

NOCHES EN LOS JARDINES DEL REAL ALCÁZAR

El Real Alcázar de Sevilla es un espacio vivo y en constante evolución, en el que se entrelazan los siglos y las culturas de la historia de Sevilla. La superposición que caracteriza a la urbe milenaria, encuentra su reflejo más evidente en la estratigrafía histórica de este edificio, testimonio material del espíritu de los hombres que habitaron y habitan la ciudad.

Es ese carácter, antiguo y vivo al mismo tiempo, lo que convierte a este conjunto de edificios, patios y jardines en un espacio con el que se identifica la ciudad y que se adueña de los sentidos de cuantos se adentran en él. Y esa es precisamente la finalidad última de un proyecto que, apoyándose en la vivencia del paisaje y la música, pretende cada año acercar este espacio emblemático a ciudadanos y visitantes.

Considerado como el más importante edificio civil de Sevilla, el Real Alcázar es un monumento complejo. Ha sido habitado sin interrupción durante más de diez siglos y es precisamente esta dilatada historia, en la que se superponen cambios, modas y gustos, lo que le da un extraordinario valor histórico y artístico. El Alcázar resume la trayectoria de la ciudad de Sevilla uniendo arquitectura y paisaje, técnica y disfrute. Se trata ante todo de una creación destinada a la sorpresa y la fascinación.



El proyecto **NOCHES EN LOS JARDINES DEL REAL ALCÁZAR** ha perseguido, desde su puesta en marcha en el año 2000, promover la visita estival de este espacio monumental que atesora un enorme valor identitario y simbólico, tanto para los sevillanos y las sevillanas como para sus visitantes. Y después de once años, la música se ha demostrado como el mejor camino, aunando la vivencia estética del paisaje nocturno y los conciertos en directo e invitándonos a hacer nuestro -de cada uno- este monumento, auténtico Patrimonio de la Humanidad.

El valor de esta oferta radica en aunar la posibilidad de visitar sus jardines “modernos” en las noches estivales y el disfrute de conciertos con una propuesta artística de calidad y adecuados al contexto del espacio, permitiendo al visitante **un recorrido por las distintas edades musicales de las que este monumento ha sido testigo a lo largo de los siglos.**

En definitiva ofrecemos al público de dentro y fuera de nuestras fronteras una **propuesta cultural atractiva y de calidad**, sustentada permanentemente en la idea de valorizar el patrimonio monumental atesorado por el Real Alcázar.

NOCHES EN LOS JARDINES DEL REAL ALCÁZAR se ha convertido en sus once años de vida en un **referente musical para la ciudad de Sevilla**, tanto para los artistas como para el público que ha mostrado un interés y una fidelidad creciente año tras año, **refrendada con altos niveles de satisfacción.**

Programa de acciones: descripción de la actividad

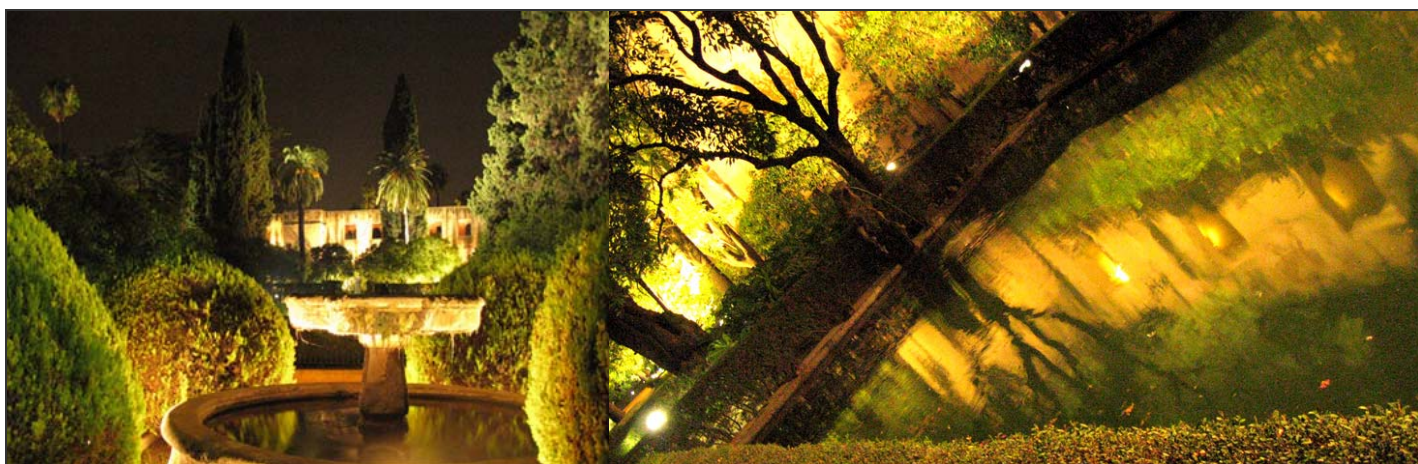
Tal como indicamos anteriormente, la actividad constará de dos acciones bien diferenciadas pero complementarias:

- **Visita a los Jardines del Real Alcázar**, concretamente a los denominados “jardines modernos”.
- **Conciertos** en torno a las edades histórico-musicales del Real Alcázar.

