sin prisas por tomar notas mentalmente: no tenía presión alguna, si quería escribir sobre el disco lo haría, y si no, no. Decidí a la segunda canción que escribiría algo. Empecé a preocuparme más de mi propio lucimiento como escritor que del disco de Remate. Los artistas somos insoportables.

Han pasado unos días, más de una semana. Tengo que mandar el texto al compañero R. Me pongo el disco otra vez, la segunda, y descubro que me lo sé entero, o casi. Esta es la señal. El disco vale la pena. No es una maqueta de un advenedizo, no es la paja mental de un loco amateur, no es la demostración de las habilidades de un aburrido con un garageband, no es uno de esos jóvenes que tocan la flauta por si suenan las groupies. Es arte, es trabajo, es cultura, será ocio (espero, por el bien de R y/o de los que publican el disco: una aventura, publicar, de la que habría que escribir aparte). Escribo pues primero sobre lo fundamental: lo que contiene el disco. Reconozco con deleite los cambios de acordes, las progresiones o como se llamen -pienso: este R controla, el nota-, disfruto los arreglos, repito o canturreo ya muchas frases de las letras, noto que me seduce esa falsa tranquilidad que gozan o padecen la araña y la mosca en el momento de la ascensión de lo inevitable. Un ambiente psicodélico, de pop psicotrópico, más de farmacia que de camellos de uñas negras, más de folkie ilustrado que de rockero trasnochado, lleva mi recuerdo a un puñado de buenas canciones de Bongwater, Yo La Tengo, Beatles, Flaming Lips, Velvet Underground, OMD, qué sé yo, a las canciones que me gustan a mí, que no tienen por qué ser las que le gustan a R, de ahí que dijera que sí con miedo al encargo de escribir algo para la hoja de promo. Y, en fin, como no soy crítico pero sí un poco sieso, seguro que hay alguien esperando que ponga peros al disco de Remate, que dé la de cal o la de arena, pero que dé, y no, no

voy a poner peros por varias razones: porque los dos, R y yo, somos moscas (o arañas), porque los dos volamos aún nuestras cometas y, sobre todo, porque no he encontrado peros, y para ponerlos tendría que encontrarlos, y ni siquiera los quiero buscar: cuando se disfruta un disco hay que ser un poco chungo, más que sieso, para ponerse a poner peros. Aunque unas canciones me gusten un poco más que otras (es lo normal), en un rato de nada el disco ha volado por el hilo de nuestra lengua, secretora de sentidos imaginarios, hasta su largo final, y te ha dejado con la tensión aliviada, como si de la tela de araña hubieses sido expulsados con la ayuda de diazepam pulverizado los elefantes que se balanceaban: la tensión es ya otra, y las bocas de las moscas o de las arañas, buscan el momento de echar por fin el correspondiente buen trago para brindar por la mucha suerte con la publicación y la distribución, compañero.

All the best.”

Antonio Luque.

[‘Una Araña a Punto de Comerse una Mosca’, según Antonio Luque \(Sr. Chinarro\)](#)

[Artículo de Blas Fernández sobre el nuevo disco de Remate.](#)

<http://blogs.grupojoly.com/ventana-pop/2012/03/28/remate-y-gol/>

[Vídeo de Una araña a punto de comerse una mosca.](#)

<https://vimeo.com/38872268>

[Gonzalo López-Gallego, director del documental Una araña a punto de comerse una mosca.](#)

<http://www.imdb.com/name/nm1018426/>



LAS HISTORIAS GALLEGAS

de Álvaro Cunqueiro. Fernando Mansilla y música prepost.

Las historias gallegas de Álvaro Cunqueiro, narradas por Fernando Mansilla; ambientadas sonora y visualmente por música prepost - Fran Torres y Pablo Peña -.

Las historias son seleccionadas por el escritor y crítico literario Manuel Gregorio González y planteados en un formato diferente: un viajero en el tiempo, un chamán, un narrador que nos trae la luz; y con él unos náufragos del universo, unos marinos perdidos, recopiladores de sonidos, coleccionistas de la historia del mundo a través de sus sonidos desechados.

18
OCT

“La sencillez, inteligencia y belleza de

Las historias gallegas de LaSUITE y música prepost radican en un duro trabajo de armonía en el que lo arcaico y lo moderno se encuentran a la sombra de una noche eterna. Se trata, aquí, de reemprender un camino hacia atrás, desde la radio y el cine, para llegar al teatro y a la fantasmagoría, a aquellos espectáculos mágicos, embaucadores y pseudocientíficos que dieron alimento al imaginario.

