

SEVILLA BARRIO A BARRIO

LA VOZ

Director Fernando Gelán
Sevilla, Mayo 2009

del Distrito

TODA SEVILLA



Acto homenaje a José Luis Prats

Pág. 25

EL PERIODISTA Y ESCRITOR FERNANDO GELÁN RECIBIRÁ LA MEDALLA DE LA CIUDAD EL DÍA DEL PATRÓN DE SEVILLA



El periodista y escritor sevillano, Fernando Gómez Martínez "Gelán", con una histórica y fructífera carrera literaria, recibirá la Medalla de Oro de la Ciudad en la fiesta de local del Patrón de Sevilla, Fernando III, rey de Castilla y León, que conquistó la ciudad hispalense en el año 1248.

El periodista y escritor sevillano, Fernando Gómez Gelán, inscrito en el Registro Oficial de Periodistas de la Federación Nacional de la institución profesional con el número 4315 ha sido distinguido por el Ayuntamiento con la Medalla de la Ciudad. Nuestro director-fundador recibirá este premio en un acto que se celebrará en el Lope de Vega en la fiesta de San Fernando.

Fernando Gelán cumple sus bodas de oro como periodista en activo. Empezó a escribir en 1959 en El Correo de Andalucía y en estas cinco décadas ha ocupado diversos cargos en agencias, periódicos, semanarios y revistas.

**europa
press**

En 1965 fundó en Sevilla la delegación en Andalucía de la agencia de noticias "Europa Press", siendo director de la misma. Con anterioridad fue corresponsal en Sevilla y en 1961 entró en la plantilla de redactores de la agencia en Madrid.

ABC

En 1978 fue redactor de ABC de Sevilla, siendo responsable de la información literaria municipal, las noticias y seriales sobre las Cofradías y de las crónicas deportivas del Sevilla y Betis.

elCorreo
DE ANDALUCÍA

En el 1964 fue designado redactor jefe de El Correo de Andalucía, responsable de la información literaria municipal, la información escrita de las Cofradías y de las crónicas literarias y reseñas de los partidos del Sevilla y Betis en terreno ajeno.

EL COFRADE
SEVILLA BARRIO A BARRIO
LA VOZ
del Distrito

En 1989 funda y dirige las publicaciones de El Cofrade y las ediciones periodísticas de La Voz del Distrito. Como director de la publicación dedicada a las Hermandades organizó una peregrinación a Roma para entregarle al Papa la I Cartela de Honor de la Revista. Por otra parte, La Voz con el Ayuntamiento preparó durante varios años un amplio programa con encuentros vecinales, tertulias, exposiciones y conciertos.



Ha escrito más de 20 libros, destacando "Eurobetis", "Dale al balón", "Historia de la Virgen de los Reyes", "La Semana Santa de la Exposición Iberoamericana del 92", "Anales de las Cofradías de Sevilla", "Programa-Guía de la Semana Santa", "Historias Grandes y Pequeñas de las Cofradías", "Trabajadera", "Fernando III, Rey de Castilla y León", "Macarena Coronada", "María en la Pasión de Sevilla", "El auténtico Rocío" y "Ángel Gelán, fotoperiodista de Sevilla", que ha sido en estos dos últimos años el libro más vendido en la caseta del Ateneo en la Feria del Libro.



Medalla de Oro a la Crítica Literaria Deportiva de la Federación Andaluza de Fútbol. La distinción de la FAF fue entregada al periodista y escritor Fernando Gelán en un acto celebrado en Río Grande y que presidieron Pablo Porta y Manuel Luengo.



Primer Nazareno de Plata del Consejo General de Hermandades por su labor en trabajos de información literaria y de investigación sobre las Cofradías. Dos primeros premios de Periodismo Literario "Ayuntamiento de Sevilla".

• También ha logrado dos premios literarios sobre la figura de San Fernando, de la Casa de Castilla y León y "Temas Sevillanos".

De los cien años de la Prensa de Sevilla, la firma "Gelán" está vinculada a dicha institución más de 90 años

SEVILLA BARRIO A BARRIO

LA VOZ

Director Fernando Gelán
Sevilla, Mayo 2009

del Distrito

NERVIÓN y SAN PABLO

Premio castellano-leonés para
el cardenal
Amigo
Vallejo

Pág. 21



EL PERIODISTA Y ESCRITOR FERNANDO GELÁN RECIBIRÁ LA MEDALLA DE LA CIUDAD EL DÍA DEL PATRÓN DE SEVILLA



El periodista y escritor sevillano, Fernando Gómez Martínez "Gelán", con una histórica y fructífera carrera literaria, recibirá la Medalla de Oro de la Ciudad en la fiesta de local del Patrón de Sevilla, Fernando III, rey de Castilla y León, que conquistó la ciudad hispalense en el año 1248.

El periodista y escritor sevillano, Fernando Gómez Gelán, inscrito en el Registro Oficial de Periodistas de la Federación Nacional de la institución profesional con el número 4315 ha sido distinguido por el Ayuntamiento con la Medalla de la Ciudad. Nuestro director-fundador recibirá este premio en un acto que se celebrará en el Lope de Vega en la fiesta de San Fernando.

Fernando Gelán cumple sus bodas de oro como periodista en activo. Empezó a escribir en 1959 en El Correo de Andalucía y en estas cinco décadas ha ocupado diversos cargos en agencias, periódicos, semanarios y revistas.

**europa
press**

En 1965 fundó en Sevilla la delegación en Andalucía de la agencia de noticias "Europa Press", siendo director de la misma. Con anterioridad fue corresponsal en Sevilla y en 1961 entró en la plantilla de redactores de la agencia en Madrid.

ABC

En 1978 fue redactor de ABC de Sevilla, siendo responsable de la información literaria municipal, las noticias y seriales sobre las Cofradías y de las crónicas deportivas del Sevilla y Betis.

elCorreo
DE ANDALUCÍA

En el 1964 fue designado redactor jefe de El Correo de Andalucía, responsable de la información literaria municipal, la información escrita de las Cofradías y de las crónicas literarias y reseñas de los partidos del Sevilla y Betis en terreno ajeno.

EL COFRADE
SEVILLA BARRIO A BARRIO
LA VOZ
del Distrito

En 1989 funda y dirige las publicaciones de El Cofrade y las ediciones periodísticas de La Voz del Distrito. Como director de la publicación dedicada a las Hermandades organizó una peregrinación a Roma para entregarle al Papa la I Cartela de Honor de la Revista. Por otra parte, La Voz con el Ayuntamiento preparó durante varios años un amplio programa con encuentros vecinales, tertulias, exposiciones y conciertos.



Ha escrito más de 20 libros, destacando "Eurobetis", "Dale al balón", "Historia de la Virgen de los Reyes", "La Semana Santa de la Exposición Iberoamericana del 92", "Anales de las Cofradías de Sevilla", "Programa-Guía de la Semana Santa", "Historias Grandes y Pequeñas de las Cofradías", "Trabajadera", "Fernando III, Rey de Castilla y León", "Macarena Coronada", "María en la Pasión de Sevilla", "El auténtico Rocío" y "Ángel Gelán, fotoperiodista de Sevilla", que ha sido en estos dos últimos años el libro más vendido en la caseta del Ateneo en la Feria del Libro.



Medalla de Oro a la Crítica Literaria Deportiva de la Federación Andaluza de Fútbol. La distinción de la FAF fue entregada al periodista y escritor Fernando Gelán en un acto celebrado en Río Grande y que presidieron Pablo Porta y Manuel Luengo.



Primer Nazareno de Plata del Consejo General de Hermandades por su labor en trabajos de información literaria y de investigación sobre las Cofradías. Dos primeros premios de Periodismo Literario "Ayuntamiento de Sevilla".

• También ha logrado dos premios literarios sobre la figura de San Fernando, de la Casa de Castilla y León y "Temas Sevillanos".

De los cien años de la Prensa de Sevilla, la firma "Gelán" está vinculada a dicha institución más de 90 años

SEVILLA BARRIO A BARRIO

LA VOZ

Director Fernando Gelán
Sevilla, Mayo 2009

del Distrito

DISTRITO SUR



El periodista
y escritor
Fernando Gelán,
Mellada de Oro
de la Ciudad
de Sevilla

Págs. de la 11 a la 20

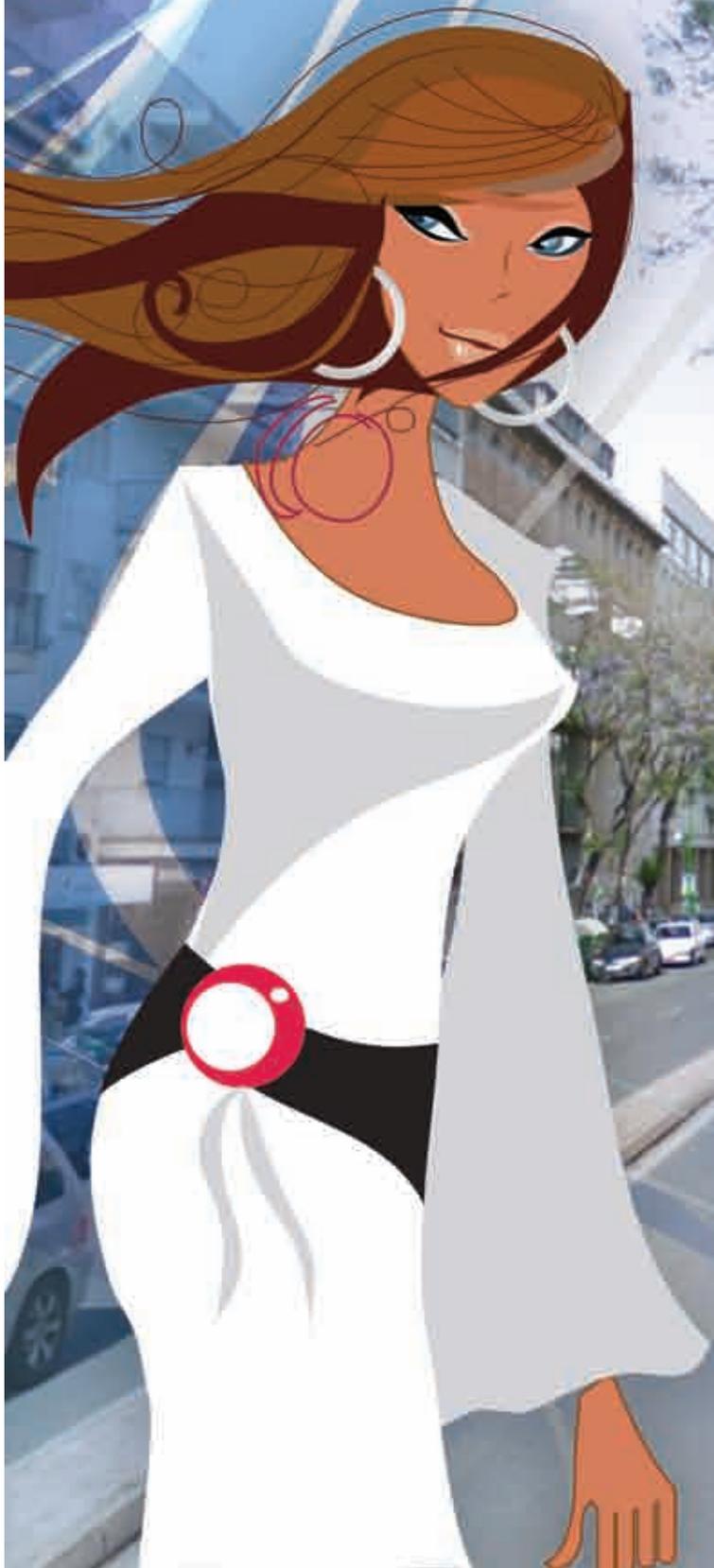
RODRÍGO TORRIJOS PREGONÓ LA SEVILLA MEDIEVAL EN EL MERCADO DEL PRADO DE SAN SEBASTIAN



CLAUSURA DE LOS TALLERES DEL SUR

La delegada del Distrito Bellavista-La Palmera, Josefa Medrano, y el primer teniente de alcalde y delegado del Distrito Sur, Antonio Rodrigo Torrijos, presidieron el intenso programa de actos de clausura de los Talleres en estas Áreas Municipales de Sevilla. En el Distrito Sur, el ceremonia central se celebrará este 29 de mayo en el Centro Cívico Torre del Agua.

Paseo Comercial Luis Montoto para ir ... y volver



donde
comprar es un
paseo



SUBVENCIONES 2009

DISTRITO SUR

DESDE EL DÍA 21 DE MAYO Y HASTA EL 22 DE JUNIO
QUEDA ABIERTO EL PLAZO DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES
DE SUBVENCIONES DEL AÑO 2009

>>> MODALIDAD A

Destinada a apoyar la realización
de proyectos específicos

>>> MODALIDAD B

Dirigida a sufragar gastos generales
de funcionamiento referidos al año 2009

**La documentación se puede recoger en el Distrito Sur
c/. Jorge Guillén s/n**

Convocatoria publicada en el Boletín Oficial de la Provincia número 114, del día 20 de mayo de 2009

Vacaciones, viajes de bodas, viajes y reuniones de empresa y negocios, todo tipo de billetes: Ave, tren y Avión, incluidas todas las compañías de bajo costo.

Cruceros, Viajes especiales a Eurodisney, reservas en hoteles, apartamentos, hoteles rurales.

Entradas para todo tipo de espectáculos tanto en España como en el resto del mundo.

Especialistas en Peregrinaciones Religiosas y Grupos de Hermandades

Pague hasta en seis meses sin intereses

Consúltenos, tenemos la solución.



TÁVORA

Viajes y Congresos

CI-AN-41.357-3

Nuestro lema: Calidad y Garantía

SEVILLA
C/ Zaragoza, 1
Tlf. 95 422 61 60
Fax 95 422 80 70
viajestavora@viajestavora.com

ASUNCIÓN, 9
41011 SEVILLA
Tlfs. 95 428 30 95
Fax 95 428 60 71
asuncion@viajestavora.com

AZVI
C/ Almendralejo, 5
41019 SEVILLA
Tlf. 95 499 93 35
Fax 95 499 93 34
azvi@viajestavora.com

DOS HERMANAS
C/ Ntra. Sra. de Valme, 8
D.P.41700
Tlfs. 95 566 47 28 / 95 566 47 04
Fax 95 566 46 32
doshermanas@viajestavora.com

MORÓN DE LA FRONTERA
C/ Carrera, 5
D.P. 41530
Tlf. 95 585 05 13
Fax 95 585 23 52
moron@viajestavora.com

SAN JUAN DE AZNALFARACHE
Avda. de Palomares, 3
D.P. 41920
tlf. 95 476 22 00
Fax 95 4 76 25 26
sanjuan@viajestavora.com

GUILLENA
Avda. de los Príncipes, 2
D.P. 41210
Tlf. 95 578 49 11
Fax. 95 578 49 76
guillena@viajestavora.com

PRÓXIMA APERTURA
LA PALMA DEL CONDADO
C/ Capitán San Román, nº 1
21700 LA PALMA DEL CONDADO (HUELVA)
Tlf.: 959 401 568
lapalma@viajestavora.com

VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA
C/ Gregorio Medina, 1-2
41850 VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA
Tlf. 95 575 53 50
Fax 95 575 54 55
villamanrique@viajestavora.com

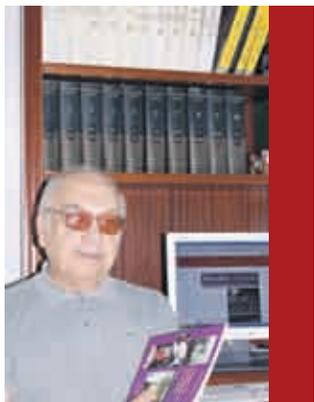
MADRID
Cartagena, 27
28028 Madrid
Tlf. 91 361 43 53
Fax 91 725 26 44
madrid@viajestavora.com

www.viajestavora.com

NO8DO

LO QUE DESTACA

¡Va por ti, don Ángel Gelán!



Fernando Gelán

Cincuenta años de periodista en activo. En 1959 comencé a escribir en El Correo de José Montoto, el de las Pajaritas de Papel, y ahora en este 2009 del nuevo milenio, dirijo este periódico de los Distritos que va a cumplir dentro de poco 20 años de existencia. Asimismo, soy el máximo responsable de una agencia de noticias que lleva el nombre de la casa y del mejor periódico digital de Sevilla: www.gelannoticias.com. Soy periodista y escribo letra a letra este periódico. Y cuando me sale del alma y me acuerdo de mi padre que en gloria esté, también sigo ejerciendo su magisterio profesional, que como se sabe, ha marcado una bendita e histórica huella en una ciudad que tiene una calle dedicada a su nombre y que se inaugurará oficialmente dentro de los actos del primer centenario de la Asociación de la Prensa. Redacto artículos de opinión, realizo entrevistas, escribo noticias, hago reportajes, pies de fotos y hasta dibujo chistes —estuve en Bellas Artes—, para reflejar en esos “bocadillos” la actualidad de Sevilla vista con un ramalazo de humor. He tocado todos los palos de la baraja periodística. Hasta dirigí una revista del mundo de la agricultura —Campo—, “ganándome” tres expedientes administrativos del Ministerio de Fraga por unos artículos que escribí en defensa del consejo de dicha publicación que presidía Víctor Bejarano.

El Ayuntamiento de Sevilla me ha concedido la Medalla de la Ciudad. ¡Casi na! Ya soy Excelentísimo Señor Periodista, según el ateneísta Alberto Máximo Pérez Calero, que entiende mucho de protocolo. Lo orgulloso que se ha de sentir don Ángel allá en los cielos, como este prenda aquí en la tierra. De los cien años de historia de la Asociación de la Prensa de Sevilla, la firma periodística “Gelán” está vinculada a esta institución más de 92 años. En 1917, como reportero de El Noticiero Sevillano, don Ángel ya estaba formando el lío informativo a través de sus oportunas y periodísticas imágenes. Según el versado Nicolás Salas, Gelán padre —Diario de La Unión (1923-1939)—, llegó a superar al gran Robert Cappa con las fotos que hizo en tiempos de guerra. Ahora y en este 2009, este menda que ha aderezado la salsa periodística de la firma Gelán con muchas letras informativas, ha tratado de mantener vivo y coleando el tradicional rigor informativo y la enorme responsabilidad profesional que me inculcó don Ángel. Soy Medalla de la Ciudad. Sevilla reconoce mi labor como periodista literario que escribe desde hace cincuenta años para notables agencias y periódicos. Cuando el alcalde me imponga esa Medalla que me entrega el Corazón de toda Sevilla estará pisando las tablas de un escenario en el cual mi padre representó muchas comedias quinterianas. Porque además de ser presidente, también formaba parte del cuadro de actores de esa Agrupación Teatral Álvarez Quintero —Medalla de la Ciudad de Sevilla—, que fundó por ese amor a Sevilla que tenía en su pajolero corazón. Así pues, cuando reciba la distinción miraré hacia el cielo de las bambalinas que tantas veces iluminaron sus gestos y sus palabras y exclamaré con toda la fuerza de mi alma: ¡Va por ti, maestro don Ángel!



Enseres de la Esperanza de Triana.