El valor de la propuesta radica en aunar la posibilidad de visitar los jardines “modernos” del Real Alcázar en las noches estivales y el disfrute de conciertos con una programación artística de calidad y adecuados al contexto del espacio, permitiendo al visitante **un recorrido por las distintas edades musicales de las que este monumento ha sido testigo a lo largo de los siglos.**

2.1 | Visita a los Jardines del Real Alcázar

Con la idea de mostrar a todas las personas que asistan a los conciertos la grandiosidad de los jardines de este espacio monumental, la primera parte de la actividad comprenderá la visita del público y el paseo relajado por los jardines que a continuación se detallan:



- Jardín del Pabellón de Carlos V o del Cenador de la Alcoba.
- Jardín de la Cruz o Jardín del Laberinto.
- Jardín Inglés o Antigua Huerta de la Alcoba.
- Jardín de los Poetas.
- Jardín del Marqués de Vega-Inclán.

2.2 | Conciertos. Descripción del programa

La propuesta de los conciertos acogerá como en otras ediciones, **distintos programas musicales acordes con los valores históricos, artísticos y paisajísticos de los Jardines del Real Alcázar.**

En consonancia con esta idea, pero sin perder de vista el panorama creativo presente, centramos la programación en la extraordinaria capacidad de evocación histórica de este monumento, invitando al espectador **a través de la contemplación y la música a recorrer distintos itinerarios musicales por las edades del Real Alcázar.**

Pero no nos quedaremos en el pasado, sino que como actores del presente de este patrimonio vivo dejaremos la huella de nuestro propio tiempo. Por eso, **incorporaremos otros lenguajes musicales que representan la identidad**

contemporánea de Sevilla, de sus creadores y de sus ciudadanos, que año tras año han demandado la presencia de músicas populares y compositores actuales.

Con este planteamiento hemos diseñado, siempre con un marcado criterio de rigor y calidad artística, distintas líneas estilísticas dedicadas al devenir histórico del monumento: **Música Antigua** (Medievo [música cristiana, judía y andalusí], Renacimiento, Barroco), **Música Clásica** (Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismos...), y **Otras músicas** (Flamenco, Jazz, Blues, Folk, Músicas del Mundo...).

Descripción de la programación

Como en anteriores ediciones, queremos tejer a lo largo de la programación ciclos temáticos que salpiquen el verano de pequeñas conmemoraciones, de reconocimientos a hechos y personajes fundamentales en nuestro patrimonio cultural universal. Y también, por qué no, en un ámbito más cercano y presente, tratando de abrir espacios para la colaboración y la creatividad de nuestros artistas locales, habituales en nuestras agendas pero no por ello menos queridos y esperados por el público.

Mirando al pasado, en el empeño de dibujar la semblanza de diferentes personajes moradores del Alcázar, queremos recordar en el **650 Aniversario de su muerte a Doña María de Padilla**, amante del rey Don Pedro, y reina consorte en la sombra, que ejerció su dominio desde el Alcázar sevillano. Auténtica "Sultana" de Castilla, cuenta la tradición que como tal quedó retratada en los relieves del Patio de las Doncellas del Palacio Mudéjar, que Pedro I hiciera levantar por alarifes andalusíes como símbolo de su poder, pero también como morada dedicada a su reina amante.

En este exótico escenario, la tradición forjó a los personajes que pasaron de las crónicas a los romances y de la leyenda al drama y la música, trascendiendo nuestras propias fronteras. Y en ese camino el Alcázar pasa de ser escenario a escenografía de famosas óperas como las más celebradas de Donizetti: *María de Padilla* y *La Favorita*. Pero este autor no fue el único en poner los ojos en la urbe hispalense y en sus leyendas como inspiración para sus obras. Donizetti, Mozart, Rossini, Verdi, Beethoven, Bizet... Numerosos músicos y libretistas miraron al sur e hicieron celebres en toda Europa mitos que ahora son universales como el barbero Figaro, Carmen la cigarrera, o el pendeñero Don Juan. Y más de 114 óperas evocan historias y pasajes sevillanos. Por eso sobre nuestro escenario resonaran las músicas de algunas de estas obras, en tres conciertos dedicados a nuestra ciudad: **Sevilla en la ópera**.