Las historias gallegas ponen al gran Mansilla en un intemporal estudio radiofónico en el que su voz profunda convoca al espíritu del gallego Cunqueiro -solar, pantagruélico; tibio vendaval de morriña simbólica en un siglo de disecciones y deconstrucciones- mientras los científicos locos de Prepost tiran de estroboscopia artesanal y alquimia musical para recordarnos que la imagen moderna nació lejos del cubo de la perspectiva, en el agujereo lúdico de los umbrales de percepción, en el maltrato al ojo. Espectáculo para los que son o se sienten niños, estas historias oníricas y brutas son una gozada, el tipo de material por el que teatros, colegios y centros cívicos y culturales deberían apostar.”

Alfonso Crespo. Crítico teatral en Diario de Sevilla.

“Las historias gallegas

son semblanzas y relatos de Álvaro Cunqueiro que surgieron como colaboraciones realizadas para emisoras gallegas y fueron radiadas en el verano de 1981, poco después de su muerte. Cuando se cumple el centenario de su nacimiento, la obra de Cunqueiro sigue siendo tan anómala como desconocida. Esto quizá se deba al carácter alegre de sus fabulaciones, escritas en el siglo más oscuro de la Historia del hombre. Así, quienes se acerquen a Las historias gallegas encontrarán, no sólo una espléndida imaginación, deudora los grandes mitos europeos y la vieja tradición llegada del Oriente, sino la fantasía alegre, esperanzada, vagamente melancólica, de quien creyó en el ser humano y en su naturaleza mágica. “El hombre necesita, como quien bebe agua, beber sueños”, escribió Cunqueiro. De esta antigua necesidad, hoy olvidada, hablan Las historias gallegas. Historias donde el hombre vive con naturalidad junto al prodigio, y donde el mundo ofrecerá sus más extraños dones: el misterio y la dicha.”

Manuel Gregorio González. Crítico literario y autor de “Don Álvaro Cunqueiro, Juglar sombrío”.

[Crítica de Alfonso Crespo.](#)

<http://www.diariodesevilla.es/article/ocio/1125164/por/fin/felices/la/cueva.html>

[Web de Las historias gallegas.](#)

<http://www.enlasuite.com/showbusiness/espectaculos/>

[Vídeo promocional Las historias gallegas de Álvaro Cunqueiro.](#)

<https://vimeo.com/33732575>

[Vídeo promocional de Paraíso Tabú, otro de los trabajos de música prepost.](#)

<https://vimeo.com/51380567>

[Blog de Manuel Gregorio González. El arte inútil](#)

<http://blogs.grupojoly.com/arte-inutil/>

29
NOV

Más de diez años siendo una de las almas de Maga, el grupo en el que arrojó sus mejores composiciones, y después de poner su talento al servicio de Germán Coppini, Xoel Lopez, The New Raemon , etc., Miguel Rivera nos ofrece obras que jamás vieron la luz. Canciones rescatadas de un repertorio íntimo y nuevo que se nos presentan en exclusiva ejecutadas por uno de los músicos con más talento del país.

MIGUEL RIVERA

(cantante y compositor de Maga presentando su nueva propuesta)

ESTRENO



Miguel Rivera

nace en 1974. El amor por la música que se respira en su entorno familiar hace que, desde muy pequeño, sienta un magnetismo especial hacia los instrumentos. Primero, los que tenía a su alcance en casa: el bajo Höfner de su padre -que Miguel aún conserva y toca-, una guitarra española con tres cuerdas, una batería de juguete... Sus padres apoyan esa curiosidad y lo apuntan a clases de música, y más tarde al conservatorio. Pasan algunos años antes de que Miguel se de cuenta de que lo que se enseña allí no va con la idea que él tiene de hacer música.

Ya desde los trece años empieza a montar grupos, la mayoría de los cuales junto a su inseparable compañero César Díaz: Crisis, Summer '67, Long Spiral Dreamin', Supertube y Maga. Paralelamente ha desarrollado una carrera como músico acompañante en gira de otras bandas de renombre como Australian Blonde o Xoel (Deluxe).