La Hermandad de la Esperanza de Triana está celebrando varios actos con motivo del XXV aniversario de la coronación canónica. Desde el arrabal trianero, la imagen será trasladada a la Catedral, para conmemorar este efemérides en un solemne acto central. En los días previos se inauguró una exposición de enseres y objetos de la Cofradía, El alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín, presidió la muestra instalada en el Patio de Puertas del Ayuntamiento de Sevilla, pero que a lo largo de Sierpes y en sus comercios más destacados —en Casa Ruiz estuvo la corona—, se ha podido contemplar sayas, mantos, documentos y fotos sobre la historia de la Esperanza y la Cofradía.



Fernando Gelán, en la Feria del Libro.

Cuando el gran Alberto Magno Pérez Calero tenía diez añitos de edad, Fernando Gelán jugaba en Nervión los partidos de Prensa y Radio a beneficio de la Cabalgata de Reyes Magos del Ateneo. Entonces era presidente de la Docta Casa Joaquín Carlos López Lozano y con el periodista Paco Amores formaron cada Navidad el mayor espectáculo de fútbol en el Sánchez Pizjuán. Todo este esfuerzo para que Sevilla, tanto la futbolera como la novelera, aportara su granito de arena con destino el cortejo inventado por Jacinto Ilusión. Esta vez, como las letras con sangre entra, el periodista-escritor ha firmado libros en la Caseta del Ateneo, La venta de la obra “Ángel Gelán, fotoperiodista de Sevilla”, ha sido para la agrandar la ilusión de toda la ciudad en ese 5 de enero. Y no corras por San Pablo, que es peor.

EL HUMOR DE NANO



LA VOZ DEL DISTRITO
 Periódico Independiente de Información General
 Año XV Edición 109 Sevilla, Mayo 2009
www.gelannoticias.com

Edita: medios CEDIS Fernando G. Martínez
 Director: Fernando Gelán
 Redacción y Colaboradores:
 Álvaro de Bazán, Fernando Moreno,
 Manuel Rodríguez Hidalgo, Juan Antonio Martos, Ben Yessef, Jesús Romero, José Luís Garrido, Juan José Morillas, Ángel Martínez y José Enrique de la Vid.

Fotografías: Jemaca, Abrens, Fegó y Archivo Histórico de Ángel Gelán
 Maquetación y diseño: Estrella Chacón Frías
 CEDIS Pagés del Corro, 188 3ª C 41010 Sevilla.
 Teléfono 954 27 99 16
 E-mail: cedis@lavozdistrito.e.telefonica.net
 Deposito Legal SE: SE-2699-97
 Imprime: ABC Sevilla, S.L.

de color
de rosa



Rosamar

Rosamar Prieto, con los cofrades de Montesión, acababa de presentar en Laredo la portada del Corpus, que este año está dedicada a la Cofradía de la Oración en el Huerto. En la antesala de la sala donde habitualmente se apiñan periodistas titulados, becarios y fotógrafos de prensa, radio y blogs digitales, le entregué a la delegada de Fiestas Mayores el libro que escribí —soy periodista literario desde 1959—, dedicado a mi padre. Cuando Rosamar contempló la portada —un dibujo de Ángel Gelán realizado con el corazón moro, que es muy bueno y profundo, de Ben Yessef—, exclamó: ¡Anda, si al hijo de Ángel le hemos concedido la Medalla de Oro de la Ciudad! Miré a esos ojos traviosos que tiene la capitular socialista en esa carita tan fotogénica que adorna su pelo rubio y le dije: ¡Rosamar, ese hijo de su padre soy yo! Nos abrazamos. Me acordé de don Ángel Gelán y no pude contener las lágrimas. Lo orgulloso que tiene que estar él allá en los cielos de esta Sevilla que tanto amó, porque también recibió, hace casi cincuenta años, la Medalla de la Ciudad, otorgada entonces a la Agrupación Teatral “Álvarez Quintero”, cuya institución fundo y en la que trabajó como actor, para representar y difundir, en tiempos de cortita expansión cultural en Sevilla, el tradicional y costumbrista teatro de los comediógrafos de Utrera. ¡No es para llorar! Cuando el alcalde me dio la noticia de la propuesta de la Medalla y me acerqué a mi barrio de San Lorenzo —Antonio el bailarín nació en el número 1 de la calle Bazán y yo en el 3—, vi una paloma de color rosa en la plaza donde tanto jugué de niño con los amigos de la pandilla y junto a la Parroquia donde está “mi” Soledad y nada menos que el Gran Poder.

FERNANDO GELÁN



El alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín, y la delegada de Fiestas, Rosamar Prieto, entrega en el Real los tradicionales premios de caballistas.



Dentro de la Caseta Municipal, el alcalde y la delegada de Fiestas Mayores hicieron entrega de los premios que se conceden a las casetas mejores exornadas.



Hubo numerosas recepciones en la Caseta Municipal en el transcurso de la semana de Feria. En esta imagen aparece el presidente del Consejo de Hermandades, Adolfo Arenas, con miembros de la Junta y destacados cofrades.



Desde el viernes antes de Feria se celebraron numerosas recepciones en las Casetas Municipales de Distritos. La más ambientada fue la del Distrito Sur y Palmera-Bellavista, donde Antonio Rodrigo y Josefa Medrano, delegados de ambas delegaciones atendieron a instituciones y vecinos de estas áreas municipales.

La Feria de Sevilla 2009 fue espectacular

Sin duda alguna ha sido la Feria de Rosamar Prieto. La delegada de Fiestas Mayores, que ha vestido con traje de flamenca el cargo, ha paseado por el Real y ha cumplido rigurosamente con el protocolo. Muchas recepciones en la Caseta Municipal, en cuyas instalaciones se han celebrado brillantes actos para atender a instituciones y entidades de la ciudad. Además, en esta especial ocasión, todo el mundo mundial quería salir en la “tele municipal”.



Entrega de los trofeos taurinos Conde de Garvey

María Teresa Rivero presidió en el Hotel Alfonso XIII la entrega de la I Edición de los Premios Taurinos Conde de Garvey. El galardón “Triunfador con Solera” de la Feria de Sevilla fue para Morante de la Puebla. El premio a la mejor corrida de la Feria fue para la ganadería de El Pilar, de Moisés Fraile. Estuvieron presentes en el acto el popular Rogelio Gómez, quien hizo entrega a Fraile del trofeo para El Pilar. Presentes en esta gala taurina Paloma Zoido, Santiago Herrero, Fernando Martín de Irujo, José María Garzón, Eduardo Dávila Miura, Álvaro Domecq y Rufino Romero de la Rosa y Rogelio Gómez, que fue miembro del jurado.

Fernando Gelán firmó ejemplares de la obra literaria dedicada a su padre en la Feria del Libro



El periodista y escritor Fernando Gelán, cincuenta años de profesional en activo, firma ejemplares de la obra literaria que dedicó a su padre y que ha editado el Ateneo de Sevilla.

Redacción

Lectores, amantes y enamorados de la historia de la ciudad, nostálgicos, amigos y compañeros periodistas del autor, invasores que llegan de otras tierras, familiares y gente de las artes y las letras acudieron el pasado lunes 18 de mayo a la caseta del Ateneo de Sevilla en la Feria del Libro, donde el popular periodista y escritor sevillano, Fernando Gelán, firmó ejemplares de su obra "Ángel Gelán, fotoperiodista de Sevilla".

LA HISTORIA DE GELÁN PADRE

El periodista Fernando Gelán, director y fundador de "La Voz del Distrito", es el autor del libro "Ángel Gelán, fotoperiodista de Sevilla", editado por el Ateneo que preside Enrique Barrero y patrocinado por Inmobiliaria del Sur. En esta obra, Fernando escribe la historia de su padre y contiene una selección de sus mejores fotos informativas. Ángel Gelán formó parte de las plantillas de redactores de "El Noticiario Sevillano", "La Unión" y "El Correo". En el diario decano de la ciudad, tras cuarenta años de actividad profesional, trabajó hasta su bien ganada jubilación. Además, Gelán padre destacó

como actor de teatro. A mediados de la década de los cincuenta del siglo XX fundó y presidió la Agrupación Teatral "Álvarez Quintero" –Medalla de la Ciudad–, que dedicó gran parte de su programación a representar comedias de los ilustres comediógrafos de Utrera y a estrenar obras de numerosos autores locales.

5.000 EJEMPLARES AGOTADOS

El Ateneo de Sevilla editó 5.000 ejemplares de esta obra dedicada al fotoperiodista Ángel Gelán, que está prácticamente agotada. Fue el libro más vendido en la caseta de la Docta Casa en los dos últimos años. Nuestro director periodista firmó los últimos ejemplares de la edición. El libro contiene, además de la narración literaria en la que se recoge la actividad profesional y artística de Ángel Gelán, más de cien históricas fotos: la Guerra Civil, la boda de la Duquesa de Alba, la visita de la Perona a Sevilla, el crimen de las estanqueras, las inundaciones del 48 y 61, la carga caballo de los grises para abortar una manifestación de estudiantes en la calle San Fernando y los grandes personajes del fútbol, el teatro y el folclore, las cofradías, los toros y la política.



El periodista y escritor sevillano Fernando Gelán, en la caseta del Ateneo de la Feria del Libro, con el presidente del Círculo Mercantil, Salvador Casado, y el ex concejal del Ayuntamiento de Sevilla y ex consejero de la Junta de Andalucía, Juan Ortega.



Fernando Gelán y su esposa Nena Orúe. Junto al matrimonio figuran Mariló Izquierdo y Antonio González, amigos de la pareja.

AMIGOS, COMPAÑEROS Y LECTORES

Intensa, amena y fructífera fue la jornada que el periodista y escritor Fernando Gelán vivió en la caseta del Ateneo junto a Paqui Villa y Rocío Lara, las populares "chicas de la Docta Casa de Enrique Barrero". Por allí vio pasar a muchos buenos amigos, artistas, compañeros de esta puñetera profesión, encantadores de serpientes, lectores y comerciantes, bufones y gente de la farándula, cofrades y feriantes y seguidores de la firma Gelán, 92 años vinculada a la Asociación de la Prensa, que ahora cumple su primer centenario. Allí, en la caseta del Ateneo, Fernando Gelán además de firmar un buen montón de ejemplares, recordó con sus compañeros de profesión muchas vivencias periodísticas. Nuestro director celebra este año sus bodas de oro como periodista literario en activo. Un raro ejemplar –ha escrito más de 20 li-



El alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín, presidió en el Salón Colón del Ayuntamiento la presentación de la Feria del Libro 2009.

bros–, que cuida sus amigos y que protege, desde arriba, allá en los cielos, su padre Ángel, la

Soledad de San Lorenzo y la Esperanza Coronada, Reina y Capitana de Triana.

Sevilla acogerá el Velo-city 2011 los días 23 al 27 de marzo

Redacción

El primer teniente de alcalde, delegado de Infraestructuras para la Sostenibilidad, Antonio Rodrigo Torrijos, ha anunciado hoy, a su vuelta de Bruselas donde ha asistido al Velo-city 2009, que Sevilla será la sede de este evento internacional en el 2011, los días 23 al 27 de Marzo. Se trata del Congreso Internacional más importante relativo a la planificación ciclista, y persigue el fomento de la bicicleta como medio de transporte y de recreo. Velo-city reúne a gobiernos, ciudades, entidades, asociaciones y empresas relacionadas con la bicicleta, para debatir e intercambiar información, así como mostrar qué actuaciones se

están realizando en las diversas ciudades y países.

Sevilla que ha contado con un stand en este Congreso (siendo la única ciudad con stand, ya que el resto han pertene-

cido a entidades o ámbitos territoriales más amplios) ha mostrado durante estos días todas las actuaciones que en materia de movilidad en bicicleta se han llevado a cabo

en nuestra ciudad en los últimos años, carriles bici, sistema de alquiler de bicicletas públicas, implantación de bicicleteros, oficina de registro de las bicicletas, etc.

Según ha explicado Rodrigo Torrijos, el Congreso durará tres días 23, 24 y 25 y durante el fin de semana (26 y 27) se pretenden hacer actividades más participativas con toda la ciudadanía. "La intención es hacer un Velo-city que además tenga originalidad, en el marco del Mediterráneo y abierto a los países latinoamericanos". La elección de Sevilla representa un reconociendo global a nuestra ciudad por el poco tiempo en que ha puesto en marcha actuaciones tan importantes en el tema de la bicicleta, la calidad con que éstas se han desarro-

llado, la extensión de los carriles bici, y la eficiencia como modo de transporte, así como en la lucha contra el cambio climático al convertirse en una movilidad sostenible.

Sevilla ha recibido apoyos para esta candidatura del Presidente del Gobierno, comunidades autónomas como la Generalitat, Euskadi, la Comunidad Autónoma de Andalucía, 35 ciudades españolas, así como asociaciones y entidades como Com-bici, y organismos de toda índole.

Rodrigo Torrijos ha querido destacar en último lugar la promoción que significará para la capital Hispalense, como ciudad sostenible, como conocimiento internacional, como una oportunidad comercial, industrial, turística, cultural, etc.



En la fotografía Antonio Rodrigo Torrijos primer teniente de alcalde, delegado de Infraestructuras para la Sostenibilidad, y José Antonio Salido coordinador del equipo de negociación.

Los comerciantes de Luis Montoto no conocen el proyecto del sentido único que quiere implantar el Ayuntamiento

Redacción

Los comerciantes de la calle Luis Montoto, según manifiesta el presidente de la Asociación que agrupa a este colectivo, Agustín Rodríguez, están enormemente extrañados por la escasa información que tienen sobre la implantación del sentido único en esta popular vía comercial del Distrito de Nervión.

Ellos, sorprendidos, preguntan qué ocurre con este proyecto que desconocen y que puede ser perjudicial para esta zona comercial del barrio de Nervión. Agustín Rodríguez, presidente de la Asociación, ha declarado a la Voz que en una reunión que se celebró en el mes de febrero en la sede del Distrito, en la avenida de la Cruz del Campo, nada se aclaró al respecto: "Se informó a los comerciantes que el proyecto estaba en marcha -afirma Agustín Rodríguez-, pero sin explicar nada sobre su contenido y su continente".

Recientemente, los comerciantes tuvieron una sesión de trabajo en Urbanismo, a la que asistió Gómez de Celis, con el fin de lograr información más directa del proyecto, pero esta Gerencia Municipal les informó que el plan del sentido era competencia de la delegación de Movilidad.

Según ha podido saber la Asociación Luis Montoto, la citada delegación, que gobierna Fran Fernández, ya ha adjudicado las obras del sentido único para dicha vía del barrio de Nervión, pero sigue sin dar explicaciones a los comerciantes. Estos están indignados por el acuerdo, sin consenso, que ya ha tomado la citada delegación. Parece ser, que en el mes de junio, con sentido de salida hacia la avenida de Andalucía, las obras comenzarán por el Puente de Carmona hacia Luis de

Morales. Según informan los comerciantes, este proyecto perjudica gravemente los intereses económicos y laborales de este tradicional colectivo, que hace tiempo presentó una propuesta a los gobernantes en contra del sentido único y solicitando la implantación de la zona azul para crear un tráfico más ligero por la calle Luis Montoto. La Asociación de Comerciantes aún tiene esperanzas de ser informado adecuadamente sobre los verdaderos planes de la Delegación de Movilidad.



Estas señales informativas se han colocado en 28 puntos de la calle Luis Montoto, gestionado por la Asociación de Comerciantes, el Ayuntamiento y la CECA.



Ochenta aniversario de la Plaza de España

El alcalde de Sevilla, Alfredo Sánchez Monteseirín, acompañado de varios representantes municipales y de otras autoridades, ha visitado las balastradas de la Plaza de España que están siendo restauradas por Tragsa. Se cumple el 80º aniversario de la construcción de la zona más emblemática de la Gran Exposición Iberoamericana del 29. Esta obra fue diseñada por el arquitecto Aníbal González. Con motivo de esta efemérides se han programado diversos actos sociales y culturales.



Respuesta Urbana

... acerados, calzadas, baldosas, paseos, arbolado, papeleras, contenedores, paradas de autobuses, parques infantiles, abandono de enseres, tapas de alcantarillado, carril bici, farolas, señalizaciones, escape de agua, ...

Comunícalo. Damos respuesta y reparamos determinadas incidencias en el entorno urbano.

Por todos los canales de comunicación:

teléfono: 902 00 72 72

sms y mms: 600 12 47 72

www.072reur.es

respuestaurbana@072reur.es

atención presencial: unidad móvil por distritos

072
REUR
Respuesta Urbana

Gobierno
de
Sevilla

Sevilla, la ciudad de las personas

NO8**DO**
SEVILLA

www.sevilla.org

Escaparate de Sevilla

El 20, Inauguración Chaves y Griñan en El Polígono San Pablo

La nueva sede socialista en San Pablo, que dirige Alfonso Rodríguez Gómez de Celis, será inaugurada el sábado, día 30 de mayo, festividad de Fernando III. El acto tendrá lugar a la una y media de la tarde y asistirán a las nuevas instalaciones situadas en la Plaza de la Debla, el presidente del Partido socialista, Manuel Chaves, y el presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán.

Municipales 2011 Paola Vivancos quiere volver al Ayuntamiento

Según informó a La Voz el ex capitular y ex consejero de la Junta de Andalucía Juan Ortega, la que también fue concejal del Ayuntamiento de Sevilla, Paola Vivancos (PA), se prepara para las elecciones municipales a celebrar en mayo de 2011. Paola Vivancos será, según nuestras noticias, cabeza de lista del Partido Andalucista, fundado por Alejandro Rojaa-Marcos (CPSA-PSA, actual presidente de honor de este grupo político. Al parecer, un fuerte "holding" apoyará la campaña de Paola Vivancos en esos próximos comicios.

Información Pulso Monteseirín-Zoido en la Casa Grande

Aunque este periódico independiente, fundado hace más de 15 años, no recibe información directa, sabemos por lo que publican los periódicos y aparecen en los blogs que el capitular del Ayuntamiento de Sevilla y parlamentario andaluz, Juan Ignacio Zoido -PP, dos cargos...-, que desde que es jefe de la oposición municipal mantiene un duro pulso con el actual alcalde de la ciudad, Alfredo Sánchez Monteseirín. En tiempos de Soledad Becerril y Jaime Raynaud, este periódico siempre recibió las debidas comunicaciones para acudir a visitas, reuniones, ruedas de prensa y otras convocatorias. Raynaud, en representación del Ayuntamiento, fue el único capitular presente en el brillante y masivo acto de presentación del libro "Ángel Gelán, fotoperiodista de Sevilla", celebrado en el Ateneo hace años. La Hemeroteca, como el algodón, no engaña.

Torrijos, Maeztu y Gómez se reúnen con una delegación de la Unión Europea en el Polígono Sur

Redacción

Una Delegación de la Unión Europea presidida por Katarina Mathernova, Subdirectora General de desarrollo y coordinación de las políticas de cohesión, dependiente e la Dirección General de Políticas Regionales de la Comisión Europea y por en Eurodiputado Milos Koterec, visitó días pasados el Polígono Sur, invitados por la Fundación Secretariado Gitano, para conocer las políticas que se vienen desarrollando de integración con la población gitana.

Dicha Delegación Europea está visitando estos días Granada y Sevilla y concretamente en nuestra ciudad habían mostrado un gran interés por conocer el Plan Integral del Polígono Sur ya que en este territorio se están aplicando

políticas pioneras de coordinación entre administraciones y un plan de integración, normalización e inclusión social, además de ser una zona donde existe una población gitana superior al 25%.