Y es que Sevilla ha sido reconocida internacionalmente por su creatividad como *Ciudad de la Música*, y este mismo palacio que nos acoge - junto con la Catedral y el Archivo de Indias- es desde hace más de 20 años *Patrimonio de la*

Humanidad. Ahora debemos sumar a estos reconocimientos por nuestro patrimonio cultural una celebración tan esperada y necesaria como nueva e ilusionante: la declaración por la UNESCO del Flamenco como *Patrimonio inmaterial de la Humanidad*. Y de este arte, Sevilla tiene sin duda mucho que decir.

Queremos sumarnos a la celebración desde una doble perspectiva: mirando hacia atrás, revisando el legado de este viejo arte; y hacia el futuro de esta seña identitaria que enraíza en nuestra tierra para tender sus ramas ya por todo el mundo. Por eso reconoceremos la intrahistoria y la geografía de este arte, hecho por hombres y mujeres, por familias que con cada generación tejen el largo hilo de la intangibilidad. Evocaremos en este apartado al jerezano barrio de Santiago y uno de sus patriarcas del cante: Manuel Soto "el Sordera", que nos dejara ahora hace diez años. Pero también haremos una nueva propuesta cargada de futuro, con una serie de conciertos que den a conocer a las nuevas audiencias los principales palos del arte grande, una auténtica "Glosa Flamenca" que sirva para su difusión entre todos los públicos, eruditos o profanos.



En un ciclo como este, con una destacada presencia en el calendario de la Música Antigua, tampoco podemos olvidar entre las efemérides el **350 Aniversario de la muerte de Louis Couperin, el Viejo**. Rememoraremos su fama como organista de St. Gervais y violagambista de la corte de Luis XIV, pero también su peso en el nacimiento de una saga musical que, encarnada en su familia, protagonizó los principales compases del barroco francés.

Volviendo al presente y a nuestra ciudad, y con la intención de seguir apoyando nuestro tejido creativo, presentaremos en colaboración con distintos artistas un foco de originalidad y frescura, pero sobre todo una forma de expresar la hospitalidad de esta ciudad abierta a los visitantes de todo el mundo. Así hemos dado carta blanca a distintos músicos como **Álvaro Garrido, Ariel Abramovich, Fahmi Alqhai, Rami Alqhai...** y otros ya habituales en el ciclo, a ser anfitriones en escena de otros intérpretes venidos de diversos rincones. Así el ciclo **Acordes** nos ofrecerá momentos especiales de música y complicidad, envueltos en el aroma de las noches de verano.

Pero junto a este reconocimiento a la excelencia de nuestros músicos locales, protagonistas del ciclo, tenemos que destacar la presencia de **artistas de reconocido prestigio internacional** que aportarán pinceladas de universalidad a la programación, como, entre otros, **Anna M^a Frimann, Bob Seeley, Eduardo Paniagua, Rodney Prada**, el contrabajista **Renaud García-Fons** (recientemente galardonado en la Bienal de Flamenco con el Giraldirillo a la interpretación musical en el espectáculo "Sin Muros!") o **Arianna Savall**, que con sus nuevos cantos y arpas ancestrales dará apertura al ciclo de conciertos.

Para la edición de este año **hemos recibido un total de setecientos cuarenta y ocho propuestas de trabajo**, la mayoría de ellas de una gran calidad, que representan un incremento de un 10,98 % respecto a la edición de 2010. De estas propuestas **hemos seleccionado 45 grupos**, que suponen un incremento de un 12,5 %, respecto a la edición de 2010.

La mayor parte de la programación del festival pretende ser **una apuesta decidida por las formaciones y músicos locales**, entendiendo en sentido amplio que la promoción del tejido creativo de la ciudad **supone también una forma de puesta en valor de nuestro patrimonio local**. Pensamos que esta promoción de los artistas y grupos vinculados a la ciudad, la gran mayoría de un excelente nivel profesional y artístico como son Fahmi Alqhai, Juan Carlos Rivera,

Guillermo Peñalver, Vicente Parrilla, Accademia del Piacere, Artefactum o More Hispano, entre otros, supone un valor añadido muy importante, que es muy bien valorado y agradecido por el público habitual del festival.