La banda sevillana MAGA fue fundada por Miguel Rivera junto a Javier Vega y David García en junio del año 2000. Tras participar con "Vibroluxe" en la banda sonora original de la película "El Factor Pilgrim", MAGA graban una maqueta en Niño perdido (Sevilla) y se ponen en contacto con Paco Loco, mentor y elemento aglutinador del grupo. La gran confianza de Paco Loco en MAGA logra que en otoño de 2001 conozcan a Fernando Alfaro (Chucho, Surfin' bichos) y David López (a&r de Los Planetas, Australian blonde...) quienes, como Limbo Starr, apuestan desde el primer momento por el grupo. En enero de 2001 grababan su primer EP "Bidimensional".

El grupo destaca por sus letras crípticas con sonidos ensoñadores. Tienen un número amplio de seguidores dentro de la escena independiente española y asiduos de Los Conciertos de Radio 3. Han tocado en grandes festivales como el FIB y han estado de gira por toda España, así como por Venezuela, Chile, Uruguay y Argentina.

DISCOGRAFÍA

Bidimensional EP- Limbo Starr. Mayo 2001

Maga (Blanco)- Limbo Starr 2002

Blanco sobre blanco EP- Limbo Starr 2004

Maga (Negro)- Limbo Star 2004

Maga (Rojo)- CD Limbo Star 2006

A la hora del sol- Mushroom Pillow 2010

Satie contra Godzilla- Mushroom Pillow 2011

[Videoclip MAGA. "El ruido que me sigue siempre".](http://www.youtube.com/watch?v=l3_uydwSHTA)

http://www.youtube.com/watch?v=l3_uydwSHTA

[Miguel Rivera \(Maga\) + Ranón Rodríguez \(The New Raemon\).](http://www.youtube.com/watch?v=EKZ66BnclVI)

<http://www.youtube.com/watch?v=EKZ66BnclVI>

[Semiacústico Maga.](http://www.youtube.com/watch?v=1YEXhOvnT8Q)

<http://www.youtube.com/watch?v=1YEXhOvnT8Q>

ME, THE SON

Roberto Martínez, Pablo Peña y Abraham Hurtado

ESTRENO

20
DIC

Un trabajo de Roberto Martínez, Pablo Peña y Abraham Hurtado que reflexiona sobre el concepto de tradición y lo cíclico; tomando inspiración del folklore en la zona centro-norte de España y de la vida en la naturaleza por esas tierras.

La investigación coreográfica de esta pieza se centra en la presencia, la repetición y el post-trance; en cuanto a lo escenográfico y lo sonoro los materiales de los que se hacen uso son la madera, la piel, la piedra, la arena, el agua y el vino.

La pieza nos presenta un habitante nómada que vuelve a su lugar de origen (un valle, un río y cuevas) para trazar nuevas líneas emocionales/geográficas y así transitar y habitar lugares por los que todavía no había pasado.



Roberto Martínez

La Rioja_1981

Estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco (Bilbao), finalizando sus estudios en Sevilla gracias a las becas de movilidad Séneca. En esta ciudad realiza el curso de Post-grado en Danza Contemporánea del Centro Andaluz de Danza con una duración de dos años. Tras este periodo amplía su bagaje en artes escénicas en el Centre de Développement Choregraphique de Toulouse, en Francia, realizando la formación Extensions 2006/07.

Ha trabajado como bailarín para compañías de danza como La Espiral, Bikini Ducc, La Tarasca Excéntrica Producciones, K622 o Mopa. En 2008 comienza a desarrollar sus proyectos personales en solitario, como "El pintor y la modelo" donde investiga la mezcla entre la danza y la pintura. Ha realizado varias creaciones compartidas entre las que cabe destacar "Tus hijos me están jodiendo la vida" y "Mala suerte o falta de talento" producidas por Mopa, "mejor no saber su nombre" y "Gala Fantoche" junto a la performer y bailarina Bárbara Sánchez o "Journal de corps" de la compañía K622 afincada en París. En septiembre de 2012 estrena en Guimaræ (Capital Europea de la Cultura) el espectáculo "Andiamo!" de Francisco Camacho / Eira. Y en noviembre del mismo año "Todos Caníbales", un ópera experimental dirigida por Fran MM Cabeza de Vaca estrenada en el 33 Encuentro Internacional de Compositores de Palma de Mallorca. En la pieza Roberto se encarga de la coreografía, interpretación, escenografía e ilustraciones en vivo junto a Christian Fernández.