Esta delegación fue recibida por el primer teniente de alcalde, delegado del Distrito Sur, Antonio Rodrigo Torrijos, el comisionado para el Polígono Sur, Jesús Maeztu y la directora general de la Consejería de Igualdad Ana Gómez.

La delegación europea visitó los barrios del Polígono Sur, donde se les explicó las políticas de igualdad, de empleo (con visita al CODE) y de vivienda. El objetivo de esta Delegación es evaluar las ayudas de los Fondos Sociales y Estructurales Europeos necesarias para esta zona.



Torrijos, Maeztu y Gómez reunidos con la Delegación Europea.

Rodrigo Torrijos ha destacado la importancia de esta visita "en la que la Unión Europea ha valorado la cooperación entre administraciones, Ayuntamiento, Junta y Gobierno Central, a través del Comisionado; las

políticas de inclusión social, y la participación de los sectores implicados, además de analizar la posibilidad de desarrollar en otras regiones europeas esa naturaleza integral e interadministrativa".



Trofeos para la "Unión 70", campeones de la Liga de Juveniles

El primer teniente de alcalde, Antonio Rodrigo Torrijos, y el delegado de Juventud y Deportes, José Manuel García recibieron días pasados a los jugadores del "Unión 70" de Liga Nacional de Juveniles, que han ascendido a la división de honor, a los que se les ha hecho entrega de unos trofeos por dicho ascenso. El acto tuvo lugar en unas dependencias del Ayuntamiento de Sevilla.

La Feria fue por los Distritos Municipales



En el amplio Real de la Feria de Los Remedios, el Ayuntamiento de Sevilla instala desde hace algunos años las casetas municipales de los Distritos de Sevilla. La fiesta empieza en estas instalaciones varios días antes que la noche de la gran iluminación. Este año la Feria de Sevilla ha estado dedicada al Centenario de la Prensa de Sevilla de Nani Carvajal. Y el bullicio por las calles toreras del Real llegó hasta la colcha. En estas casetas de los Distritos, pan y moja para entidades, agrupaciones, comerciantes y toda la ciudadanía que haga falta. Las mejores recepciones en el Distrito Sur, con Torrijos y Medrano a la cabeza y Quirós y Domínguez en el foro. May Mancheño -¿reportera gráfica de prensa sin fronteras?-, captó el buen baile de IU por sevillanas. Muchos invitados no sólo se pusieron rojillos por el buen comer, sino moraos y amarillos con la dorada cruzcampo y la áurea manzanilla.



El primer teniente de alcalde y delegado del Distrito Sur, Antonio Rodrigo Torrijos, durante el acto de exaltación en el Mercado Medieval, celebrado en los terrenos del Prado de San Sebastián.

Antonio Rodrigo Torrijos pregonó la Sevilla Medieval en el Mercado del Prado de San Sebastián

Fernando Gelán

Del 14 al 17 de mayo se celebró en el Prado de San Sebastián la V edición del mercado Medieval, organizado por el Distrito Municipal Sur en colaboración con la Hermandad del Sol. Este año, por primera vez, nació este clásico evento a propuesta aprobada por los Presupuestos Participativos. En el anterior certamen medieval se registraron 155.000 visitas, aunando –musulmana, cristiana y judía–, la judía y la cristiana–, y un centenar de artesanos. La gran novedad de este año ha sido, en sintonía con la celebración del “Año Internacional de la Astronomía”, que marca el 400 aniversario de los descubrimientos de Galileo, será la actividad de títeres “Galileo, el mensajero de las estrellas” que cuenta como el astrónomo italiano descubrió el telescopio.

PREGÓN DE LA SEVILLA MEDIEVAL

El sábado, 16 de mayo, en la zona de recepciones del Mercado Medieval, en los terrenos públicos del Prado de San Sebastián, el primer teniente de alcalde y delegado

municipal del Distrito Sur, Antonio Rodrigo Torrijos, realizó una brillante e histórica exaltación de la Sevilla Medieval: “Vecinos y vecinas de esta villa, personas que en estos días nos visitan: desde el Concejo de la ciudad y en mi calidad de Primer Teniente de Alcalde os saludo y os deseo toda clase de venturas en estos días de Mercado. Por quinto año celebramos en Sevilla este Mercado medieval, con el que durante unos días hacemos un viaje a nuestro pasado y recordamos una etapa de nuestra historia, en la convicción de que siempre es positivo que los pueblos conozcan su pasado, con sus luces y sus sombras, con sus aciertos y sus errores.

En esta quinta edición, el Mercado Medieval de Sevilla ha dado un salto de calidad de importancia, porque ha dejado de ser una iniciativa de la Hermandad del Sol o del mismo Ayuntamiento: este año, el Mercado es el mercado de los vecinos del Distrito Sur de Sevilla que, con sus votos en las Asambleas de Presupuestos Participativos del año pasado, aprobaron la celebración del mismo y nos encargaron

su organización. Enhorabuena, por tanto, a todos los vecinos del Distrito Sur de Sevilla por hacer suya esta propuesta. Ellos la votaron y nosotros la llevamos a la práctica.

Pero vayamos a la Sevilla medieval. Abrid los ojos de la imaginación y permitidme ser vuestro guía en este viaje a nuestro pasado.

Veréis una Sevilla con no más de 40.000 habitantes que vivían dentro del recinto amurallado por Abdel Rahman II en el año 844, con sólo 6 puertas sin tapiar. Mirad cómo por las puertas de Triana, Macarena y Carmona entran a la ciudad el trigo y el vino, que se almacenan en la Alhóndiga del Pan, en Santa Catalina, o en los mesones del vino de la calle Odrería. Y si vamos a la Puerta del Arenal, veremos cómo, en la Alhóndiga de la Sal, se almacena la sal traída de Cádiz y, más allá, mirad cómo por el Postigo de su nombre, entra el aceite y se almacena muy cerca.

Mirad a los hortelanos de la zona norte (llena de huertas) y de Triana vendiendo sus productos en la plaza de Arriba (San Isidoro), en la plaza del Pan o en la del Salvador. O a

los pescadores del Barrio de la Mar (Triana), de la Magdalena, San Lorenzo o San Vicente ofreciendo sus pescados en sus tiendas del Arenal, El Salvador y en Puerta de Triana o en la plaza de San Francisco. Paseando, nos encontraremos con cordonerías en El Salvador y San Vicente, esparterías en San Ildefonso y Santa Catalina. La piel se trabaja en San Miguel y San Andrés, aunque el calzado se vende en San Martín. En San Lorenzo veremos a los caldereros y en El Salvador a cuchilleros, cerrajeros, plateros y candeleros.

Y si nos vamos al río, llegaremos al corazón comercial de la ciudad: el puerto. Aquí veremos descargar la lana de Burgos, hojas de espada, papel, azúcar y tintes de Génova, oro de Berbería, hierro y armas de los vascos, piedras de la sierra, el Puerto de Santa María o Galicia. Hallaremos almacenados robles talados en Constantina o pinos que bajan desde las sierras de Beas y Segura.

Los barqueros se dedican al tráfico con Córdoba y Sanlúcar de Barrameda. Los arrieros se estacionan en la Plaza de San

Francisco y los carreteros con sus bueyes, en el Arenal.

Finalizaremos nuestro paseo visitando el mercado de la calle Ropavieja (Álvarez Quintero) la alcaicería de la seda, la alcaicería de la loza y el mercadillo de especieros, en la calle Herbolarios.

Terminado el paseo, volvemos al presente y vemos que aquí, en este Prado de San Sebastián, por unos días, hemos concentrado lo que era Sevilla hace 700 años para goce y disfrute de cuantos hasta aquí se acerquen.

El pasado año 155.000 personas pasaron por este Mercado, que pasó a ser uno de los mayores y mejor organizados (y por ello, una referencia) de Andalucía y de toda España. Estamos seguros de que este año batiremos este record, dejando definitivamente consolidado este evento entre los más importantes de su clase que se organizan en nuestro país y en una de las citas definitivas dentro del calendario de festejos de Sevilla. Para esto hemos trabajado desde el Distrito Sur, en colaboración con los amigos de la Hermandad del Sol. El Mercado está montado, ahora es vuestro: disfrutad de él.

Fernando Gelán, Medalla de Oro de la Ciudad

Fernando Gelán

El Pleno del Ayuntamiento de Sevilla, por unanimidad de las tres fuerzas políticas en la Casa Capitular (PSOE-IU y PP), ha concedido al periodista y escritor sevillano Fernando Gelán la Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla. ¡Viva la madre que me parió! No ha sido fácil a pesar de poder demostrar una larga e intensa dedicación profesional de más de 50 años de fructífero periodismo literario. Se puede decir que casi se organizó una partida de ajedrez para poder cantar finalmente un glorioso jaque mate y ganar este juego. Muchos saben porqué escribo esto.

En el corazón de este humilde periodista que escribe desde hace cinco décadas está mi padre Ángel Gelán, que luchó toda su vida para hacerme una gran persona y un buen profesional, mejorando la raza –más de 90 años de la firma periodística Gelán en la Prensa sevillana–; mi madre Concepción –la gran marquesa de los Arrayanes de los Quintero–; mi abuela doña Concha I; mi hermana Angelita –la Fe del Magno Santo Entierro de 1948–, y Sor Emilia, aquella alegre monjita salesiana del colegio de la calle San Vicente, que cuando yo tenía cinco años de edad me hizo aprender hasta un verso en italiano, para que lo recitara en un fin de curso

que presidía la directora, que era de ese país latino y tan cercano a España y que tiene forma de bota. Si con cinco añitos ya declamaba en italiano, ahora que tengo 72 sé hasta latín.

Me metí en este lío del periodismo escrito al convivir en El Correo con grandes maestros de la época, como José Montoto y González de la Hoyuela –que también fue presidente del Ateneo y con el que ya colaboré para mejorar la Cabalgata de Reyes Magos–, Ignacio García Ferreira, Luís Joaquín Pedregal –que fue designado Pregonero de la Semana Santa, pero que terminó rehusando el nombramiento–, Fernando López Grosso –El Chico taurino del Baratillo–; José María Requena –el chicarrón que vino de la Gaceta del Norte y que era de Carmona–, y, por supuesto, José María Javierre. El cura, con lo que es, fue mi director en el diario decano de Sevilla en dos épocas. Muy espectacular en aquel edificio de la calle Albareda –época de transición política–, y demasiado inquieta en las instalaciones de la Carretera Amarilla. Soy informador municipal, cronista literario de la vida de Sevilla, desde los tiempos de Mariano Pérez de Ayala en la Alcaldía. Viví el relevo en la Casa Grande –Parias Ferry y Pérez de Lama–, con la entrada del primer Ayuntamiento democrático de Luís Uruñuela y Antonio



Carta del Cardenal

Carta enviada por el cardenal arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo al periodista y escritor Fernando Gelán, que fue el primer periodista en entrevistar al prelado hace 27 –1982–, cuando el veterano comunicador formaba parte de la plantilla de redactores de ABC de Sevilla, que entonces estaba al mando de Nicolás Salas. enviada por el cardenal arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo al periodista y escritor Fernando Gelán, que fue el primer periodista en entrevistar al prelado hace 27 –1982–, cuando el veterano comunicador formaba parte de la plantilla de redactores de ABC de Sevilla, que entonces estaba al mando de Nicolás Salas. enviada por el cardenal arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo al periodista y escritor Fernando Gelán, que fue el primer periodista en entrevistar al prelado hace 27 –1982–, cuando el veterano comunicador formaba parte de la plantilla de redactores de ABC de Sevilla, que entonces estaba al mando de Nicolás Salas.

Rodríguez Almodóvar. Y desde entonces, desde 1959, hasta nuestros días, con el alcalde Sánchez Monteseirín en la “sua poltrona municipal”. Fui en Sevilla corresponsal de Europa Press y pertenecí en 1961 a la plantilla de redacto-

res en la central de esta agencia en Madrid – en la capital de España conocí a Mariano Martín Benito cuando el de Camuñas hacía prácticas en ABC–, antes de fundar en Sevilla la delegación regional de la agencia de noticias Eu-

ropa Press y ser nombrado director de la misma. Ingresé en la Asociación de la Prensa de esta ciudad en 1965, lo cual me permitió el derecho a disfrutar de los apartamiento de Matalascañas y los pisos de Bami, que fueron dos de las grandes obras de la institución profesional en la época del presidente Celestino Fernández Ortiz.

Pero como me dijo mi amigo y compañero Eugenio Cosyaga, jefe de Prensa del Ayuntamiento de Sevilla –contacto algo turbulento al principio y amistad muy sana y de corazón después–, esta distinción que me ha otorgado la Ciudad es para disfrutarla. Y aunque aún estamos en una nube y he visto hasta una paloma de color de rosa en la plaza de San Lorenzo –el barrio donde nací–, tengo que decir que todo cuanto estoy sintiendo en el fondo de mi alegre corazón es gracias a Sevilla.

También otra compañera, Esperanza Sánchez (Radio Sevilla-SER), que ingresó en la APS en 1986 –le saco una ventaja de más de veinte años–, compartirá galardón en la gala que se celebrará en la fiesta de San Fernando, Patrón de Sevilla, en el Teatro Municipal Lope de Vega.



Fernando Gelán, junto a Gregorio Conejo



En la foto de la izquierda, Fernando Gelán, junto a Gregorio Conejo, cubriendo la información del Rocío para escribir –libreta en mano–, las crónicas de la Romería de Pentecostés. En esta foto, el periodista y escritor figura ante la imagen del cardenal Marcelo Spínola, fundador de El Correo de Andalucía. Esta talla está en la Basílica del Gran Poder, en San Lorenzo.

Biografía del periodista sevillano Fernando Gelán (1959-2009)



Foto familiar de 1942. De izquierda a derecha, mi abuela Concha I; mi madrina Lola; mi padrino Manolo que me está abrazando; mi querida madre Concha II; la sobrina de mis padrinos y mi hermana Angelita. Falta don Ángel, pero está en esos momentos recogiendo esta entrañable imagen.



Estos fueron los "maestros" de Fernando Gelán en El Correo, para que el periodista y escritor sevillano se dedicara a escribir. De izquierda a derecha, Manuel Murga de la Vega, Felipe García de Pesquera; Kriterion, Ramón Resa, Ignacio García Ferreira, Juan José Gómez, Luis Joaquín Pedregal y José Montoto, que era el director del diario fundado por el cardenal Spínola. A la izquierda de la imagen figura Fernando Muñoz, administrador de la empresa periodística.

Fernando Gómez Martínez Fernando "Gelán" Sevilla, 1936

Nació en la calle Álvaro de Bazán, en el barrio de San Lorenzo...

Fernando Gómez Martínez "Gelán" recibió clases de Periodismo en Madrid en la década de los 60 del pasado siglo XX, realizando en ese periodo las prácticas profesionales en la agencia de noticias Europa Press de la capital de España. Se formó con anterioridad en

El Correo de Andalucía que estaba dirigido por José Montoto y González de la Hoyuela. El "loreño" de las "Pajaritas de papel" fue también presidente de la Asociación de la Prensa de Sevilla e hizo las primeras gestiones para las construcción de viviendas para periodistas. En el año 1959, Fernando Gelán publicó en el diario decano de la ciudad sus primeros trabajos literarios, con noticias, entrevistas y reportajes.

En aquella época conoció y trató a varios aspirantes a periodistas que alternaban sus empleos en distintos comercios de la ciudad con sus primeros pinitos literarios en la prensa escrita.

En los primeros años de la década de los 60 realizó para la Hoja del Lunes crónicas de los partidos de baloncesto de Primera División que se jugaban en nuestra ciudad. Un equipo de basket del Sevilla

F.C. formaba parte de la Liga Nacional de aquella etapa deportiva del club decano de Nervión. Cubrió además las crónicas literarias de los partidos del Sevilla y Betis que jugaban durante la pretemporada en poblaciones cercanas a Sevilla, como San Fernando, Jerez de la Frontera, Huelva y Cádiz, con los primeros trofeos del Ramón de Carranza.

Estudió Bellas Artes junto a Santiago Martínez, Alfonso Grosso y Rafael Cantarero, formando parte del equipo de baloncesto que se fundó en esta Escuela de futuros pintores. El club pionero del basket sevillano, junto con el Club Natación Sevilla, el Albatros y el INP jugó sus primeros encuentros en los terrenos de la terraza de verano del Cine San Telmo, donde hoy están las instalaciones deportivas del Círculo de Labradores.

Inscrito en el Registro Oficial de Periodistas de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa con el número 4315, Fernando Gelán fundó en 1964 en Sevilla "Europa Press Andalucía", siendo nombrado director delegado de esta agencia de noticias. En esa época logró dos primeros premios de Periodismo Ayuntamiento de Sevilla por

sus numerosos trabajos literarios que fueron difundidos a todo el mundo por Europa Press. (En una de las convocatorias compitió con el escritor y periodista Antonio Burgos). En 1967 asistió como periodista becado por la Agrupación Nacional de Periodistas -fue miembro fundador de la delegación en Sevilla que presidió Benítez Salvatierra-, a los Juegos Mediterráneos de Túnez, que se celebraron en la capital tunecina con asistencia de los entonces Príncipes de España.

Durante este etapa cubrió toda la actividad universitaria, laboral y política que se desarrolló en Sevilla durante la época anterior a la transición. Vivió como periodista todas las peligrosas acciones y reivindicativas de los universitarios -recogía noticias de la famosa V Coordinadora con Tejera, Chaves, Pino, Rubiales, etc.-, y de representantes de los trabajadores de los sindicatos en la clandestinidad, como Soto, Saborido, Benítez Rufo, etc., siendo testigo de la famosa carga a caballo de los grises para abortar una manifestación estudiantil en la calle San Fernando, en el curso del 68.

>> página 14

LA VIDA DEL PERIODISTA Y ESCRITOR FERNANDO GELÁN



El cardenal Bueno Monreal entrega a Fernando Gelán el Primer Nazareno de Plata del Consejo de Hermandades y Cofradías.



En la presentación del libro escrito por Fernando Gelán, "Trabajadora", junto a Ramón Martín Cartaya, Luis Rodríguez Caso y Antonio Silva.



Fernando Gelán, como director y fundador de la revista "El Cofrade", organizó en 1990 las I Jornadas Cofrades de Andalucía, con un programa de conferencias que se celebró en el Ateneo de la calle Tetuán. El orador es Juan Moya García, que fue hermano mayor de los Estudiantes. Preside la mesa Ramón Espejo. Fernando Gelán figura entre Moya y el presidente del Ateneo de Sevilla. También está en la foto Diego Lencina.



Como cronista literario deportivo, especialmente futbolístico, con Salvador Recio en Salónica, en un partido de Copa de Europa entre el Paok y el Sevilla.



Carné oficial de Fernando Gelán, inscrito en el Registro Oficial de Periodistas con el número 4.315. El documento está expedido por la Dirección General de Prensa en 1965.



El libro escrito por el periodista Fernando Gelán, titulado "Fernando III, Rey de castilla y León" y que fue premio literario de la Casa de Castilla y León en Sevilla, fue presentado en el Salón del Almirante de los Reales Alcázares.