Pero además, tenemos la convicción de que una actividad con el arraigo de **NOCHES EN LOS JARDINES DEL REAL ALCÁZAR** debe su éxito en buena parte al apoyo y la dedicación de los músicos de nuestra ciudad, y desde el Patronato del Real Alcázar no podemos más que devolver nuestra gratitud redistribuyendo en la propia ciudad y su entorno inmediato los recursos puestos a disposición para la realización del ciclo. Dicho de otro modo, pretendemos **que el festival no sólo sea un referente cultural para la ciudadanía, sino un apoyo en el sostenimiento del tejido profesional de la música en la ciudad.**

Concretamente, el 68,27 % de los músicos participantes en la programación son residentes o nacidos en Andalucía, de los cuales **el 51,92 % son músicos residentes o nacidos en la provincia de Sevilla.** El resto, un 19,23 % corresponde a músicos residentes en el resto de España, y un 12,5 % corresponde a músicos extranjeros.

La propuesta artística contempla la **contratación de un total de 104 músicos** que supone **un incremento del 13,04 %** respecto a la edición de 2010; de estos músicos **54 son nacidos o residentes en Sevilla**, 71 son nacidos o residentes en Andalucía, 20 residen en España (fuera de Andalucía) y 13 músicos son residentes en diversos países extranjeros.

Concepto	Datos
Número de formaciones participantes	45 grupos
Número de músicos	104 músicos
Músicos residentes o nacidos en la provincia de Sevilla	54 Músicos 51,92 %
Músicos residentes o nacidos en Andalucía	71 Músicos 68,27 %
Músicos de otras ciudades o países	28 Músicos 31,73 %
Procedencia Criterio de selección de los grupos	La programación realizada fomenta la participación de grupos y músicos que de alguna manera estén vinculados a Sevilla, y en general a Andalucía, sin desdeñar a músicos y grupos de otras comunidades y países, siempre con un marcado criterio de rigor artístico y estético.

Atendiendo las peticiones realizadas en el Estudio de la Audiencia de la pasada edición, **realizamos un significativo aumento en grupos de música antigua, flamenco, jazz y blues, por expreso deseo del público.**

A diferencia de en otras ediciones este año sólo repiten un 8,8% de los grupos programados en la edición de 2010. Estos grupos **se vuelven a programar por haberlo solicitado el público en las encuestas;** son los casos de Accademia del Piacere, Axabeba, More Hispano y Sheela Na Gig.

Queremos hacer hincapié en el **apoyo que realizamos a destacados valores de músicos andaluces** como son Rami Alqhai, Miguel Rincón o Raúl Cantizano entre otros; **y también a jóvenes músicos nacionales de un altísimo nivel** como son los casos de **Enrique Solinís, Amaya Domínguez o Josetxu Obregón,** entre otros.

Con todo ello **hemos conjuntado una propuesta artística equilibrada** en cuanto a estilos y **de una gran calidad.**

Programación por estilos

Períodos	Grupos	Nº Días
Música Antigua 26 conciertos Representa el 34,67% del total	Accademia del Piacere	1 día
	Ana Arnaz + Jesús Sánchez	1 día
	Anna Mª Friman + Michael Form + Ariel Abramovich	1 día
	Aquitania	2 días
	Artefactum (5)	1 día
	Artefactum (4)	3 días
	Axabeba	3 días
	Capilla del Real de Las Palmas	1 día
	César Carazo + Juan Carlos de Mulder	2 días
	Eduardo Paniagua	1 día
	Fahmi Alqhai + Rodney Prada	1 día
	Francisco Orozco + Álvaro Garrido	1 día
	Mónica Pustilnik + Ariel Abramovich	1 día
	More Hispano	1 día
	Poema Harmonico	1 día
	Rami Alqhai + Josetxu Obregón + Enrique Solinís	1 día
	Sono Reale	2 días
	Tercia Realidad	1 día
	Tercia Realidad XIII	1 día
Música Clásica 12 conciertos Representa el 16% del total	Amaya Domínguez	1 día
	Claudia Yepes + Duncan Gifford	1 día
	Cuarteto Toldrá	1 día
	Dirk Vanhuyse + Sasha Crisan	1 día
	Hilary Fielding + Sasha Crisan	1 día
	Juan Carlos Chornet + Daniela Iolkicheva	2 días
	Juan Escalera + Alfonso Rubio	1 día
	Mª Esther Guzmán + Luis Orden	1 día
	Totem Ensemble	1 día
	Yamaha String duo	2 días
Otras Músicas 37 conciertos Representa el 49,33% del total	Ana Cisneros Jazz Trío	1 día
	Arianna Savall + Petter U. Johansen	1 día
	Bob Seeley + Lluís Coloma	1 día
	Café Cohiba	2 días
	Chronos	1 día
	Enrique Soto "Sordera" + Salvador Gutiérrez	3 días
	Ensemble Andalusi de Tetuán	3 días
	Félix Slim + Mingo Balaguer	1 día
	Matthieu Saglio	1 día
	Praça Onze	3 días
	Quique Bonal + Vicky Luna	3 días
	Raúl Cantizano + Alicia Acuña + Niño de Elche	3 días
	Renaud García-Fons	1 día
	Samai Arabesque	2 días
	Samarcanda	5 días
	Sheela Na Gig	5 días
Tito Alcedo	1 día	