También ha trabajado como asistente de coreografía y director de arte para espectáculos como "Plutón no es un planeta" de Bárbara Sánchez o "Animal of the month:Belier" de Clara Tena, espectáculo realizado en La Caldera en Barcelona. Durante estos últimos años ha desarrollado una gran parte de su trabajo dentro de Mopa donde ha creado e interpretado las dos piezas de danza antes citadas, ha interpretado en el Matadero de Madrid dentro de MOV's "Tuve que hacer el amor por cortesía" una performance con música en directo para cuarto de baño público y ha diseñado el vestuario para las piezas "Tus hijos me están jodiendo la vida" y "Mala suerte o falta de talento" en la que además ha construido la escenografía.

Otra parte de su trabajo actual le relaciona a Abraham Hurtado, un artista plástico y performer, natural de Murcia que reside en Berlín. Es uno de los responsables de la plataforma AADK, de artistas que trabajan en torno al cuerpo y a las artes escénicas. Roberto ha realizado una de las últimas performances dirigidas por Abraham titulada "I'm a prostitute waiting for your 100 kisses"; también forma parte de la exposición de video retratos que Abraham ha presentado en La Conservera en Murcia, titulada "FAKEless" y por último entre ambos están codirigiendo el último proyecto de Roberto "Me, the son", de nuevo un solo de danza con música

en directo creada por Pablo Peña el mismo músico que crea y realiza en directo el espacio sonoro de "El pintor y la modelo". El vestuario y el decorado de esta pieza están contruidos por Alberto "sinpatron". Este proyecto, tiene el apoyo de las becas para jóvenes artistas BilbaoEszena.

Separándose un poco de la danza, Roberto ha realizado varios trabajos para moda y publicidad, como anuncios para Ron Brugal o Medwinds, desfiles para "sinpatron", Gori de Palma o Señor Pablo y performances para pasarelas. Ha posado para fotógrafos como Álvaro Villarrubis, Rafael Pérez Evans o Javier Morán.

Pablo Peña.

Compositor, intérprete, pinchadiscos y artista sonoro. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Compositor y cantante de Renochild ("Shuttle", Pulpo Negro Records, 2004) entre 1999 y 2005. Durante esta época forma parte del colectivo artístico The Blind Man participando en diversas exposiciones. En 2007 crea la pieza de arte sonoro "Combate en Mi menor" junto al artista sonoro Pascual Rocher presentado en la galería de arte contemporáneo Suffix. Actualmente músico y compositor de Pony Bravo y miembro fundador de El Rancho Casa de Discos; también compositor e intérprete del proyecto de música experimental y arte Fiera. De forma paralela ha trabajado en la composición de música para danza contemporánea en piezas como "Danza Extraterrestre" (Mopa, 2004) y ambiente sonoro para "El Pintor y la Modelo" de Roberto Martínez (2007-2012), "Gala Fantoche" (2010) de Roberto Martínez y Barbara Sánchez y "Me, The Son" (2013) de Roberto Martínez. Como Lencería Fina Pinchadiscos ha trabajado en varios eventos culturales como Encuentro Lunar (2008), Nocturama (2009) o muchomaskemarket (2013). En 2009 escribe y codirige la obra escénica "Wildworking" junto a los músicos de Fiera, los coreógrafos Roberto Martínez y Juan Luis Matilla (Mopa) y el actor Fran Torres. En 2011 funda junto a Fran Torres música prepost.

Blog de el espectáculo el pintor y la modelo de Roberto Martínez.

<http://elpintorylamodelo.blogspot.com.es/>

Web de Todos Caníbales.

<http://todoscanibales.org/>

Web de música prepost, uno de los proyectos de Pablo Peña.

<http://www.musica-prepost.com/>

Vídeo de Wildworking.

<https://vimeo.com/26591695>

Todas las actuaciones se realizarán en el **CAS**, Centro experimental y tecnológico para la cultura y las artes de Sevilla, a las **21h**.

Precio de entradas: 10 euros.

64 entradas a la venta.

VENTA ANTICIPADA

TEATRO LOPE DE VEGA - Avda. María Luisa s/n.(Sevilla).

TAQUILLA de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30h.

Cerrados Lunes y festivos sin función.

VENTA POR INTERNET

generaltickets.com

enlasuite.com

centrodelasartesdesevilla.org

VENTA DÍA DEL ESPECTÁCULO

en el CAS desde una hora antes del comienzo, en el caso de que quedasen localidades

DIRECCIÓN Y CONTACTO

CAS. Calle Torneo, 18. 41002 (Sevilla).

T 955 471 191 / centrodelasartesdesevilla.org.

 **Centro de las
Artes de Sevilla**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

 **NO8DO**
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

 **LaSUITE**


United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization


Member of the
UNESCO Creative Cities
Network since 2006