Organizado por el CEDIS, que preside Fernando Gelán, se celebró en el Ateneo un acto de exaltación rociera. Presidió el propio periodista, que presentó el acto junto a Enrique Barrero, Ismael Muñoz y José Manuel Galdámez.



Fernando Gelán viajó a Roma con el Consejo de Hermandades que presidía José Sánchez Dubé. Los cofrades peregrinos tuvieron una audiencia especial en el Vaticano, que fueron recibidos por el Papa Juan Pablo II.



José González Reina, que fue hermano mayor de la Macarena, preside el homenaje que la Hermandad tributó al periodista y escritor Fernando Gelán, por sus trabajos de investigación sobre las cofradías. En la imagen figura Nicolás Salas, director de ABC de Sevilla.



En el Ateneo de Sevilla, con asistencia de Jaime Raynaud, como representante del Ayuntamiento, se celebró la presentación del libro escrito por Fernando Gelán sobre su padre, el histórico reportero Ángel Gelán.



Redacción del ABC de Sevilla en el edificio de calle Cardenal Illundain. Era director Nicolás Salas, que contaba con una amplia redacción de periodistas y escritores. En esta foto figura el recordado matador de toros Manolo Vázquez, que realizó una visita a este diario sevillano. Fernando Gelán, componente de la redacción literaria, está al fondo, en última fila, pegado al pilar de la derecha.

>> página 11

También realizó información de los primeros trabajos como abogado laboralista de Felipe González –aún Isidoro–, en la Magistratura sevillana de la Plaza de España.

Fue director de la revista “Campo” –tuvo tres expedientes del Ministerio de Información de Fraga–, y de “Novedades” en su última época. También fue enviado especial para hacer las crónicas del Sevilla y Betis en campo ajeno –Ligas, Copas y trofeos europeos–, para el diario El Correo de Andalucía que ya dirigía el padre José María Javierre en 1965. Tanto en “Europa Press Andalucía”, que fundó en Sevilla, como en el decano de la Prensa sevillana fue responsable de la información laboral que muy posteriormente coordinó el cura Chinarro.

Trabajó en la plantilla de redacción del diario “Sevilla”, periódico que cambió de nombre para titularse “Suroeste”. En este diario del desaparecido Grupo de Medios de Comunicación Social del Estado creó las populares y trascendentales “Tertulias del Bodegón”. Los debates socio-políticos fueron coordinados por Fernando Gelán, con asistencia de destacados representantes políticos y laborales que llevaban a cabo una intensa actividad reivindicativa, muchas veces en la ilegalidad, en ese tiempo de transición en España.

En la redacción de “Suroeste”, Fernando Gelán –jefe de sección–, estaba encargado de la información política. Asistió como enviado especial a la puesta en marcha de la Pre Autonomía de Andalucía. Este trascendental acto se celebró en el Palacio de la Diputación de Cádiz, siendo

nombrado primer Presidente Andaluz el recordado Plácido Fernández Viagas. También coordinó las páginas de cofradías y deportivas. Siguió viajando con el Sevilla y Real Betis y sus reseñas deportivas aparecían en el diario “Suroeste” y en el semanario Hoja Oficial del Lunes, editada por la Asociación de la Prensa. En una crónica deportiva publicada en este semanario de la Asociación de la Prensa, Fernando Gelán bautizó al portero de Sevilla Francisco Brenes con el sobrenombre de “Superpaco, apelativo que ha quedado como el santo y seña del guardameta internacional de San Fernando. Ha dibujado viñetas con chistes, publicadas en El Correo y La Voz del Distrito, con el seudónimo de “Nano”, por Fernando.

En el año 1978, Fernando Gelán es fichado por ABC de Sevilla que dirigía Nicolás Salas. En la redacción se encarga de la información municipal y de las páginas de temas cofrades. En este medio crea los primeros seriales de Semana Santa, Mayo Mariano y Hermandades Sacramentales. Por exigencias del guión de ABC ha de abandonar su labor de cronista deportivo de la Hoja del Lunes de Sevilla, para continuar la narración literaria en el periódico fundado por los Luca de Tena. Para cubrir las reseñas deportivas y las impresiones viajeras creadas por Fernando Gelán en el semanario que editaba la Asociación de la Prensa de Sevilla –es la época que los diarios proyectan sus salidas los lunes–, es designado Santiago Sánchez Tráver, que en ese año de 1978 aún no posee aún el título de periodista, pero que

contó para relevar a Fernando Gelán en este semanario con el apoyo de Celestino Fernández Ortiz, presidente de la Asociación de la Prensa y subdirector del diario donde ejercía como director Manuel Benítez Salvatierra, suegro de Sánchez Tráver.

En 1984, Fernando Gelán es nombrado redactor jefe de El Correo de Andalucía que dirige en su segunda etapa José María Javierre. En este periódico, todavía vinculado a la Iglesia, coordina y realiza la información municipal, así como la cofradiera y la deportiva. Crea en este medio una serie de coleccionables sobre la Semana Santa que tienen una enorme repercusión en la ciudad. Con los cuadernillos que se publican durante la Cuaresma se podía formar un libro de 320 páginas al finalizar los cuarenta días de esta de esta celebración litúrgica.

Posteriormente crea y funda la agencia gelánnoticias, la revista El Cofrade, el periódico de La Voz del Distrito y el periódico digital de Sevilla gelannoticias.com.

Fue galardonado con la Medalla de Oro a la Crítica Deportiva por la Federación Andaluza de Fútbol por sus crónicas literarias sobre el balompié andaluz y está en posesión del primer Nazareno de Plata concedido a un periodista por el Consejo General de Hermandades y Cofradías.

También ha ganado los premios literarios convocados por la Casa de Castilla y León en Sevilla y “Temas Sevillanos” para exaltar la figura de Fernando III. Fernando Gelán ha colaborado con el Ateneo de Sevilla desde la época de José Montoto y González de la Hoyuela, que siendo director de

El Correo de Andalucía presidió la Docta Casa. Gelán formó parte de los partidos de fútbol entre la prensa y la radio que, a beneficio de la Cabalgata de Reyes Magos del Ateneo, se celebraron en el estadio del Sánchez Pizjuán en los años sesenta del siglo XX.

Como director del periódico de La Voz del Distrito y presidente del Círculo de Estudios de los Distritos de Sevilla (CEDIS), Fernando Gelán ha organizado de forma desinteresada para el Ateneo de Sevilla numerosos actos culturales y sociales que han tenido una enorme trascendencia en la ciudad.

Fernando Gelán ha escrito numerosos libros como “¡Dale al balón!”, “Eurobetis”, “Trabajadora”, “El auténtico Rocío”, “María en la Pasión de Sevilla”, “Historia de la Patrona de Sevilla”, “Anales de las Cofradías de Sevilla”, “Macarena Coronada”, “Fernando III, Rey de Castilla y León” y “Ángel Gelán, fotoperiodista de Sevilla”, entre otros. Como presidente del Círculo de los Distritos ha organizado numerosos actos sociales y culturales y exposiciones con las

peranza de Triana, Adolfo Arenas del Castillo, Curro Romero, la Duquesa de Alba, Carlos Amigo, Rafael Gordillo, María del Monte, Pastora Soler, Leonardo Castillo, Juan Arza, Rogelio. Espartaco....

En el acto cumbre del centenario de la Asociación de la Prensa de Sevilla que se celebró en los Reales Alcázares y que fue presidido por los Príncipes de Asturias se hizo una mención especial al amplio historial periodístico de Fernando Gelán, que comenzó su labor profesional en el año 1959 en El Correo de Andalucía, celebra sus bodas de oro como periodista en activo.

De los cien años de historia de la Asociación de la Prensa de Sevilla, la firma “Gelán” lleva vinculada a la institución profesional de los periodistas más de 85 años. (Ángel Gelán, “La Unión”- 1923; Fernando Gelán, El Correo, Europa Press, Suroeste, ABC y la Voz del Distrito -2009)

Su padre, el fotoperiodista Ángel Gelán, que tiene una calle dedicada a su nombre en el Distrito Sur a petición popular



Cuando falleció el padre de Fernando Gelán, en 1982, el Ateneo de Sevilla organizó un acto de exaltación a la memoria de Ángel Gelán, que había sido nombrado socio de honor de esta institución. Fernando Gelán intervino para recordar vivencias junto a su padre.

fotos más históricas de su padre, el fotoperiodista Ángel Gelán, destacando una muestra dedicada a San Fernando que se montó en el patio mayor del Ayuntamiento de Sevilla.

El CEDIS también ha concedido sus clásicos y tradicionales galardones de esta institución a distintas personalidades. Recibieron estos premios, entre otros, el Papa Juan Pablo II, José Sánchez Dubé, Hermandad de la Es-

de los ciudadanos –más de 25.000 firmas avalaron el escrito remitido al Ayuntamiento de la ciudad–, inició sus tareas profesionales en 1917 en “El Noticiero Sevillano”, para pasar en 1923 a “La Unión”.

Su hijo, el periodista y escritor Fernando Gelán, sigue manteniendo el prestigio de esta popular firma periodística muy apreciada y premiada por Sevilla y que tuvo su punto de partida en ese lejano año de 1923.



Periodistas como Celestino Fernández Ortíz, José María Requena, Manuel Lorente, Nicolás Salas, Fausto Botello, Manuel Benítez Salvatierra, Juan Palma, José Luís Tasset y Fernando Gelán—arriba, con gafas oscuras—, figuran en esta grata reunión de informadores junto a otros compañeros de la radio y la televisión de aquella época, como Roberto Dorado, Pepe Nieto, Eulogio Serrano, Agustín Embuena y Juan Carlos Yañez, entre otros. La foto está tomada durante una de las habituales convivencias que se organizaban en el domicilio de Rafael Cubiles, en la calle Alemanes, donde había sentido del humor y se bebía un buen "negris con agua". Esta foto aparece en la web oficial de la Asociación de la Prensa de Sevilla. También están en la foto de Cubiles amigos y colaboradores de este grupo de periodistas e informadores sevillanos, como Rodríguez Alfaro, Eurasquin y el recordado funcionario municipal y crítico taurino Cristino Braojos, padre del que fuera director de la Hemeroteca Municipal, Alfonso Braojos.

El periodista y escritor Fernando Gelán ingresó oficialmente en la Asociación de la Prensa en 1965

Fernando Gelán

El ilustre cronista Manuel Chaves escribió en 1896 el libro titulado "Historia y bibliografía de la prensa sevillana" con prólogo de Guichot y lleno de curiosos datos sobre el periodismo local de finales del siglo XIX. Trece años después de esta obra de investigación, en 1909, fue fundada la Asociación de la Prensa de Sevilla. Un siglo después, en este 2009, la histórica institución profesional de los periodistas sevillanos celebra su primer centenario fundacional. De estos cien largos años, más de cincuenta he estado vinculado a la familia periodística. Dios me libre de ser un pretencioso, pero me cabe el orgullo, por diversas circunstancias, de ser el periodista más veterano de la Prensa sevillana.

NACER EN UN PERIÓDICO
A mí sólo me faltó nacer en un periódico. Mi padre trabajaba desde 1924 en el desaparecido diario "La Unión", y antes del cierre definitivo de este medio pasó en 1939 a "El Correo de Andalucía", que entonces pertenecía a la Diócesis y que estaba ubicado por aquellas fechas en la

calle Albareda. Mi madre, embarazada de este prenda, iba a recoger a mi padre al diario católico, donde había un hermoso patio sevillano y una fuente rodeada de macetas con verdes hojas de pilistras. Yo nací en 1936 y con tres años ya "firmaba fotos" en la portada de "El Correo". No era ningún niño prodigio. "La Unión" aún no había dado el cerrojazo y mi padre, con un pie en el periódico de los requetés y otro en el de la Iglesia, decidió poner Foto Gelán en "La Unión" y Foto Fernando, de tres años de edad, en "El Correo", en espera del cambio.

LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DEL FRANQUISMO

Tengo algunos recuerdos del edificio donde tuvo su sede la Asociación de la Prensa de Sevilla a finales de la década de los cuarenta y mitad de los cincuenta. Era una casa de tres plantas, situada en la llamada avenida de José Antonio Primo de Rivera, hoy conocida por la Constitución. El inmueble estaba ubicado exactamente en el lugar donde hoy está el Banco de Santander. También viene a mi memoria la figura del que fuera activo

presidente de esta institución, que entonces sólo agrupaba a los profesionales de la prensa que estaban en las plantillas de los periódicos locales, el navarro Ramón Resa Carbayo, que era redactor de "El Correo de Andalucía" y dedicado de forma especial a la información del Arzobispado. Es decir, que se las tenía que ver nada menos que con el polémico cardenal de Sevilla, Pedro Segura.

Cuando fue nombrado arzobispo coadjutor de la Diócesis sevillana José María Bueno Monreal, cuya noticia publicó El Correo en primera página, el cardenal Segura, que regresó de Roma porque allí se enteró del sorprendente decretazo, prohibió a Resa y a cualquier otro redactor de "El Correo" el acceso a todos los actos que, presididos por el prelado hispalense, estaban programados por el Palacio Arzobispal.

La Asociación de la Prensa editaba el semanario Hoja Oficial del Lunes, en cuya redacción figuraba un pequeño grupo de seleccionados profesionales de los medios que entonces había en la ciudad: El Correo de Andalucía y ABC de Sevilla, que eran diarios de la maña-

na; y el Sevilla, que se editaba por la tarde.

La Hoja del Lunes, que se imprimía en los talleres de ABC de Sevilla, pero sin las páginas de huecograbado, llegó a alcanzar una tirada importante, apoyada por el descanso dominical de los diarios. Los beneficios económicos que proporcionaba la edición de este semanario de la Asociación de la Prensa siempre fueron destinados a los propios asociados de la institución.

En aquellos años, los periódicos tenían que enviar al despacho de la Delegación de Información y Turismo, que estaba en la avenida Queipo de Llano frente al Coliseo España, las famosas galeradas con las informaciones más conflictivas que se iban a publicar. En esta institución gubernamental se revisaban las pruebas para efectuar la correspondiente censura. Estas galeradas volvían de nuevo a los periódicos con sus tachaduras y sus recomendaciones.

Cuando llegó la famosa Ley de Prensa, promovida por Manuel Fraga Iribarne, ya se responsabilizaron los directores de los medios del contenido de todas las informaciones.

TIEMPOS EN SAN FRANCISCO

A consecuencia de la expropiación de la parcela situada en la avenida de José Antonio, que afectaba a la sede de la Prensa, la Junta Directiva de aquella época buscó otras dependencias próximas. En el viejo solar se levantó el citado Banco y la agrupación de los periodistas se trasladó a un piso situado en la entonces titulada Plaza de la Falange Española, que posteriormente recuperó el nombre de San Francisco.

En esa época, los periodistas no disfrutaban plenamente de los beneficios de la Seguridad Social. La Asociación de la Prensa, para cubrir la necesaria atención sanitaria de los socios y familiares, instituyó un magnífico cuadro de médicos sevillanos entre los que destacaban Francisco Navarro, Manuel Murga, Antonio Leal Graciani, José Conejo-Mir, Fernando Pellón, José del Barco Calzadilla, Pedro Albert, entre otros muchos especialistas. Era la propia Prensa quien sufragaba todo o parte del coste de los medicamentos y atendía los gastos de las operaciones médicas e intervenciones quirúrgicas que necesitaban los periodistas y familiares



En 1959 se creó una Hermandad de Periodistas Católicos, promovida por el cardenal de Sevilla Bueno Monreal. Forman en el grupo directores e informadores de los tres periódicos locales de la ciudad.



Asamblea de periodistas en 1968, con la asistencia de Jiménez Quiles. El quinto empezando a contar por la derecha es Fernando Gelán, entonces director de la agencia de noticias "Europa Press" en Andalucía.



El alcalde, representantes municipales, directores de medios y redactores –Fernando Gelán figura arriba, a la izquierda–, se reunían con Perico Chicot, cuando el popular personaje visitaba Sevilla cada Semana Santa.



Periodistas e informadores participaron en partidos organizados a beneficio de la Cabalgata del Ateneo. Fernando Gelán es el segundo de la fila de arriba, situado junto a Lorenzo Muñoz. Estadio Nervión, año 1965.

Con los recursos económicos que proporcionaba la Hoja del Lunes, así como con las recaudaciones que obtenía la Prensa en los tradicionales festejos taurinos que organizaba y la programación de algunas espectáculos teatrales, la Prensa desarrollaba esta labor social entre sus asociados. Un año fue invitada Sara Montiel a una de las Galas de la Prensa, recibiendo el título de madrina de honor de los periodistas sevillanos en un acto celebrado en el Teatro Cervantes.

DEL PAVO A LA PALETILLA

Si ahora la Asociación de la Prensa reparte entre sus asociados y asociadas una paletilla serrana por Navidad, en aquellos tiempos históricos de la Prensa se entregaba, a domicilio, un pavo vivo y una caja de botellas de vino. Cuando llegaba el animal a casa, muchas veces portado por el recordado Pedro Ca-

racuel, que fue conserje perpetuo de la entidad desde la casa de la avenida, mi hermana y yo gritábamos con gozo: "¡Ya ha llegado el pavo de la Prensa!" Se pueden figurar los problemas que se originaban a la hora de liquidar al animal para preparar la suculenta cena navideña. Durante muchos años, mi padre, Ángel Gelán, y el que fuera dibujante de ABC, Vicente Flores, abuelo del actual concejal del PP en el Ayuntamiento de Sevilla, dirigían y coordinaban el montaje de la Caseta de la Asociación de la Prensa en el antiguo Prado de San Sebastián. De la música y el baile se encargaba nada menos que el famoso e ilustre Maestro Realito, que fue profesor de Antonio y Rosario, los famosos Niños Sevillanos. Realito instalaba en la caseta un piano para ambientar con música de sevillanas todo el recinto de lonas, farolillos y flores de papel, pero en determinados momentos de la tar-

de-noche de la Feria, alumnos y alumnas de la Escuela de Realito y otros afamados artistas actuaban para los socios en la Caseta de la Prensa. Si mi primera vinculación con la Asociación de la Prensa sevillana fue en un principio por ser hijo de mi padre, sobre la década de los cincuenta, con 18 años de edad, mi labor periodística se hizo más directa y personal. Con dieciséis años ya acompañaba a mi padre a los viejos campos de Nervión y Heliópolis para cubrir los partidos de fútbol, pero también comencé a realizar posteriormente otro tipo de informaciones de más altura y enjundia, porque me gustaba escribir y redactar noticias, realizar entrevistas y preparar reportajes. En aquella época, aún estando Ramón Resa de presidente, ya asistía a las comidas de la fiesta del Patrón de los Periodistas, que se llegaron a celebrar en el desaparecido Hotel Madrid, que estaba si-

tuado en la plaza de la Magdalena esquina a Méndez Núñez, en el lugar donde se instaló posteriormente la histórica Galerías Preciados. En aquella década de los cincuenta, mi padre fundó la Agrupación Álvarez Quintero, que llegó a recibir la Medalla de la Ciudad, concedida por el Ayuntamiento y que recuperó el teatro andaluz para los sevillanos. Esta institución estrenó obras de autores locales como Juan Barrionuevo, Manuel Barrios y Julio Martínez de Velasco, entre otros. Este histórico cuadro de actores aficionados tuvo su origen en un grupo que con anterioridad se había formado con periodistas que amaban el arte de Talía, como Remigio Ruíz, Joaquín Quiñones o Antonio de los Santos, padre del popular cantautor Silvio.