PROGRAMACIÓN POR ESTILOS

Nº	Grupo	Música Antigua			Música Clásica			Otras Musicas				
		Medieval	Renacimiento	Barroco	Clasicismo	Romanticismo	Nacionalismos	Jazz y Blues	Flamenco	Músicas del Mundo	Otras músicas	
1	Accademia del piacere			■								
2	Amaya Domínguez					■						
3	Ana Arnaz + Jesús Sánchez			■								
4	Ana Cisneros Jazz Trío							■				
5	Anna Mª Friman + Michael Form + Ariel Abramovich		■									
6	Aquitania	■										
7	Arianna Savall + Petter U. Johansen	■										■
8	Artefactum	■										
9	Axabeba	■										
10	Bob Seeley + Lluís Coloma							■				
11	Café Cohiba									■		
12	Capilla del Real de Las Palmas			■								
13	César Carazo + Juan Carlos de Mulder	■	■	■								
14	Chronos											■
15	Claudia Yepes + Duncan Gifford					■	■					
16	Cuarteto Toldrá				■	■	■					
17	Dirk Vanhuyse + Sasha Crisan					■	■					
18	Eduardo Paniagua	■										
19	Enrique Soto "Sordera" + Salvador Gutiérrez								■			
20	Ensemble Andalusi de Tetuán									■		
21	Fahmi Alqhai + Rodney Prada			■								
22	Félix Slim + Mingo Balaguer							■				
23	Francisco Orozco + Álvaro Garrido	■	■	■								
24	Hilary Fielding + Sasha Crisan					■	■					
25	Juan Carlos Chornet + Daniela Iolkicheva					■	■					
26	Juan Escalera + Alfonso Rubio					■	■					
27	Mª Esther Guzmán + Luis Orden						■					
28	Matthieu Saglio											■
29	Mónica Pustilnik + Ariel Abramovich		■									
30	More Hispano		■									
31	Poema Harmonico			■								
32	Praça Onze									■		
33	Quique Bonal + Vicky Luna							■				■
34	Rami Alqhai + Josetxu Obregón + Enrique Solinís			■								
35	Raúl Cantizano + Alicia Acuña + Niño de Elche								■			
36	Renaud García-Fons							■				
37	Samai Arabesque									■		
38	Samarcanda									■		
39	Sheela Na Gig									■		
40	Sono Reale			■								
41	Tercia Realidad			■								
42	Tercia Realidad XIII	■										
43	Tito Alcedo							■				
44	Totem Ensemble				■	■	■					
45	Yamaha String Dúo				■	■						



Programación por Ciclos temáticos

Eventos	Grupos
650 Aniversario de la muerte de María de Padilla 8 conciertos	Aquitania Axabebe César Carazo + Juan Carlos de Mulder Eduardo Paniagua
Sevilla en la Ópera 3 conciertos	Amaya Domínguez Claudia Yepes + Duncan Gifford Juan Escalera + Alfonso Rubio
El Flamenco: Patrimonio inmaterial de la Humanidad 6 conciertos	Enrique Soto "Sordera" + Salvador Gutiérrez Raúl Cantizano + Alicia Acuña + Niño de Elche
350 Aniversario de la muerte de Louis Couperin 1 concierto	Tercia Realidad
Acordes 8 conciertos	Anna Mª Friman + Michael Form + Ariel Abramovich Bob Seeley + Lluís Coloma Dirk Vanhuyse + Sasha Crisan Fahmi Alqhai + Rodney Prada Francisco Orozco + Álvaro Garrido Hilary Fielding + Sasha Crisan Mónica Pustilnik + Ariel Abramovich Rami Alqhai + Josetxu Obregón + Enrique Solinis
Otras propuestas 51 conciertos	Accademia del Piacere Ana Arnaz + Jesús Sánchez Ana Cisneros Jazz Trío Arianna Savall + Petter U. Johansen Artefactum (4) Artefactum (5) Café Cohiba Capilla del Real de Las Palmas Chronos Cuarteto Toldrá Ensemble Andalusi de Tetuán Félix Slim + Mingo Balaguer Juan Carlos Chornet + Daniela Iolkicheva Mª Esther Guzmán + Luis Orden Matthieu Saglio More Hispano Poema Harmonico Praça Onze Quique Bonal + Vicky Luna Renaud García-Fons Samai Arabesque Samarcanda Sheela Na Gig (5) Sheela Na Gig (4) Sono Reale Tercia Realidad (Medieval) Tito Alcedo Totem Ensemble Yamaha String dúo