LOS VIEJOS Y LOS NUEVOS En "El Correo" de aquella época, que dirigía el loreño Montoto, estaban periodistas

como Juan José Gómez, Ignacio García Ferreira, Antonio Rubio, Luis Joaquín Pedregal, Fernando López Grosso, Manuel Murga de la Vega, Fernando Risquet, Felipe García de Pesquera... Joaquín Carlos López Lozano, que formó en la redacción de El Correo, ya había dado el salto desde la calle Albareda al ABC sevillano. Estos eran buenos y grandes maestros para ese deseo de enriquecer mi vocación periodística y llegar a ser un responsable "plumilla". Hace cincuenta años, sobre 1959, se publicaban mis primeros trabajos literarios en la prensa sevillana. Periodismo completo, como el ciclo de las tormentas de este invierno en el que se celebra el centenario de la Prensa hispalense. Ya llevaba varios años metido en este lío de la prensa, cuando pude ver la llegada a los medios locales, para ejercer esta profesión, a queridos compañeros como Francisco Anglada, Nicolás Salas, Fran-

cisco Pérez, Juan Holgado Mejías, José Antonio Blázquez, Manuel Lorente, Benigno González, Fausto Botello, Antonio Guerra, Juan Teba o Mariano Martín Benito, al que conocí en 1961 en Madrid y volví a ver años más tarde, al pie de la Giralda, cuando se incorporó al periódico "Sevilla".

En esta época de los sesenta, con José Utrera Molina como gobernador de Sevilla, mi padre recibió en la fiesta de San Francisco de Sales la Medalla al Mérito al Trabajo, ya que alcanzó los cincuenta años de profesión. Este acto, como el que ahora programa la APS en la fiesta del Patrón, se celebró en el Hotel Alfonso XIII.

UNA NUEVA ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES

Durante la presidencia del loreño José Montoto, popular por sus "Pajaritas de papel" en El Correo, se llegó a firmar con el alcalde Mariano Pérez de Ayala (1959-1963-, una cesión de terrenos municipales para viviendas de periodistas. Al menos, se daba un primer paso para poder hacer realidad un sueño de los asociados en la Prensa.

La llegada a la presidencia de la Asociación de la Prensa de Celestino Fernández Ortiz, prestigioso abogado y periodista, subdirector de "Sevilla" –popular CEFEOR–, produjo un cambio notable en la institución profesional. Seguían perteneciendo a esta entidad los profesionales que estaban en los medios escritos. El famoso cuadro de médicos ya era historia porque los periodistas estaban integrados de manera total en la Seguridad Social.

En los primeros años de la década de los sesenta, José María Javierre era nombrado por primera vez director de "El Correo", tras el paso de José María Requena, que quedó como subdirector. Con anterioridad a esa fecha ya aparecían mis trabajos informativos en el diario de la calle Albareda, además de llevar la correspondencia de la agencia "Europa Press". En 1965 fui nombrado delegado para Andalucía de la citada agencia de noticias y mis trabajos literarios se publicaron tanto en "El Correo" como en los demás diarios locales y nacionales.

Para la Hoja del Lunes, editada por la Asociación, también escribí las reseñas de los partidos de baloncesto que se jugaban en nuestra ciudad –el Sevilla tuvo un equipo en Primera División en los primeros años de la década de los sesenta–, y algunas crónicas literarias de los encuentros de

preparación de temporada que jugaban Sevilla y Betis en varias ciudades andaluzas como Jerez, Cádiz, Huelva, El Puerto y San Fernando. Recuerdo de manera especial los primeros años como delegado de la agencia "Europa Press", por ser testigo muy directo de todo el movimiento social, político y estudiantil en Sevilla. En la segunda mitad de los años sesenta fueron constantes y frecuentes los paros parciales en empresas, las huelgas, las manifestaciones estudiantiles y la reuniones privadas de conocidos sevillanos que promovían el cambio político en la época cercana al final de la dictadura. Fue "El Correo" de Javierre el más atrevido en recoger estos momentos cruciales de la vida sevillana. Por otra parte, a la delegación de la agencia "Europa Press" que yo dirigía y que estaba en la calle Federico Sánchez Bedoya, llegaban destacados líderes de los sindicatos en la

un destierro político–, porque el gobernador civil no estaba conforme con el texto de una información que recogía el desarrollo de un conflicto laboral en Elcano y que publicó el ABC de Sevilla. En los juzgados sevillanos me defendió el abogado y también periodista Luís Joaquín Pedregal, demostrando la veracidad de la noticia enviada para "Europa Press". Mi silla se quedó en Sevilla.

Fue "El Correo" de Javierre quien más espacio dedicó a la situación de conflictividad que había entonces en la Universidad de Sevilla. Una foto realizada por mi padre en el 68 de los grises a caballo, llevando largas y duras fustas y galopando por la calle San Fernando para abortar una numerosa manifestación de estudiantes dio la vuelta al mundo. Esta impresionante imagen figura también en el libro conmemorativo del centro universitario hispalense. Como delegado de "Europa

sesenta y principios de los setenta. También fui testigo directo, ya en ABC de Sevilla y como redactor municipal, de la salida de los concejales del Ayuntamiento de Sevilla de la última etapa franquista y la llegada a la Casa Grande del primer Ayuntamiento democrático, presidido por el andalucista Luís Uruñuela.

PISOS PARA LOS PERIODISTAS

El nuevo presidente de la Asociación de la Prensa, Celestino Fernández Ortiz, tuvo una importante idea para hacer realidad un proyecto deseado por todos los profesionales de la Prensa: La construcción de viviendas para los periodistas.

Y el sueño se hizo realidad. Por aquel tiempo, una parte de los beneficios de la Hoja del Lunes se repartía entre los profesionales de la prensa. Por Semana Santa y Feria y por Navidad llegaba este "aguinaldo" a todos los aso-

sos, se vino abajo todo el sistema económico que tantos beneficios había proporcionado a los socios de la Prensa. Los periodistas que llegamos a disfrutar de estas viviendas y apartamentos tuvimos que hacer frente a parte de los recibos de las últimas hipotecas. Pero la obra ahí quedó hecha.

PRENSA PARA TODOS

Aunque llegó a funcionar durante muchos años una Asociación de Profesionales de la Radio y TV – con una tele incipiente y una radio consolidada–, con los nuevos tiempos se produjo un cambio bastante radical en el funcionamiento de aquella histórica Asociación de la Prensa de Sevilla, a la que únicamente podían pertenecer los profesionales fijos en medios escritos.

Después de una larga y exitosa etapa en el cargo, Celestino Fernández Ortiz abandonó la presidencia de la institución periodística, pero dejó atado y bien atado el elogiado tema de los pisos de los periodistas.

Con las nuevas normas de concentración de las instituciones gremiales, a la histórica Asociación de la Prensa, que exclusivamente había sido lugar de acogida de los periodistas de prensa escrita, también se unieron los profesionales de la radio, la televisión y aquellos compañeros que desarrollaban sus funciones en gabinetes de comunicación o ejercían la profesión por libre.

Si en la época de los cincuenta del pasado siglo había algo más de medio centenar de asociados en la Prensa, hoy en la Asociación que preside Nani Carvajal se supera la cifra de los setecientos profesionales, pertenecientes a las distintas ramas de la comunicación.

De estos cien años de vida e historia de la Asociación de la Prensa de Sevilla, quien suscribe esta anecdótica narración ha estado vinculado a la entidad desde los años cincuenta del siglo XX. Y la historia está ahí. Inamovible e inalterable.

En la web de la Asociación de la Prensa de Sevilla aparece una foto de un grupo de periodistas y amigos de los informadores. La imagen, curiosamente, reproduce una de las jubilosas y bulliciosas reuniones de compañeros de la prensa y la radio que se celebraban habitualmente en casa de Rafael Cubiles, en la calle de Alemanes. En esa imagen, al fondo y con gafas oscuras, está este veterano "plumilla".



El humor de Nano

Nano, el dibujante de chistes, es Fernando Gelán. Estudió en Artes y Oficios con Santiago Martínez, Cantarero del Castillo y Alfonso Grosso. Logró matrícula de honor en el segundo curso en la Escuela de calle Zaragoza. Presentó carteles al Ateneo, en concursos convocados por la Docta Casa, y en el Ayuntamiento, para la Semana Santa y la Feria. Todas sus obras fueron expuestas. Es un enamorado del "cómic".

clandestinidad, como Eduardo Saborido y Fernando Soto, entre otros, porque este medio fue pionero en esa época de la información laboral y universitaria. Javierre recibía en "El Correo" mis textos –más tarde llegó Chinarro, al que conocí ejerciendo de cura obrero en la parroquia de los Dolores del Cerro–, mientras ABC de Sevilla, aún con López Lozano de director, publicaba, no siempre, los teletipos con las noticias elaboradas en la delegación de "Europa Press" en Sevilla y que desde Madrid llegaban al periódico de los Luca de Tena. En aquellos agitados años, José Utrera Molina intentó enviarme a cincuenta kilómetros de Sevilla –algo así como

Press" viví en directo esos históricos episodios universitarios para informar a todo el país. Está en mi memoria aquella representación de una obra de Bertolt Brecht en una de las aulas de la Facultad de Letras y la refriega que se originó después, cuando el grupo de universitarios abandonó el edificio. Ante la fachada de la Fábrica de Tabacos, en el mismo campus, estudiantes y policías de la Social protagonizaron un duro combate.

Universitarios comprometidos en aquella época como Tejera, Pino, Rubiales, Gastón, Chaves –actual presidente de la Junta–, y otros muchos más eran los líderes de aquella agitada Universidad de Sevilla en la década de los

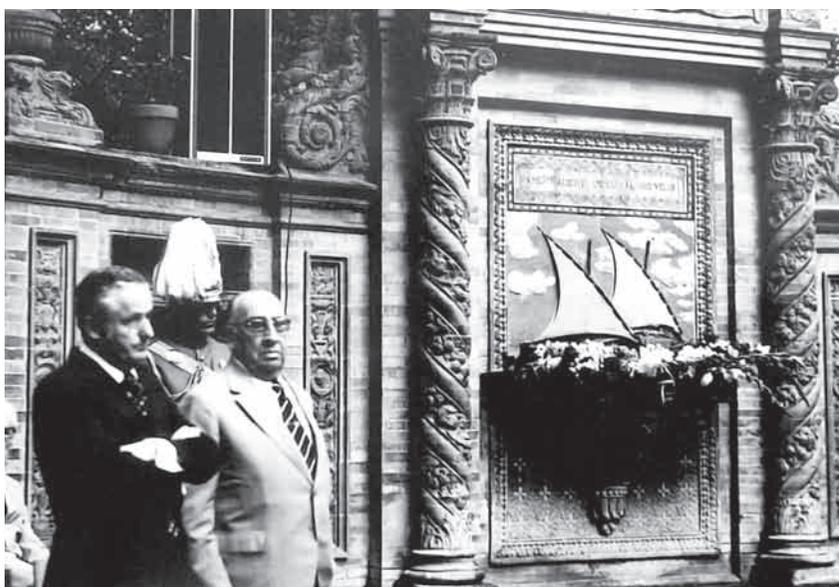
ciados. Celestino pensó que esas cantidades se podían invertir en la construcción de pisos para periodistas. Y del dicho al hecho. Primero surgió el bloque de Marqués de Nervión; posteriormente los apartamentos en Matalascañas; después las viviendas de Bami y finalmente los edificios de la Huerta de la Salud. Mi padre habitó en los pisos de Nervión y yo en los de la playa onubense y en las viviendas de Bami. Celestino Fernández Ortiz fue un presidente habilidoso con los números y coordinó aquel sorprendente milagro inmobiliario. Pero cuando dejó de editarse la Hoja del Lunes y la Asociación de la Prensa perdió esta fuente de ingre-



Ángel Gelán, ya en *El Correo Andalucía*, cubriendo la información de la boda de la Duquesa de Alba. El popular periodista figura detrás de la ilustre dama.



Esta imagen realizada por el periodista Ángel Gómez Gelán durante la célebre carga de la Policía Armada a caballo para disolver una manifestación de estudiantes en la calle San Fernando tuvo una enorme repercusión universal.



A la izquierda, durante un acto celebrado en la Glorieta de los Hermanos Quintero. Ángel Gelán fundó y presidió la Agrupación Teatral que llevó el nombre de los comediógrafos de Utrera y cuya entidad sevillana recibió la Medalla de la Ciudad. A la derecha, el periodista Fernando Gelán, redactor e investigador especializado en temas cofradieros junto a Ángel Pérez Guerra. Ambos profesionales entrevistan en el palquillo de la Campana a José Luis Peinado Merchante. Entonces no hacía falta en este lugar ninguna "acreditación" especial. Únicamente con el carné de Prensa.



En los cien años de vida de la institución profesional la firma periodística Gelán lleva vinculada a la Asociación de la Prensa más de noventa años

Fernando Gelán

He de empezar aquí recordando aquel popular tanto argentino que decía, alterando a propósito las cifras, así:

*Sentir
que es un soplo la vida.
que "80" años no es nada...*

De los cien años de historia de la Asociación de la Prensa de Sevilla, la firma periodística Gelán lleva vinculada a la institución profesional más de ochenta y seis años.

Mi padre, el fotoperiodista Ángel Gómez Gelán, se incorporó en 1924 a la plantilla de redactores del desaparecido diario "La Unión". Hasta ese año había formado tándem con otro gran reportero, Juan José Serrano, que llegó a Sevilla procedente de Arenas de San Pedro. Mi padre, que realizó su formación en Madrid, también decidió trasladarse a esta ciudad para trabajar junto a su hermanastro. Por aquella época se preparaba en Sevilla la Exposición Iberoamericana, pero la inauguración del esperado

evento, prevista para 1914, se fue aplazando desde el comienzo de la primera guerra mundial hasta su apertura oficial en junio de 1929. Sobre la segunda década del siglo XX, -1917-1923-, mi padre decidió independizarse profesionalmente y encontró hueco, en "El Noticiero Sevilla" (1917), y posteriormente en "La Unión" (1923). Domingo Tejera, director de este diario carlista, fue quien tuvo la genial idea de crear el seudónimo de Gelán -Ángel al revés-, cuya firma profesional forma parte desde hace más de ocho décadas de la historia del

periodismo sevillano. Las hemerotecas, afortunadamente, no mienten ni olvidan.

En 1925 cubrió el desembarco de Alhucemas para este rotativo, siendo testigo de un hecho bélico que fue considerado como la primera operación aeronaval de la historia mundial. El Ejército y la Armada Española, con el apoyo de fuerzas francesas, tomaron parte en esta cruenta Guerra del Rif.

Mi padre contaba mil y una anécdotas de aquella batalla. Allí se quedó aislado y abandonado en tierras de nadie y

tuvo que ser rescatado por los soldados españoles y otros enviados especiales.

EN EL CORREO HASTA SU JUBILACIÓN

Fuertes problemas políticos y económicos acabaron con la vida del periódico "La Unión" a finales de la guerra civil española. Mi padre ingresó en 1939 en el diario católico "El Correo de Andalucía", que ya era dirigido por el loreño José Montoto y González de la Hoyuela. En aquella época aún formaba parte de la redacción el pe-

riodista Joaquín Carlos López Lozano, que posteriormente fue fichado por ABC. En el diario de Prensa Española pasó de ser redactor jefe a director de la edición sevillana. El popular "Roberto de Arenzaga" y "Elido", que presidió el Ateneo sevillano en la etapa de los partidos de fútbol a beneficio de la Cabalgata en el Sánchez Pizjuán, también fue designado presidente de la Diputación Provincial en la época de HERNÁNDEZ ALTOZANO MORALEDA, jurídico de la Armada, miembro del Opus Dei y polémico y discutido Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento en los años 60.

Mi padre perteneció a la redacción del "decano" hasta su jubilación, cuya culminación llegó a mediados de los años setenta. Por la dirección del periódico de la Diócesis hispalense pasaron ilustres periodistas como José María Requena y José María Javierre que fueron acertados continuadores del trabajo que anteriormente había realizado José Montoto. El autor de las célebres Pajaritas de Papel presidió la Asociación de la Prensa y el Ateneo de Sevilla. En la institución periodística, José Montoto fue quien inició los primeros proyectos para la construcción de viviendas destinadas a los afiliados. Esta idea se hizo realidad durante la época de Celestino Fernández Ortiz, edificándose cuatro bloques -Marqués de Nervión, Bami, Matalascañas y Huerta de la Salud-, para la "prensa y la afición",



A la izquierda, una de las portadas del periódico "La Unión", de 1925, con una información firmada por "Gelán". A la derecha, portada del último periódico de La Voz del Distrito, que dirige el hijo de Ángel Gómez y en cuyo medio recoge literariamente y por escrito todas las actividades de nuestros barrios más populares.

reproduciendo el saludo que El Gallo dedicó al numeroso grupo de personas que le esperaba en Sevilla a su regreso de América. En la Docta Casa, Montoto, además de consolidar muchos programas culturales, fortaleció también el montaje y la organización de la Cabalgata de Reyes Magos. Fueron muchos los éxitos informativos de mi padre -boina o sombrero de Maquedano dentro de su clásico atuendo-, en El Correo y en la Hoja Oficial del Lunes. En la redacción del semanario que editaba la propia Asociación de la Prensa, ejerció su profesión periodística durante más de treinta años. El crimen de las estanqueras,

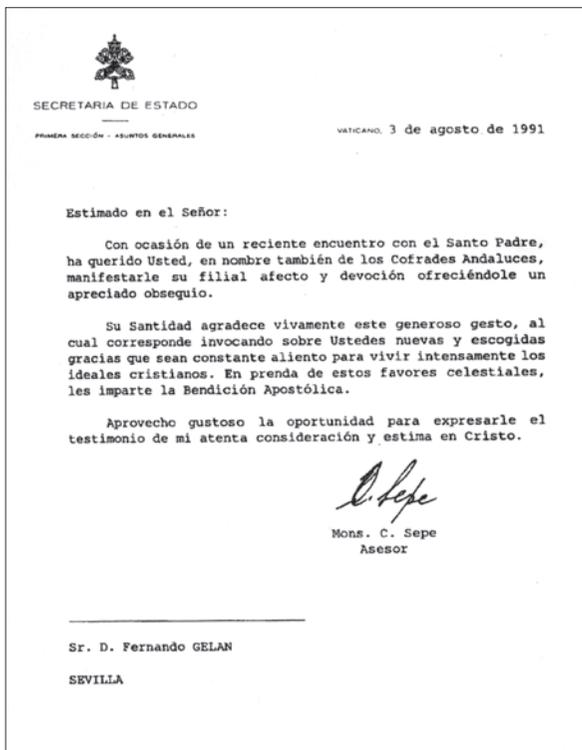
la muerte de Belmonte, el baile de Ava Gardner en la Feria de Sevilla, la nevada en Sevilla, la operación retorno de Perón, la rotura del muro del Tamarguillo, la estancia de los hijos del presidente Kennedy en la finca de Guardiola, la Operación Clavel, las primeras fotos de "Isidoro", el casamiento de la Duquesa de Alba, la dura transición política y, por su enorme repercusión política y social, la impresionante carga a caballo de la Policía Armada intentando disolver una manifestación estudiantil en la calle San Fernando son, entre otras muchas primicias, unas pequeñas muestras de su gran labor informativa. En una fiesta del Patrón de los periodistas que se celebró en el Hotel Alfonso XIII recibió la Medalla del Trabajo por sus cincuenta años en la profesión. Además de su labor profesional, también tuvo tiempo de fundar la Agrupación Teatral Álvarez Quintero -Medalla de la Ciudad-, cuya entidad realizó durante más de cincuenta

años una intensa actividad cultural. Mi padre, por ser gran ateneísta, fue nombrado socio de honor de la Docta Casa y el Ateneo de Sevilla que preside Enrique Barrero, en el centenario de su nacimiento editó un casi agotado libro que tuvo una tirada de 5.000 ejemplares y que recogía su intensa biografía y su brillante obra periodística. Por otra parte el Ayuntamiento, y a petición popular -más de 25.000 firmas de ciudadanos-, le dedicó una calle que está situada entre la Avenida de Martínez Barrios y la calle Pirotecnia, Esta vía será inaugurada oficialmente en el año del centenario de la Asociación de la Prensa y en los ciento diez de El Correo.

MÁS DE OCHENTA AÑOS DE GELÁN
Después del padre está el hijo. Aprendí mucho junto al gran maestro y quedé enganchado a este apasionante mundo. Para ejercer con dignidad esta profesión me dio un buen consejo: Trabajar con honestidad y responsabilidad. Nunca olvidé esta recomendación.

Como además he sido y soy un inconformista, amplíe el punto de mira en esta actividad periodística y en el año 1959 publiqué mis primeros trabajos literarios. En estos cincuenta años de periodismo en activo muchos deberes como delegado para Andalucía de la Agencia de Noticias Europa Press; director de "Campo" y "Novedades"; cronista deportivo en la Hoja del Lunes, semanario editado por la Asociación de la Prensa, redactor en los diarios Sevilla, Suroeste y ABC y redactor jefe de El Correo en la segunda etapa de Javierre. (En la primera etapa del cura, en los años de la histórica transición, también formé parte de aquella apasionante y fogosa redacción de Albareda).

Y a partir de los finales de los ochenta del pasado siglo y en pleno ejercicio de la profesión periodística: Fundador y director de El Cofrade, La Voz del Distrito, la Agencia de Noticias Gelán y de la página digital gelannoticias.com. Periodismo de ayer y periodismo en el nuevo milenio que he realizado durante estos diez largos lustros con mucha intensidad y hasta con sus riesgos. Aún me queda por hacer mucho en esta pajolera profesión. Entre tanto, un puñado de libros escritos y numerosos galardones: Dos Premios Ciudad de Sevilla de Periodismo; la Medalla de Oro a la Crítica Deportiva y el Primer Nazareno de Plata del Consejo de Hermandades por un intenso trabajo informativo y de investigación sobre las cofradías. Pendiente están dos libros: "Periodismo en Sevilla" -tela marinera-, y la revelación de la autoría de la Macarena, que puede ser un sorprendente bestseller. El otro día, Enrique Barrero, presidente del Ateneo, me dijo que era, como lo fue mi padre, un buen ateneísta. De tal palo tal astilla. En este 2009, centenario de la Prensa y 110 de El Correo, 80 años de la firma periodística Gelán...



Saludo del Vaticano a los peregrinos de "El Cofrade".

Cartela cofrade para Juan Pablo II

Juan Pablo II recibió en audiencia especial al periodista Fernando Gelán, que aparece en esta imagen acompañado de su esposa Nena Orúe. El fundador y director de El Cofrade y de La Voz del Distrito ha sido el único representante de la Prensa sevillana en tener un encuentro con el Papa en el Vaticano. Juan Pablo II recibió la Cartela de Honor de la publicación sevillana.



Fernando Gelán, director de La Voz, más de cincuenta años de periodismo deportivo

Javier Fernández

Fernando Gelán, que dirige La Voz desde hace más de una década, ejerció como periodista deportivo en los diarios ABC de Sevilla, El Correo de Andalucía y en la Hoja del Lunes. El próximo año 2009 cumplirá cincuenta años en esta profesión. Aunque este veterano periodista, fundador de este medio, cubrió en esos diarios y en Europa Press otras facetas informativas—municipal, sucesos, laboral, política, cofradías, etc, como un todo terreno o “freed land”—, desarrolló también la crítica deportiva.

— En la década de los sesenta, cuando el Sevilla F.C. tenía un equipo de baloncesto, realicé crónicas de estos partidos de basket para la Hoja del Lunes y El Correo. Con anterioridad, y cuando formaron en la Selección Juvenil Andaluza jugadores como Carmet, Alcantarilla, Guerra, Alcalde, Artillo, Aragón, entre otros, escribí las informaciones de los partidos de esta selección, que formaba parte de los grupos que aspiraban al Campeonato de España Juvenil. Fueron entrenadores de este equipo ex jugadores como Campanal I y Alconero, allá por los finales de los años cincuenta. Fernando Gelán formó parte de la primera Asociación de Periodistas Deportivos de Sevilla, cuando ejercía de presidente el recordado Manuel Benítez Salvatierra, que dirigió La Voz del Guadalquivir, Sevilla y Suroeste.

— En aquella época se dedicaban al periodismo deportivo destacados y recordados compañeros como José Antonio Blázquez, Ignacio García Ferreira, Emilio Vara, Eduardo Bonachera, Manuel Alonso Vicedo, Salvador Recio, Manuel Lorente, Juan Manuel Bormujo, Mariano Martín Benito, Juan Tribuna y Antonio Gamito. Nuestro director, este veterano informador que ahora cumple cincuenta años de profesión, cubrió en esa época los partidos que Sevilla y Betis realizaban en la pretemporada:

— Entonces los equipos viajaban en autocar a poblaciones cercanas como Jerez, San Fernando, Cádiz o Huelva... Recuerdo que el Sevilla jugó un partido de verano en San Fernando y Ruiz Sosa, que estaba haciendo la mili en esta población, cambió el uniforme de

marinero por el de jugador en los vestuarios para participar en este encuentro amistoso.

Fernando Gelán ha viajado con continuidad con los dos equipos, Sevilla y Betis, durante más de 30 años —desde 1969 a 1991—. Primero, para hacer las crónicas para El Correo, con sus impresiones viajeras, y posteriormente para la Hoja Oficial del Lunes, Suroeste y ABC de Sevilla.

— En aquella época viajaban pocos periodistas para cubrir las crónicas de los partidos de los dos primeros clubes de Sevilla, cuando jugaban en campo ajeno. A determinados partidos, no a todos, iban Blázquez o Ricardo Ríos por ABC, y yo por El Correo. Por la radio hay que

Fernando Gelán escribió dos libros de fútbol, en los cuales incluyó anécdotas y vivencias de estos partidos en campo ajeno. La primera obra fue ¡Dale al balón!, dedicado al ascenso del Sevilla en la época de Roque Olsen y Eugenio Montes Cabeza, y la segunda fue “Eurobetis”, que recogía la temporada en la que los verdiblanco lograron la Primera Copa del Rey Don Juan Carlos I.

— El primer libro deportivo que escribí fue “¡Dale al balón!”, donde se recogían todas las vivencias de aquella temporada del ascenso a Primera División del Sevilla del argentino Olsen en la temporada 1975-76. En esta obra literaria se incluyeron fotos de Ruesga Bono. Poste-

en el aeropuerto de Barajas, Pirri le entregaba una bolsa llena de billetes a Benítez. Era la prima del Madrid al Betis por haber ganado en San Sebastián. Esta victoria era vital para que los madridistas optaran al título de Liga en aquella temporada. Estuve en el estadio de Pasarón en el partido en el que Berruero cayó fulminado sobre la yerba, y en el viejo Sarriá, cuando el portero NKono le partió la pierna al sevillista Santi y acabó con su carrera de futbolista.

Fernando Gelán fue distinguido por su intensa dedicación al periodismo deportivo por varias instituciones. Tiene en su poder la Medalla de Oro a la Crítica Deportiva “Gil Gómez Bajuelo” concedida por la Federación

de Europa Press en Andalucía y en El Correo de Javierre.

— Entonces, ¿quiénes radiaban los partidos en aquella época de los setenta?

— Por esa época de los setenta estaba Francisco García Montes “Juan Tribuna” que iba por Radio Sevilla. Años más tarde se incorporó a esta emisora Joaquín Durán, que estuvo en esta emisora desde 1972 a 1979. También viajaron en ocasiones Eduardo Bonachera por Radio Nacional y Agustín Navarro, que por aquel tiempo, hace algo más de treinta años, formaba parte de la plantilla de La Voz del Guadalquivir. Otro que en aquella época ejercía de locutor deportivo fue Antonio José Vázquez, el famoso “Pajarito”, que era responsable de los Deportes en la COPE. Este polémico informador llegó a estar contratado por Radio Sevilla, pero no llegó a ocupar la plaza.

Fernando Gelán, escritor y periodista, ha recorrido España de cabo a rabo con el Sevilla y con el Betis en Primera y Segunda División. Ascensos, descensos, trofeos de verano, torneos del K.O. y de Europa con los dos clubes sevillanos. Fue el creador del “SúperPaco”, para destacar la eficacia futbolística de aquel popular guardameta sevillista que nació en San Fernando.

— Viajé tanto con los dos equipos que llegué a estar con los jugadores hasta los días del fin de año. Entonces no había vacaciones en estas fechas. En la temporada que el Betis se proclamó campeón de Primera Copa del Rey, el 31 de diciembre estaba en Bilbao. Los jugadores, con Iriondo al frente, celebraron la llegada del Nuevo Año en el Hotel Ercilla. Allí viví con ellos, como único enviado especial, la pequeña fiesta. Con el Sevilla, otro fin de año se celebró en plena carretera, después de un partido que se jugó en Salamanca. Se paró el autobús a las doce de la noche y se comieron las uvas y se bebió el champán a la luz de la luna y en la mismísima calzada. Era Cardo preparador de club de Nervión y aún jugaba Pablo Blanco, que era capitán del equipo.

Fernando Gelán sigue en la brecha. Cincuenta años de periodismo deportivo: “Lo tengo claro: Seguiré hasta que el cuerpo aguante”.



El periodista y escritor Fernando Gelán recoge la medalla de Oro a la Crítica Literaria “Gil Gómez Bajuelo”, concedida por la Federación Andaluza de Fútbol. En el acto, celebrado en el restaurante Ríu Grande, estuvo presente el entonces presidente de la Real Federación Española de Fútbol Pablo Porta. Fernando Gelán ha viajado durante más de 30 años con los dos equipos de la ciudad, el Sevilla y el Betis, realizando crónicas literarias e impresiones viajeras de los encuentros de Liga, Copa del Rey, Copa de Ferias y de Europa. Estuvo becado por la Asociación Nacional de Periodistas Deportivos en los Juegos Mediterráneo de Túnez, celebrados en 1967.

destacar a Juan Tribuna, por Radio Sevilla, cuya emisora contó después para estas narraciones futbolísticas con Joaquín Durán. También retransmitió partidos Eduardo Bonachera, de Radio Nacional, y, a veces, Agustín Navarro, de La Voz del Guadalquivir. Era los primeros años de la década de los 70. Recuerdo que en 1973, Juan Tribuna retransmitió por Radio Sevilla desde Castalia aquel maldito descenso del Betis y las eliminatorias de Copa con el Castellón. En aquella época de medidos de los años setenta, José Antonio Sánchez Araujo comenzó a suplir en ciertos partidos a Agustín Navarro, hasta que aterrizó en Radio Sevilla varios años después.

riormente y dedicado a la final de la primera Copa del Rey que el Betis jugó en Manzanares frente al Athletic de Bilbao, narré la hazaña de los verdiblanco en aquella espectacular jornada de 1977. Este libro se tituló “Eurobetis”, con prólogo del recordado Manuel Ramírez Fernández de Córdoba.

Fernando Gelán llegó a realizar más de cien mil kilómetros por temporada. Muchos aviones, autocares, trenes y barcos para ir desde Valencia a Mallorca.

— Durante estos viajes con los dos equipos, incluidos los que jugaron en las Copas de Ferias y de Europa, he sido testigo de muchos hechos y anécdotas. Presencé algunos arreglos de partidos. Observé una vez cómo

Andaluza de Fútbol, así como un premio especial de la Delegación Nacional de Deportes.

— Resulta curioso cómo ha aumentado el grupo de informadores que cubren ahora los partidos del Sevilla y Betis en campo ajeno. Yo he llegado a viajar solo con los equipos y, algunas veces, en compañía de uno o dos compañeros. En un viaje a Estambul, cuando Merkel, en la temporada 69-70, metió al Sevilla en Copa de Ferias, sólo nos desplazamos José Antonio Blázquez y yo. Fuimos los únicos periodistas en este viaje. En aquel partido no hubo ningún medio radiofónico. Las únicas noticias de aquel partido fueron difundidas por Blázquez y yo, que en aque-



Los socios de la Casa de Castilla y León en Sevilla, con el cardenal arzobispo Carlos Amigo, en el Palacio Arzobispal.

Piñón de Valladolid para el cardenal Amigo Vallejo

Fernando Gelán

“Estoy hasta las trancas”, exclamó feliz el cardenal arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo, cuando recibió el Primer Piñón de Oro de Valladolid que le ha otorgado la Casa de Castilla y León en Sevilla que preside José Colinas. En el transcurso de una recepción que se celebró en el salón del trono del Palacio Arzobispal, un numeroso grupo de castellanos leoneses que residen en nuestra ciudad estuvo presente en el acto de imposición y entrega de este pri-

mer galardón vallisoletano al prelado que nació en Medina de Rioseco. Junto a Amigo Vallejo estaban el presidente de la Casa de Castilla y León en Sevilla, José Colinas y los alcaldes de Medina de Rioseco, Artemio Domínguez y de Iscar, Alejandro García Sanz. También asistió la Junta Directiva de la institución sevillana y el doctor José Manuel Narros. Impuso este Primer Piñón de Oro de Valladolid al cardenal de Sevilla el alcalde de Medina de Rioseco, Artemio Domínguez. Con anterioridad, José Colinas pronunció

unas palabras para hacerle patente al cardenal el cariño de todos. Asimismo, la secretaria de la Casa de Castilla y León en Sevilla, Paqui Pedrosa leyó el acta con el acuerdo de la concesión. Amigo Vallejo agradeció con emocionadas palabras la distinción que le habían entregado sus paisanos —al cardenal de Sevilla le ha llegado la hora de la jubilación—, manteniendo en el Palacio Arzobispal una entrañable jornada de convivencia junto a los castellanos leoneses afincados en nuestra ciudad.



Momento de la entrega del galardón vallisoletano.



José Colinas, presidente de la Casa de Castilla y León en Sevilla, durante su intervención.



La secretaria de la Casa castellano-leonesa, leyendo el acuerdo.

III Semana Grande de Almería en Sevilla



La presidenta de la Casa de Almería, con las personalidades que intervinieron en el acto celebrado en la Fundación Cruzcampo.



Un momento de la interesante charla de, el doctor Francisco Navarro, titulada "Complaceré".

La Casa de Almería en Sevilla, que preside la activa Adelina Golbano Tritiana, ha celebrado en nuestra ciudad la III Semana Grande. En la Fundación Cruzcampo, donde los socios de esta institución regional fueron recibidos por el presidente de la Fundación, Julio Cuesta, tuvo lugar la conferencia del doctor Francisco Navarro, titulada "Complaceré" –amena charla que complació a todos los presentes–. El médico conferenciante

fue presentado por José María Mella-do Gázquez. El doctor Navarro se bajó al ruedo y desde allí pronunció una amena conferencia llena de complacencias. Dentro de esta III Semana Grande de Almería en Sevilla, los socios realizaron una visita al Convento de los Terceros Franciscanos y al Palacio de Ponce de León. Se culminaron todas estas actividades extraordinarias con una comida de gala en el Real Club de Gol de Sevilla.



Pilar Rey y Antonio Abdo, del Teatro de Santa Cruz de Tenerife, con la presidenta del Hogar de los Canarios en Sevilla, Purificación Benavente.



En las dependencias del Hogar Canario en Sevilla se celebró una velada poética, dedicada a la escritora palmera Mercedes Pinto.

El Hogar Canario en Sevilla recuerda a la escritora y poeta palmera Mercedes Pinto

Purificación Benavente es la brillante y efectiva presidenta del Hogar Canario en Sevilla, que cuenta con el admirable apoyo de la secretaria general, María Dolores Vera Cruz. Su intensa labor ha hecho que esta entidad suba como la espuma de la cerveza Cruzcampo. Cuida Purificación Benavente la programación cultural, difundiendo con continuidad todo el mundo de las artes y las letras canarias en nuestra ciudad. Un diez para esta

activa mujer que días pasados presentó, con el apoyo incondicional de sus seguidores –hay muchos sevillanos dentro de este agradable Hogar–, la intervención de Pilar Rey y Antonio Abdo, del teatro de San Cruz de Tenerife. Ambos poetas y escritores intervinieron en una velada dedicada a la escritora palmera, Mercedes Pinto, elegida por el Gobierno de Canarias, para representar la literatura insular en el Día de las Letras Canarias.



ROBLES RESTAURANTES

pide un deseo

CASA ROBLES C/ Álvarez Quintero, 58 954 213 150 / 563 272	ROBLES ALJARAFE Ctra. Bormujos. Castilleja de la Cuesta 954 169 260	ROBLES PLACENTINES C/ Placentines 954 21 31 62	ROBLES LAREDO C/ Sierpes Esq. Plaza S. Francisco 954 213 150	ROBLES TAPAS C/ Álvarez Quintero, 58 954 213 150 / 563 272
--	---	---	--	---

La Casa de Cataluña en Sevilla celebró con brillantez el Día de San Jordi

Redacción

Jornada de gala y tradición en la sede social de la Casa de Cataluña en Sevilla –Casal de Catalunya–, que preside Marta Stroheker Pallardas, para celebrar la Fiesta de San Jordi. Numerosos catalanes residentes en nuestra ciudad asistieron a este entrañable acto social, cultural y patriótico. Es el día en el que se lleva a cabo el clásico reparto de rosas y libros, Completó esta convocatoria, que contó con una alta concurrencia, un selecto programa musical. Desde mediados del siglo XV, cada 23 de abril, los catalanes celebran la Diada de San Jordi, cuya legendaria figura en el Patrón de esta Comunidad Autónoma. En esta histórica fecha se intercambian rosas y libros entre los ciudadanos –en Sevilla entre los socios de la Casa

de Cataluña–, como ancestral muestra de cariño entre los ciudadanos de esta Comunidad. Marta Stroheker preparó en el Casal de Catalunya sevillano, situado en el barrio de Los Remedios, una perfecta “Diada”. Como se sabe, la UNESCO declaró esta fecha del 23 de abril Día Internacional de Libro. Presentó el acto la propia presidenta de la Casa de Cataluña. Marta Stroheker, haciendo referencia a la histórica costumbre, que además coincidía con el octavo aniversario de la institución que agrupa a los catalanes residentes en nuestra ciudad. Asimismo anunció el concierto musical de canciones populares catalanas, que estuvo a cargo del tener Xavier Cánovas García y del pianista Óscar Vicente. Se interpretaron obras de Sirés, Surranyes, Vives, Verdaguer, Ribas, Poal, Aregall, Gue-

rra, Valls y Caddevilla. Estuvo presente en este acto el capitular delegado del Distrito de Los Remedios, Joaquín Díaz González, y el ex delegado de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Gonzalo Crespo, que fue concejal del Ayuntamiento de Barcelona y que ostentó diversos cargos en aquella Comunidad. Finalmente hubo brindis con vino catalán en este Día de San Jordi en Sevilla, con degustación de las clásicas bufarras. En la Casa de Cataluña en nuestra ciudad, que preside Marta Stroheker, continúan celebrándose convivencias y conciertos, con una gran concurrencia. La presidenta de esta entidad cuida de forma especial las actividades culturales, que tienen una enorme proyección en la ciudad. Marta Stroheker recibe muchas felicitaciones por el amplio programa social de la Casa de Cataluña.