PERIODO DE REALIZACIÓN Y NÚMERO DE CONCIERTOS

- Del 29 de junio al 11 de septiembre de 2011. De lunes a domingo.
- Número total de conciertos: 75 conciertos

ACCESO Y HORARIOS



El acceso de público se realizará por la Puerta de la Alcoba, que está situada en el Paseo de Catalina de Ribera, Jardines de Murillo, esquina con c/San Fernando.

Se establecen los siguientes horarios:

- Acceso de público a los Jardines de 21:00 a 22:25 horas. Después de esta hora no se permitirá el acceso al recinto.
- Visita a los jardines y servicio de bar de 21:00 a 22:15 horas.
- Hora de inicio de los conciertos: 22:30 horas.
- Lugar de realización: Jardín del Cenador de la Alcoba.
- Duración del concierto: 1 hora, sin descanso.
- Después del concierto no se podrá pasear por los jardines.

INFORMACIÓN AL PÚBLICO

- Teléfonos de información:
Desde Sevilla 010
Llamadas de fuera de Sevilla 902 459 954
- Internet:
www.patronato-alcazarsevilla.es
www.actidea.com

Además en la Web de Actidea se encuentran alojadas las Web realizadas en todas las ediciones anteriores.

Calendario de conciertos

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
27	28	29 JUNIO	30	1 JULIO	2	3
		ARIANNA SAVALL + PETTER U. JOHANSEN Peiwoh. Cantos espirituales del sur y del norte	POEMA HARMONICO Sonatas y suites. Música de cámara al final del Barroco	El Flamenco: Patrimonio de la Humanidad ENRIQUE SOTO + SALVADOR GUTIÉRREZ Herencia (Homenaje a Manuel Soto "Sordera")	SAMARCANDA Las estaciones del Maqam (Músicas del Oriente y del Mediterráneo)	ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN Música Sufi y cantos místicos en la tradición andalusí
4	5	6	7	8	9	10
SONO REALE La trío sonata en el barroco tardío	Sevilla en la Ópera AMAYA DOMÍNGUEZ Óperas en Sevilla	Acordes DIRK VANHUYSE + SASHA CRISAN Cómplices	CHRONOS Chronos	RENAUD GARCÍA-FONS Bass Pilgrim	El Flamenco: Patrimonio de la Humanidad RAÚL CANTIZANO + ALICIA ACUÑA + NIÑO DE ELCHE Glosa flamenca	SAMARCANDA Las estaciones del Maqam (Músicas del Oriente y del Mediterráneo)
11	12	13	14	15	16	17
650 Aniv. María de Padilla AXABEBA María de Padilla & Pedro I El Cruel. Tras la huella...	QUIQUE BONAL + VICKY LUNA En torno a la música negra norteamericana	CAPILLA DEL REAL DE LAS PALMAS Música en el barroco colonial español	350 Aniversario Couperin TERCIA REALIDAD La herencia Couperin	JUAN CARLOS CHORNET + DANIELA IOLKICHEVA El siglo de las Luces	El Flamenco: Patrimonio de la Humanidad ENRIQUE SOTO + SALVADOR GUTIÉRREZ Herencia (Homenaje a Manuel Soto "Sordera")	ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN Música Sufi y cantos místicos en la tradición andalusí
18	19	20	21	22	23	24
FÉLIX SLIM + MINGO BALAGUER Afroamérica: en la tradición del Blues	650 Aniv. María de Padilla EDUARDO PANIAGUA María de Padilla y el Alcázar Mudéjar	SONO REALE La trío sonata en el barroco tardío	650 Aniv. María de Padilla CÉSAR CARAZO + JUAN C. DE MULDER Pedro I y María de Padilla (Canciones y romances)	CAFÉ COHIBA Cuba	El Flamenco: Patrimonio de la Humanidad ENRIQUE SOTO + SALVADOR GUTIÉRREZ Herencia (Homenaje a Manuel Soto "Sordera")	SHEELA NA GIG (4) Merlín y familia
25	26	27	28	29	30	31
QUIQUE BONAL + VICKY LUNA En torno a la música negra norteamericana	650 Aniv. María de Padilla AXABEBA María de Padilla & Pedro I El Cruel. Tras la huella...	YAMAHA STRING DUO El placer sensual de una nota que se alarga (Del Barroco al siglo XX)	TERCIA REALIDAD XIII El último trovador (Cantos, danzas, estampidas y poemas)	JUAN CARLOS CHORNET + DANIELA IOLKICHEVA El siglo de las Luces	PRAÇA ONZE Memórias e Saudades (Músicas de Brasil)	SAMARCANDA Las estaciones del Maqam (Músicas del Oriente y del Mediterráneo)
1 AGOSTO	2	3	4	5	6	7
ARTEFACTUM (4) Tacuinum Sanitatis (Músicas para el buen vivir) (Danzas anónimas italianas del siglo XIV)	TITO ALCEDO Coplas y palabras de guitarra	SAMAI ARABESQUE Músicas de Ziryab	MATTHIEU SAGLIO Cello solo. El violonchelo de los mil acentos	Mª ESTHER GUZMÁN + LUIS ORDEN Diez años entre viento y madera	SHEELA NA GIG (5) Merlín y familia	SAMARCANDA Las estaciones del Maqam (Músicas del Oriente y del Mediterráneo)
8	9	10	11	12	13	14
650 Aniv. María de Padilla AQUITANIA Leyendas de Amor y Sangre	MORE HISPANO Breaking The Ground	CAFÉ COHIBA Cuba	650 Aniv. María de Padilla CÉSAR CARAZO + JUAN C. DE MULDER Pedro I y María de Padilla (Canciones y romances)	CUARTETO TOLDRÁ Paseo por la historia del cuarteto de cuerdas	PRAÇA ONZE Memórias e Saudades (Músicas de Brasil)	SAMARCANDA Las estaciones del Maqam (Músicas del Oriente y del Mediterráneo)
15	16	17	18	19	20	21
ARTEFACTUM (4) Tacuinum Sanitatis (Músicas para el buen vivir) (Danzas anónimas italianas del siglo XIV)	QUIQUE BONAL + VICKY LUNA En torno a la música negra norteamericana	ANA ARNAZ + JESÚS SÁNCHEZ Aires de Villa y Corte (Canción española en el siglo XVII)	ACCADEMIA DEL PIACERE Les violes du ciel et de l'enfer (Música francesa del Barroco tardío)	SAMAI ARABESQUE Músicas de Ziryab	Acordes BOB SEELEY + LLUÍS COLOMA Blues & Boogie Woogie Piano	SHEELA NA GIG (5) Merlín y familia
22	23	24	25	26	27	28
650 Aniv. María de Padilla AQUITANIA Leyendas de Amor y Sangre	ANA CISNEROS JAZZ TRÍO I remember... Yo recuerdo	Sevilla en la Ópera JUAN ESCALERA + ALFONSO RUBIO Mitos de Sevilla	Acordes ANNA Mª FRIMAN + MICHAEL FORM + ARIEL ABRAMOVICH Fui felice in un momento (Música y poesía en la Italia del Renacimiento)	Acordes HILARY FIELDING + SASHA CRISAN Entre juegos anda el chelo	El Flamenco: Patrimonio de la Humanidad RAÚL CANTIZANO + ALICIA ACUÑA + NIÑO DE ELCHE Glosa flamenca	SHEELA NA GIG (5) Merlín y familia
29	30	31	1 SEPTIEMBRE	2	3	4
ARTEFACTUM (4) Tacuinum Sanitatis (Músicas para el buen vivir) (Danzas anónimas italianas del siglo XIV)	YAMAHA STRING DUO El placer sensual de una nota que se alarga (Del Barroco al siglo XX)	PRAÇA ONZE Memórias e Saudades (Músicas de Brasil)	TOTEM ENSEMBLE La influencia árabe en la música occidental	Acordes MÓNICA PUSTILNIK + ARIEL ABRAMOVICH Cifras nuevas. Música virtuosa del siglo XVI en Italia y España.	El Flamenco: Patrimonio de la Humanidad RAÚL CANTIZANO + ALICIA ACUÑA + NIÑO DE ELCHE Glosa flamenca	SHEELA NA GIG (5) Merlín y familia
5	6	7	8	9	10	11
650 Aniv. María de Padilla AXABEBA María de Padilla & Pedro I El Cruel. Tras la huella...	Acordes FAHMI ALQHAI + RODNEY PRADA Los gustos reunidos (Músicas del XVI al XIX en España, Inglaterra, Alemania y Francia)	Sevilla en la Ópera CLAUDIA YEPES + DUNCAN GIFFORD Sevilla como inspiración	Acordes RAMI ALQHAI + JOSETXU OBREGÓN + ENRIQUE SOLINIS Batalla y diálogo de arcos	Acordes FRANCISCO OROZCO + ÁLVARO GARRIDO La Ruta de las especies (De la Edad Media al Barroco iberoamericano)	ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN Música Sufi y cantos místicos en la tradición andalusí	ARTEFACTUM (5) Tacuinum Sanitatis (Músicas para el buen vivir) (Danzas anónimas italianas del siglo XIV)