Marta Stroheker, presidenta de la Casa de Cataluña en Sevilla, en la fiesta de San Jorge, en cuya tradicional jornada se reparten rosas y libros



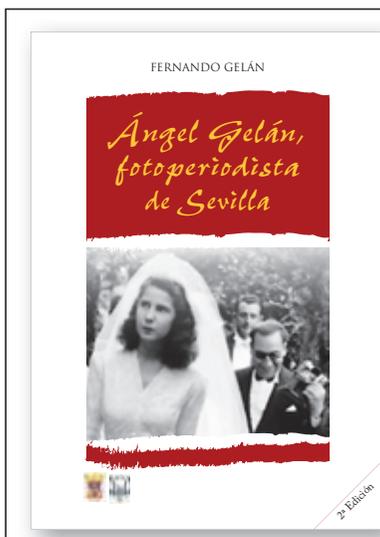
Presentación del concierto musical, celebrado en la sede social de la Casa de Cataluña en Sevilla



Alta concurrencia en la Fiesta de San Jordi, en la Casa de Cataluña en Sevilla



Momento del concierto en la Casa de Cataluña, a cargo de Xavier Cánovas García y Óscar Vicente



Ángel Gelán, fotoperiodista de Sevilla

En el próximo otoño, con motivo de la inauguración oficial de la calle dedicada a Ángel Gelán en el Distrito Sur –entre Diego Martínez Barrios y Pirotecnia–, se presentará la segunda edición del libro escrito por el periodista Fernando Gelán, hijo del recordado reportero.

- La primera edición de 5.000 ejemplares está agotada.
- Esta obra fue editada por el Ateneo y patrocinada por Inmobiliaria del Sur.
- La primera edición ha sido durante tres años la obra literaria más vendida en la caseta del Ateneo en la Feria del Libro.



EMASESA PRESENTE EN LA FERIA DE LA CIENCIA CON UN STAND EN EL QUE SE DARA A CONOCER EL ECOSISTEMA DEL GUALDALQUIVIR

Emasesa estará también este año presente en la VII Edición de la Feria de la Ciencia que desde hoy y hasta el próximo sábado 16 de mayo se celebrará en el Pabellón del Futuro en la Isla de la Cartuja.

La Empresa Metropolitana de Aguas de Sevilla desde su stand en esta Feria, se centrará en describir el ecosistema del río Guadalquivir como lugar de encuentro de diversidad de especies botánicas y de ictiofauna y aprovechará la oportunidad para continuar trasladando a los ciudadanos y ciudadanas, en esta ocasión, visitantes de la Feria, sus mensajes de concienciación y uso responsable del agua. Además de descubrir, a través de paneles ilustrativos, las especies del río y la historia del esturión, se pretende hacer partícipe a los visitantes de la idea del río como un espacio vivo, sano y natural al que se debe cuidar y procurar mantener en las mejores condiciones.

La Feria de la Ciencia es una oportunidad para comunicar los mensajes de sostenibili-

dad, ahorro y uso responsable del agua, que desde EMASESA se traslada a la ciudadanía a lo largo del año, ya que en torno a 20.000 estudiantes visitan esta Feria.

En esta edición la temática gira en torno al Año Europeo de la Creatividad y la Innovación, al año Internacional de la Astronomía y al 150 Aniversario de la edición del libro "El origen de las especies" de Darwin, por lo que desde el stand de EMASESA también se relacionarán aspectos del agua como recurso vinculándose a la temática concreta de esta edición.

Por último EMASESA también pondrá a disposición de los escolares o visitantes en general el Autobús del Agua ubicado en el patio central, a la entrada de la Feria, con objeto de que pueda servir como elemento de difusión de los programas de educación ambiental de EMASESA y como actividad lúdica para los alumnos de secundaria se contará con la actuación de un mago que realizará trucos teniendo como tema central el agua.



Antonio Collantes de Terán, habló en Emasesa sobre las plazas de Sevilla.-

Se celebró en la sede central de Emasesa, en Escuelas Pías, una conferencia de Antonio Collantes de Terán, titulada "Las Plazas de Sevilla. Formación y Funciones". Presentó este acto, dentro del ciclo "Sevilla, sus plazas y sus costumbres", el consejero delegado de la Empresa Municipal de Aguas, Manuel Marchena, que destacó la figura del historiador e investigador que iba a pronunciar la conferencia. Collantes de Terán desarrolló una amplia visión de las plazas sevillanas en su historia.



139 ARTISTAS HAN PARTICIPADO EN EL CONCURSO "MIRATE" ORGANIZADO POR EMASESA, EL ICAS Y EL CLUB NATACIÓN SEVILLA

Un total de 139 pintores entre profesionales y aficionados, procedentes de varias ciudades españolas, aunque en su mayoría de Sevilla, han participado en la tercera edición del Concurso de Pintura al Aire Libre "¡Mirate!", que en esta ocasión ha tenido como motivo el Paseo de Nuestra Señora de la O en Triana.

Este concurso de pintura al aire libre, patrocinado por EMASESA en colaboración con el ICAS y el Club Natación Sevilla, ha transcurrido durante la mañana del domingo 16 de mayo, en la que los artistas reflejaron en sus cuadros los rincones del paisaje así como las sensaciones que éste les transmitía.

Este concurso, que en su primera edición se celebró en la avenida de la Constitución y en el segundo año en la Alameda de Hércules, siendo un verdadero éxito de participación, ha tenido, este año, por temática el Paseo Nuestra Señora de la O en Triana, sus monumentos, sus casas, su arboleda, sus bares y cafeterías, que se han visto reflejados en las obras de los artistas participantes.

Los premios han oscilado desde los 2.500 euros para

el primer clasificado, 1.500 euros para el segundo, 1.000 para el tercero y 750 para el cuarto y quinto y dos accésit de 500 euros para los alumnos de talleres municipales de pintura.

El fallo del jurado, compuesto por representantes del Ayuntamiento de Sevilla, del ICAS, de la Universidad de Sevilla, de la Facultad de Bellas Artes, de Emasesa, así como pintores y galeristas se hizo público a las 15.00 horas del domingo, siendo el primer premio para

Francisco Alejandro Macias Cuervas; el segundo para Rosa María de Trías Vargas; el tercero para Francisco Alcántara Blanca; el cuarto para Hermenegildo Velásquez López y el quinto para Juan José Herrera Lara.

Los premiados de los talleres de pintura de los Distritos Municipales fueron Ignacio Estunio Pérez e Ismael Lagares.

Los premios fueron entregados por la representante de Emasesa Lourdes Ferrand y los reconocidos pintores Abraham Lacalle y Miky Leal.



Participante en el Paseo de Nuestra Señora de la O en Triana.

EL ALCALDE DE SEVILLA, ALFREDO SANCHEZ MONTESEIRIN HA PRESIDIDO HOY EL ACTO HOMENAJE A JOSE LUIS PRATS VILA, PRINCIPAL IMPULSOR DE LA CREACION DE EMASESA Y DE LA GESTION DEL CICLO INTEGRAL DEL AGUA

El acto ha contado con la intervención del ex alcalde de Sevilla Manuel del Valle quien realizó una disertación sobre la figura del que fue Gerente de la empresa de aguas durante dos décadas

El Alcalde de Sevilla, y Presidente de EMASESA, Alfredo Sánchez Monteseirín, ha presidido hoy el acto homenaje que la Empresa Metropolitana de Aguas de Sevilla ha realizado a la persona de Jose Luis Prats Vila, como principal impulsor de la creación de EMASESA y pionero en promover la gestión del Ciclo Integral del Agua.

En este acto homenaje, el Alcalde de Sevilla, que estuvo acompañado por el Vicepresidente Primero y Alcalde de San Juan de Aznalfarache, Juan Ramón Troncoso y por el Vicepresidente Segundo y Concejäl del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Antonio Martínez Troncoso, presentó el libro que EMASESA ha editado sobre la persona de Jose Luis Prats Vila, haciendo entrega de uno de los ejemplares a la familia. Manuel del Valle, ex alcalde de Sevilla, realizó en su intervención una descripción de la trayectoria profesional de Prats Vila, con el que trabajó estrechamente, al haber estado al frente del Ayuntamiento de Sevilla durante parte de los años que Prats Vila dirigió la empresa de aguas.

Al acto realizado en el Salón Colón del Ayuntamiento han asistido autoridades de la política municipal, directivos de importantes empresas de



El alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín, con el hijo de José Luis Prats, en el entrañable acto de homenaje al creador de la actual EMASESA.

agua de Andalucía y de España, miembros del entorno familiar y profesional de Prats Vila, así como numerosos trabajadores de EMASESA, en activo y jubilados.

Jose Luis Prats Vila entró a formar parte del Servicio Muni-

cipal de Aguas del Ayuntamiento de Sevilla, en el año 1968 y en el año 1974 constituye la Empresa Municipal de Aguas de Sevilla, S.A. EMASESA.

Concibe la importancia de gestionar el Ciclo Integral del Agua y en la década de los 80 pone en funcionamiento las primeras Estaciones Depuradoras de la empresa. Desde entonces los esfuerzos y las inversiones en mejorar la gestión del Ciclo Integral Urbano del Agua han sido constantes. Y para que esto haya sido posible, el papel representado por el Ayuntamiento de Sevilla, ha sido primordial, logrando que, a fecha de hoy, EMASESA sea la segunda empresa española en gestionar el Ciclo Integral del Agua.

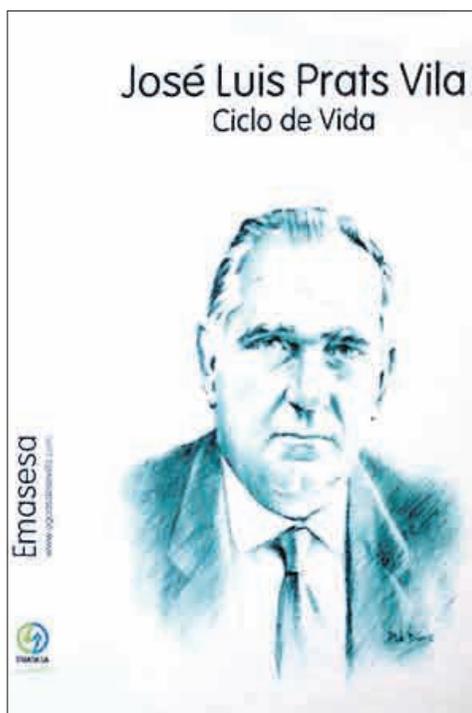
Partiendo de un servicio municipal de aguas con vocación de empresa pública, Jose Luis Prats apostó por integrar en una sola entidad, también, el servicio municipal de alcantarillado, adelantándose a los tiempos y logrando una gestión integral, situando a Sevilla, en la década de los setenta, como segunda ciu-

dad española, después de Palma de Mallorca, en la gestión integral del agua.

Ocuparse del Ciclo Integral Urbano del Agua significa gestionar el mantenimiento de los embalses y de las estaciones de bombeo de agua bruta y pluviales. La conservación y reparación de las conducciones de aducción hasta la Estación de Tratamiento de Agua Potable de El Carambolo. La explotación de esta potabilizadora y la renovación permanente de los más de 3.200 km de redes de distribución de abastecimiento, reduciendo los índices de pérdidas sistemáticamente, así como, de los casi 2.100 km. de saneamiento. La gestión de las Estaciones Depuradoras de aguas residuales urbanas e industriales y su devolución a los cauces naturales en condiciones óptimas. Por último y para cerrar realmente el Ciclo, Emasesa cuenta con una Planta de Compostado de los lodos procedentes de la depuración que, se destinan a la recuperación de terrenos degradados, a la agricultura y a la jardinería.

Todo este conjunto de acciones llevan implícitas un sincero compromiso por mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y consecuentemente el medio ambiente, Es por ello que EMASESA, estaba encaminada a procurar y fomentar una utilización racional del agua y a depurar las residuales, con tratamientos que, actualmente, están extendiéndose, poco a poco, al tratamiento terciario.

Por otra parte, las acciones que han determinado el modo de gestionar el Ciclo Integral Urbano del Agua han estado, desde el principio, impregnadas del concepto de servicio público y en ello tuvo mucho que ver Jose Luis Prats al estar convencido de que desde la función pública se podía y se debía ser eficaz, sin complejos respecto de la iniciativa y la gestión privada. De este modo José Luis Prats convirtió un servicio municipal en una gran empresa, haciendo valer su potencial y la necesidad de su existencia, describiendo un modelo de futuro, en el que las innovaciones y las mejoras técnicas eran prioritarias.



Libro sobre José Luis Prats

El alcalde de Sevilla, Alfredo Sánchez Monteseirín, presentó en el Salón Colón el libro dedicado a la figura de José Luis Prats, que fue el creador de la actual Empresa Municipal de Aguas (EMASESA).

Presentada por Emasesa el libro la obra "José María Izquierdo... de la música y la palabra"



La Feria del Libro ha sido el lugar escogido por EMASESA para presentar una obra literaria sobre José María Izquierdo. Presentó el acto el consejero delegado de EMASESA, Manuel Marchena. Junto está el presidente del Ateneo, Enrique Barrero, buen conocedor de la figura de José María Izquierdo.

Redacción

Emasesa presentó en la Carpa Central de la Feria del Libro la obra del investigador y escritor Pedro José Sánchez Gómez que lleva por título "José María Izquierdo... de la Música y la Palabra".

Este libro de marcado carácter sevillano en el que se evidencia la importancia y el protagonismo de la Música en la vida y la obra de José María Izquierdo, pone de relieve como expresa su autor que "no había trascendido ni se había interpretado en su real y completa dimensión -a pesar de la semejanza que Romero Murube nos hiciera llegar y de los distintos testimonios, entre ellos el del propio Cernuda que certificaba "su

amor por la poesía, por la música"- la íntima y estrecha relación de Izquierdo con la Música, tan intrínsecamente unida a su personalidad al punto de constituir junto con su declarado amor a Sevilla uno de los pilares que vertebran su obra y su propia vida".

La presencia de la Música en la obra y en la palabra de Izquierdo trasciende más allá de su simple utilización como imagen estética o recurso literario, y obedece a una íntima necesidad de exteriorizar su profundo yo musical. Para Izquierdo, la Música fue no sólo su medio de expresión último, fue el eje de su vida, una necesidad unida a su yo más íntimo, cosustancial a su personalidad y parte indisolu-

ble de su propia existencia. En este trabajo se evidencian concomitancias y paralelismos desde el punto de vista musical con otros sevillanos como Turina, Cernuda y Bécquer. Se desgana su actividad musical en el Ateneo, su amistad con figuras fundamentales en el ambiente musical sevillano del primer tercio del siglo pasado como Eduardo Torres o Juan Bautista Elústiza, rescatando el casi medio centenar de reseñas y artículos musicales que en su calidad de crítico musical realizaría en *El Noticiero Sevillano* en sus últimos años de vida analizando actuaciones de figuras de la Historia de la Música como Arthur Rubinstein, Andrés Segovia o Gaspar Cassadó y

cuya lectura y análisis nos ayudan a acercarnos y vislumbrar la imagen musical de José María Izquierdo.

El libro se complementa con un importante apartado de ilustraciones, tanto de la Sevilla musical de la época como de imágenes y documentos significativos de la vida de Izquierdo con las que contribuye a engrosar el por otro lado exiguo apartado iconográfico del escritor sevillano, con especial significación de la última fotografía realizada pocos días antes de su fallecimiento, una imagen de su propio sepelio, o el manuscrito de agradecimiento de Alejandrina Guichot por la dedicatoria de *Divagando por la Ciudad de la Gracia*.

Este nuevo trabajo viene a ser complemento y ampliación de la biografía de José María Izquierdo, ya publicada por Sánchez Gómez hace dos años, al abordar y aflorar nuevos aspectos que ayudan a tener una visión más completa sobre la trayectoria, la vida y la obra del escritor sevillano.

Pedro José Sánchez Gómez (Sevilla, 1956), investigador y escritor ha publicado obras entre las que se encuentra Manuel Castillo. Su obra en la prensa escrita. 1949-1998; "XXV años de la Coral San Felipe Neri"; *La Música y el Ateneo de Sevilla. 1887-2003*; *Manuel Castillo. Recopilación de escritos. 1945-1998*; "XXX Aniversario Fundacional de la Coral San Felipe Neri", "La Escolanía de Nuestra Señora de los Reyes" y "José María Izquierdo. 1886-2006".

También ha sido coautor del libro "Miguel Vázquez Garfía. *Músico de Sevilla*" y colaborador en el *Diccionario de Ateneístas II*, y *Diccionario de Ateneístas III*, publicaciones del Excmo. Ateneo de Sevilla. Ha sido autor de la primera catalogación de la obra de Manuel Castillo, descubridor de las partituras inéditas de Joaquín Turina, *La romanza del quiero y no puedo (1909)*, *para violoncello y piano*, y *Lento (1902)*, para violín solo. También descubridor de la partitura inédita de Hilarión Eslava *Los Cielos y la Tierra (c. 1832-1845)* y la instrumentación completa de *Candor de luz eterna (1833)*, coplas dedicadas a Bailes de Seises de la Catedral de Sevilla.

Además es colaborador del Archivo Joaquín Turina (Madrid, 1994-1999), colaborador en la "Integral pianística Joaquín Turina", publicada en 1999 con motivo del cincuentenario del fallecimiento del músico sevillano y ponente en el III Curso de Estética y Apreciación de la Música Contemporánea, organizado por la Junta de Andalucía en colaboración con la Universidad de Málaga, X Ciclo de Música Contemporánea, Málaga, 2004, así como especialista en la obra de Manuel Castillo, Joaquín Turina y José María Izquierdo y ha firmado numerosos artículos en distintas publicaciones y diarios sevillanos sobre temas relacionados con la historia musical y literaria de nuestra ciudad.

Enrique Barrero habló de Izquierdo en el Mercantil



Dentro del extenso programa de actos que se están celebrando con motivo del Año del Ideal Andaluz, el presidente del Ateneo, Enrique Barrero, pronunció una conferencia en el Mercantil sobre la figura de José María Izquierdo.

Grupo Literario San Fernando: Machado, visto por Daniel Pineda Novo

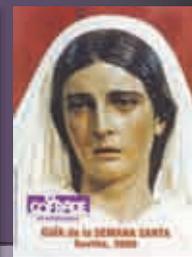
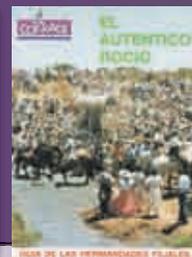


Organizado por el Grupo Literario San Fernando celebró en el Círculo Mercantil de Sevilla una conferencia sobre "Antonio Machado en su vago de tercera", que estuvo a cargo del escritor y poeta Daniel Pineda Novo. Al acto asistieron los directivos y coordinadores de este grupo literario y el presidente del Mercantil. Pineda Novo, el veterano poeta coriano, destacó la obra de Machado y contó muchas historias inéditas del escritor sevillano.

EL COFRADE

TIEMPO DE PENTECOSTÉS
Revista de las Hermandades y Cofradías de Sevilla

20
ANIVERSARIO



XXV AÑOS DE LA ESPERANZA DE TRIANA CORONADA



Bajada de la Virgen

Eran las vísperas gozosas de la Esperanza y Triana olía a pestiños con miel. El viejo arrabal se reflejaba en el espejo azul del manso caudal del Betis, el Guadalquivir, el río de la gracia y el salero, y como las hojas revueltas de un almanaque que se mueven con el viento, el agua buscaba la exclusiva para salir al mar de los sueños marineros. Un pregonero con recuadro, Antonio Burgos, periodista y escritor, contemplaba asombrado cómo un grupo de privilegiados sacerdotes de Triana y al estilo de los "colles de castelleros", pero con imaginada música de fondo de Campanilleros, bajaba a la Virgen Guapa y Marinera desde el balcón del retablo desde donde mira a sus fieles, para dejarla depositada en el suelo. Nunca se puede estar tan cerca de la gloria. Hacia la Reina y Capitana se iban con pasión los ojos de la verdad y los de la digital que tenía en mis manos aquel día. Adolfo Vela se acercó a mí y me pidió que guardara para siempre, por los siglos de los siglos amén, aquellos cautivadores brillos del firmamento que se iban acumulando en la tarjeta. Cuando ya han pasado tres años y tres discutidos pregoneros por el Maestranza, el Ayuntamiento que preside Alfredo Sánchez Monteseirín ha tenido el gesto y el detalle de concederme la Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla. Honor que comparto con la Virgen de la Esperanza y con "mi" Soledad de San Lorenzo, pero no con los herederos de una Junta de Gobierno que borraron mi nombre del cuadro de honor de los hermanos. En estos días se está celebrando el XXV aniversario de la Coronación Canónica de la Dolorosa tuvo el dignísimo placer de ayudar a Vicente Acosta a remover Roma con Triana desde ABC para poder lograr el decreto del Papa. Y aunque vengo reclamando desde hace algún tiempo aquellos honores y prebendas que recibí ante la Virgen, aún se mantiene de forma sorprendente la callada por respuesta. En estos momentos en los que uno está como en las nubes, lo más agradable para mí es que lo que me quitó una Junta de Triana me lo ha dado ahora Sevilla. La Virgen de la Esperanza ha vuelto a bajar de los cielos para compartir conmigo estos momentos de gratísima felicidad y gozo.

FERNANDO GELÁN

La Virgen de la Esperanza de Triana parece que baja de los cielos para vivir en la Tierra de María Santísima la solemne efemérides de los XXV años de su coronación canónica. Con motivo de esta conmemoración se han celebrado diversos actos previos, como una muestra de objetos y enseres de la Cofradía que tenía su partida en el Ayuntamiento –fue inaugurada por el alcalde–, y que se prolongaba por varios comercios de la calle Sierpes. En Joyería Casa Ruiz estuvo la presea de la coronación canónica, realizada en Orfebrería Triana.

Rodríguez Hidalgo, en Santa Cruz

El que fuera hermano mayor de San Benito y consejero del Consejo de Hermandades, Manuel Rodríguez Hidalgo, pronuncia una conferencia en la Hermandad de Santa Cruz sobre la figura de Fernando III. El rey de Castilla y León está muy vinculado a la zona de San Bernardo y San Benito. Desde el primer arrabal realizó la toma de Sevilla.

Pregón sobre Fernando III

El abogado Eduardo del Rey Tirado, que fue vicepresidente del Consejo de Hermandades, será este año quien dará el Pregón de San Fernando, que organiza la Asociación de la Virgen de los Reyes. Este acto se celebró este martes en la Capilla Real de la Santa Iglesia Catedral. La procesión fernandina tendrá lugar el sábado, día 20, a partir de las siete y media de la tarde.

**La agenda del presidente Arenas**

Sesiones de trabajo con la Junta, convivencias, recepciones en la Feria, asistencia a los toros. invitado por la Real Maestranza, gymkhama cofradera... Adolfo Arenas del Castillo, que no tiene un pelo de tonto, está al borde de un ataque de nervios. La activa agenda le deja poco tiempo para esparcimiento familiar. Menos mal que quien a nuema retama se arrima, buena sobra le cobija

**Adolfo Arenas del Castillo quiere nuevos Estatutos de las Cofradías****Redacción**

Adolfo Arenas del Castillo ha sido el ponente que ha intervenido en la convivencia de las Hermandades del Lunes Santo que, organizada por la Hermandad de las Aguas, se celebró de forma extraordinaria en la Capilla de la Puerta de Jerez y en el Consejo de Cofradías.

Con anterioridad a la interesante intervención del presidente Arenas del Castillo, tuvo lugar una solemne misa que se prolongó por espacio de una hora. Han asistido los hermanos mayores de las Cofradías del Lunes Santo, así como numerosos miembros de Juntas de este día de la Semana Santa sevillana.

Adolfo Arenas del Castillo, en una estudiada y prolija exposición, dijo con claridad que los actuales Estatutos de las Cofradías están ya obsoletos –desfasados o caducos–, y que, por tanto, era necesario iniciar los trámites para la redacción de



PREGÓN DE LAS GLORIAS MARIANAS DE SEVILLA EN LA CATEDRAL. - Con la asistencia del cardenal arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo, se celebró en el crucero central de la Catedral el Pregón de las Glorias Marianas de Sevilla. La imagen de la Cofradía del Sagrado Corazón de Nervión presidió el solemne altar de cultos. Realizó la exaltación Francisco Javier Segura. Todo el equipo Arenas estuvo presente en esta convocatoria de las glorias, sumándose la delegada de Fiestas Mayores, Rosamar Prieto.

unas nuevas normas que han de estar adecuadas al tiempo actual de las Hermandades y Cofradías de Sevilla. Adolfo Arenas del Castillo hizo una relación exhaustiva de la historias de todas las normas y estatutos desde la primitiva Confraternidad de Hermandades. Como es sabido, los últimos estatutos se culminaron en 1988 –hace 20 años–, cuando era presidente del Consejo José Carlos Campos Camacho. Adolfo Arenas del Castillo, ahora, en mayo de 2009–, argumentó en su charla que los nuevos Estatutos han de ser redactados con eficacia y con adecuado contenido, con el fin de lograr, sin injerencias, unas auténticas Normas de las Cofradías de Sevilla.

• Un detalle final: En este acto de convivencia fue nombrado delegado perpetuo o de honor del Lunes Santo el relojero y cofrade Manuel Yruela Rojas.



PORTADA Y CARTEL DEL CORPUS. - La delegada de Fiestas Mayores, la socialista Rosamar Prieto, tiene una intensa agenda. Gace día presentó el boceto de la portada del Corpus, de la Plaza de San Francisco, y el lunes el cartel anunciador de esta fiesta eucarística. Este año es una histórica foto de Sánchez del Pando.

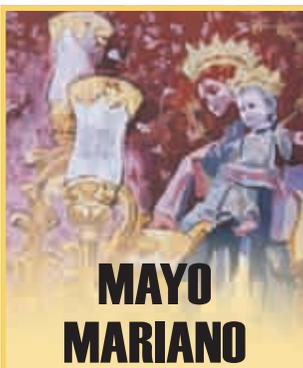


LAS AGUAS DEL SALVADOR EN LA PROCESIÓN FERNANDINA DEL 30 DE MAYO. - La imagen fernandina de la Virgen de las Aguas fue trasladada desde la Iglesia del Salvador hasta la Catedral. Esta imagen formará parte de la procesión que organiza la Asociación Virgen de los Reyes con el Cabildo Catedral.



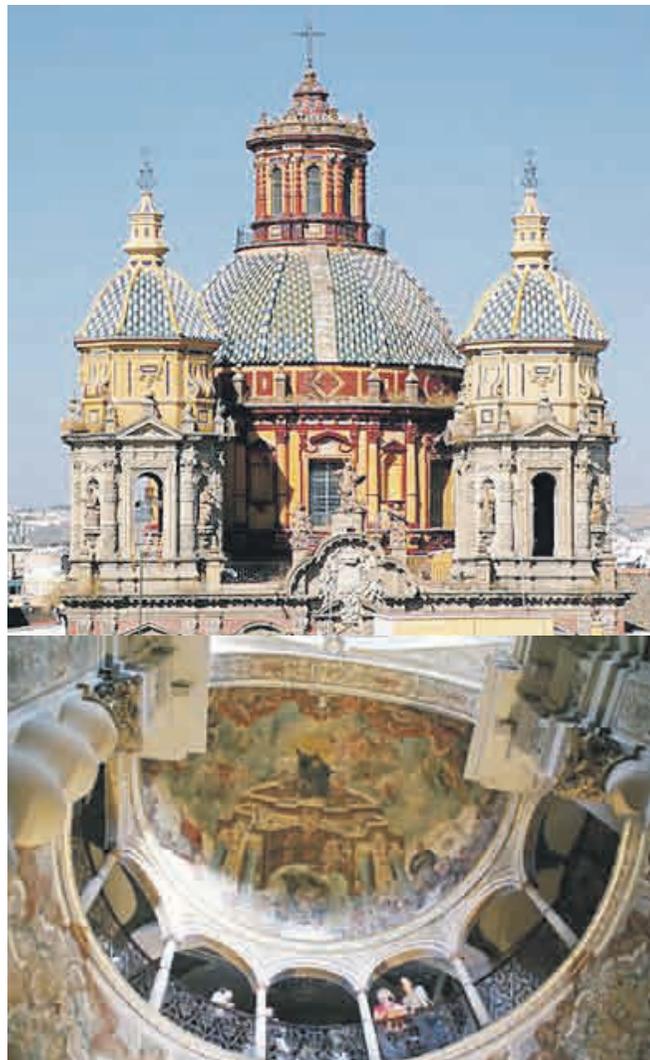
María Auxiliadora de San Vicente, en la parroquia de San Lorenzo

Con motivo del I Centenario de la Asociación de María Auxiliadora de las Salesianas de San Vicente, la imagen de la corporación de Don Bosco fue trasladada a la cercana Iglesia Parroquial de San Lorenzo. En este templo se han celebrado solemnes cultos, con una amplia participación. El día 24 de mayo, tras una solemne función principal con enorme concurrencia, la imagen de la Auxiliadora de las Salesianas de San Vicente recorrió en procesión las calles del barrio. Gran cortejo mariano y un paso con sus costaleros, acompañado de la Banda de Música correspondiente.



MAYO MARIANO
 Casi estamos a punto de culminar este brillante y espectacular Mayo Mariano, mes de las Glorias de Sevilla, con el sondo de los cohetes de ls hermandades rociaras. En esta semana ya han partido y partirán varias instituciones que peregrinan en este Pentecostés a la aldea almonteña –San Pablo, Sur, Triana, Sevilla, Macarena, El Cerro... –, pero en nuestra ciudad tendremos las clásicas e íntimas procesiones de María Auxiliadora –San Vicente, Trinidad, . Triana, Nervión–, incorporándose también la imagen Auxiliadora de la Parroquia de Jesús Obrero, del Polígono Sur.

Asimismo, se han celebrado en todos los barrios de la ciudad las recuperadas Cruces de Mayo, con sus diversas actuaciones musicales y sus gratas convivencia. Sevilla en tiempos de glorias marianas.



Restauración en la Iglesia de San Luis Franceses

Desde hace ya años se cuida este templo de San Luís de los Franceses, auténtica joya del barroco. Sobre los sesenta se eliminó una plaga de termitas. Ahora, la Diputación realizará obras de restauración por valor de más tres millones.



Brillante Cruz de Mayo en Astervión

Como es tradicional, la Asociación de Mayores Astervión celebró la clásica fiesta de la Cruz de Mayo. Club de Mayo. Hubo “Teatro de siempre”, a cargo de Federico Rivelot y de Pepe Gordillo. En este acto estuvo presente nuestro director, el periodista y escritor Fernando Gelán, que recibió la felicitación de todos los socios porque el Ayuntamiento le ha concedido la Medalla de la Ciudad. Gelán compartió con los directivis y los socios de Astervión.

Crónicas Taurinas

Voy a los toros desde pequeño. Yo he visto a Manolete triunfar con su senequista seriedad en la Maestranza. Manoletinas por la derecha y por la izquierda. Durante unos años estuve en el burladero de los médicos, junto a Antonio Leal Graciano y Ramón Vila padre. Y en una feria taurina, detrás de los clarinetos y pegado al mayoral de los toros en plaza. Manolo González; Curro, por supuesto Romero; Paco Camino; Manolo Vázquez; Diego "Valor" Puerta; Antonio Ordóñez, con Hemingway en la barrera; Carlos Arruza con Rita Hayworth; el auténtico Cordobés y Orson Welles y el novicio Monde. El Viti... Fui testigo del único animal indultado en la historia la plaza de Sevilla en 1965, un novillo de nombre "Laborioso" que toreó Rafael Astola y que pertenecía a la ganadería de Albaserrada. Aún se le podía estar dando pases, porque la res era brava y dulce como una perita.

Como joven periodista taurino asistí a la presentación de los carteles que se celebraba en la desaparecida Cervecería La Española, de calle Tetuán. Diodoro Canorea, que se había casado con la hija de Pagés, realizaba entonces las convocatorias para reunir a los representantes de los contados medios de difusión de la época. Mientras se degustaba un menú con mariscos y paella, la prensa taurina tomaba nota de los carteles de la Feria de Sevilla junto al recordado don Diodoro, los Bermejo, el hermano Herminio, Eugenio Gil, Manuel Márquez, Antonio González, Pepito Infantes, Pura y auténtica ley de la memoria histórica.

Más de cincuenta años escribiendo crónicas taurinas. Y a las letras por verónicas o naturales, la música de las imágenes que me enseñó don Ángel Gelán.

Desde que Pedro Girón es jefe de Prensa de la Empresa Pagés está mi asiento en la grada 2 –palco de la sabiduría–, donde tengo a mi lado a compañeros de prensa y a gente entendida de toros que resisten toda la temporada. Y desde este sitio privilegiado desde donde se contempla la hermosura de la plaza más bonita del mundo, sigo el atractivo espectáculo de esta fiesta. Si antes fue para Europa Press, Sevilla, Suroeste o El Correo, ahora las crónicas dan la vuelta al mundo a través de la agencia de noticias y la web gelannoticias.com., con un análisis profundo en las ediciones de La Voz del Distrito para toda Sevilla.

Y aún no pienso cortarme la coleta...

FERNANDO GELÁN

Crónicas de Feria para todo el mundo

En la web gelannoticias.com y para su difusión a través de la agencia Gelán-Noticias, el periodista Fernando Gelán realizó todas las reseñas literarias de las corridas del ciclo continuado de Feria. Se ofrece una selección de los titulares y fotos de ese extenso trabajo periodístico en la Feria 2009.



EL ARTE TORERISTA DE MORANTE. - En el ciclo continuado de Feria en la Real Maestranza se ha visto de todo. Toreros blandengues y matadores asustados. La faena más artística estuvo de parte de Morante de la Puebla. Olé, torero.



PERSONAJES EN LA MAESTRANZA. - Los "papparazzi" hicieron el agosto en abril y mayo, tomando fotos de los personajes y menos personajes que acudieron a la Plaza para salir en los periódicos y las revistas. La Duquesa de Alba fue siempre protagonista.



TOROS PARA TODAS LAS RAZAS. - Realmente, el abono de temporada llega a superar los seis mil espectadores. A partir de ahí, las taquillas de la plaza están abiertas a todo los aficionados. Los hay, como esta china, de cualquier parte del mundo.



EL PILAR SE SALVÓ DE LA QUEMA. - Algún gafe está metido este año por los tendidos reformados, porque se han visto tostones de corridas y mucho ganado a los corrales. Se salvó de la quema las reses de El Pilar. Para esta ganadería hubo premios.



CABESTROS A TODO TRAPO. - Durante el ciclo taurino de Feria, con anti-taurinos incluidos, el trabajo de los cabestros fue intenso en la larga programación. En muchos de los pesados festejos hubo numerosos cojos devueltos a los corrales.



LA EXPECTACIÓN DE LOS MIURAS. - Como es tradicional –en tiempos de Diodoro los lunes de resaca y con Eduardo y Valencia los domingos finales de Feria–, los "miuras" pusieron el punto final al ciclo continuado. Como siempre, el jerezano Padilla asombró.

Corte de mangas para los antitaurinos

Un día fue un loco suicida el que intentó llamar la atención, escalando la fachada de la Giralda por una maroma liada a una de las barandas de los balcones de la torre sevillana. Al día siguiente eran cientos de antitaurinos los que se manifestaron en una de las aceras del Paseo Colón, exigiendo la abolición de la Fiesta Nacional. El periodista Fer-

nando Gelán, que iba camino de la plaza, buscando como punto tradicional de referencia el monumento a Curro para llegar a la Maestranza, se acercó al grupo protegido por los "geos" y les dedicó como catorce o quince cortes de mangas. El Correo se hizo eco de este gesto, publicando la foto del cronista. Fernando Gelán le mandó una carta al

director del diario decano para decirle que con su mueca exigía a esta gente que también se manifestaran para exigir la clausura de las peligrosas fiestas del Levante español, donde el uso de pólvora, petardos y arcabuces con detonantes y explosivos causan muertos y heridos

graves. Estos son seres humanos y los toros, animales para la lidia y muerte en la plaza como está mandado por la tradición.



Imagen publicada en El Correo de Andalucía

Solemne Procesión en honor de San Fernando



Sevilla, 30 de mayo
a las 19:30 horas

Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla y Asociación
de Fieles Nuestra Señora de los Reyes y San Fernando

MERCADO DEL TIRO DE LÍNEA

Centro de Abastecimiento
para los ciudadanos del Distrito Sur

Barriada Felipe II, Avenida Jesús Cautivo s/n · Tlf: 954 618 249



Periodismo en Sevilla

Por el periodista y escritor FERNANDO GELÁN



Esta obra literaria estará en sus manos este próximo otoño

Con motivo del Primer Centenario de la Asociación de la Prensa de Sevilla, el periodista y escritor Fernando Gelán –cincuenta años de profesional en activo–, está ultimando esta nueva obra literaria, titulada **Periodismo en Sevilla**. En su contenido desvelará importantes historias y secretos de periódicos, periodistas y aficionados.



**SER UNA DE LAS
EMPRESAS DE AGUA
CON MÁS CALIDAD
DE ESPAÑA NO ES CASUALIDAD**

5



Emasesa Metropolitana ha sido galardonada con el Premio a la Excelencia de los Servicios Públicos, en su IV edición, organizado por la consejería de Justicia y Administración Pública.

Este premio se concede por incrementar la calidad de sus servicios mediante la mejora continua y el desarrollo e implantación de sistemas de calidad.



EMASESA

metropolitana

Escuelas Pías, I-41003 Sevilla
www.aguasdesevilla.com
www.emasesaonline.com

TELÉFONO DE ATENCIÓN AL CIUDADANO
902 459 954
24 horas al día. 365 días al año