MÚSICA ANTIGUA (Medievo [Tres Culturas], Renacimiento, Barroco) | MÚSICA CLÁSICA (Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismos...) | OTRAS MÚSICAS (Músicas del Mundo, Flamenco, Jazz...)

Las localidades se pondrán a la venta por periodos semanales, según la siguiente distribución:

- Entradas del 29 de junio al 3 de julio. Desde el 22 de junio a las 10 horas
- Entradas del 4 al 10 de julio, y resto semana anterior. Desde el 27 de junio.
- Entradas del 11 al 17 de julio, y resto semana anterior. Desde el 4 de julio.
- Entradas del 18 al 24 de julio, y resto semana anterior. Desde el 11 de julio.
- Entradas del 25 al 31 de julio, y resto semana anterior. Desde el 18 de julio.
- Entradas del 1 al 7 de agosto, y resto semana anterior. Desde el 25 de julio.
- Entradas del 8 al 14 de agosto, y resto semana anterior. Desde el 1 de agosto.
- Entradas del 15 al 21 de agosto, y resto semana anterior. Desde el 8 de agosto.
- Entradas del 22 al 28 de agosto, y resto semana anterior. Desde el 15 de agosto.
- Entradas del 29 de agosto al 4 de septiembre, y resto semana anterior. Desde el 22 de agosto.
- Entradas del 5 al 11 de septiembre, y resto semana anterior. Desde el 29 de agosto.

○ DÓNDE Y CÓMO SE PUEDEN COMPRAR LAS ENTRADAS:

En la taquilla del Apeadero del Real Alcázar (Patio de Banderas s/n.) en horario de 10 a 13 horas y de 19 a 20:30 horas, de lunes a viernes. Sábados solo de 10 a 12 horas.

Internet: www.cajasol.es | Teléfono: 901 21 48 48

En Puerta de acceso a los conciertos (Puerta de la Alcoba), todos los días de concierto en horario de 21 a 22:25 horas. En este punto solo se venderán entradas del día de concierto y si quedaran localidades disponibles.

✚ FORMAS DE PAGO:

En Apeadero del Real Alcázar: **En efectivo o con tarjeta de crédito Visa, Maestro, Mastercard y Eurocard.**

Internet y teléfono: **Tarjeta de crédito Visa, Maestro, Mastercard y Eurocard**

Puerta de la Alcoba: **Solo en efectivo.**

✚ PRECIOS:

En Apeadero y Puerta de la Alcoba: **4 euros (IVA incluido), por entrada.**

Internet y teléfono: **4 euros + 1 euro (gastos de gestión) = 5 euros (IVA incluido), por entrada.**

✚ RECOGIDA DE ENTRADAS:

Las entradas compradas por Internet y teléfono pueden recogerse:

- En expendedor instalado en Apeadero del Real Alcázar (Patio de Banderas): Horario de 8 a 20:30 h. de lunes a domingo
- En expendedor instalado en sucursal de Cajasol en calle Sierpes/Entrecárceles: Horario de 8 a 20:30 h. de lunes a domingo

MUY IMPORTANTE: Las entradas del día de concierto han de ser retiradas de los expendedores **antes de las 20:30 h.** del día del concierto. Las entradas compradas por Internet o por teléfono **NO** podrán recogerse en la puerta de acceso a los conciertos (Puerta de la Alcoba).

Más información en www.cajasol.es y en la Web de la actividad: www.actidea.com/nochesalcazar2011

✚ OTROS:

Aforo: **400 localidades numeradas.**

No se venderán más de **6 entradas por persona y día de concierto.**

No se permite el acceso a niños menores de 8 años de edad.

Servicio de Atención al cliente (para venta electrónica y telefónica): **901 21 48 48**

Organización de la actividad

NOCHES EN LOS JARDINES DEL REAL ALCÁZAR es una iniciativa del PATRONATO DEL REAL ALCÁZAR Y DE LA CASA CONSISTORIAL del Ayuntamiento de Sevilla, que programa y produce la empresa de gestión cultural Actidea, y cuenta con la colaboración de Cajasol.